ترقية ٣٦٨ فى الجزء الثانى من الحركة القضائية (ص ٦)



دار التحرير للطبع والنشر
الجمهورية
القاهرة : ٢٤ شارع زكريا أحمد ت ٧٥١٥١١
الإسكندرية : ١٣ ش سعد زغلول ت ٨٠٩٢١٦

رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى

العدد الأسبوعى

١٦ صفحة
١٠ قروش

الإعلانات : شركة الإعلانات المصرية
التوزيع : شركة التوزيع المتحدة
المطابع : شركة الإعلانات الشرقية

الخميس ٦ من شوال ١٤٠٦ هـ - ١٢ من يونيه «حزيران» ١٩٨٦ م - ٥ من بؤونه ١٧٠٢ ق TELEX 92475 TAHRIRU.N. العدد ١١٨٥٤ - السنة ٣٣ "AL—GOUMHOURIA" 12 JUNE 1986

لاشبهة جنائية فى حادث الطائرة

الضحايا ٢٣ بعد وفاة مصاب جديد

وقائع الاتصال بين قائد الطائرة وبرج المراقبة

انقطع الاتصال والطائرة على ارتفاع ١٠ أمتار

الصندوق الأسود سليم ويطير للندن لتحليله

كتب - سهير عبد الستار وحسن الرشيدى:

استبعدت المعاينة الفنية التى تمت امس لطائرة الركاب المصرية (الفوكر) التابعة لشركة سيناء للطيران ، والتى انفجرت عند محاولتها الهبوط بمطار القاهرة فى السابعة من مساء امس الاول ، وجود اية شبهة جنائية وراء الحادث ، او وجود اى اجسام غريبة داخل الطائرة ، سببت انفجارها ..

تمت المعاينة بحضور اللواء زكى بدر وزير الداخلية ، والمهندس فهيم ريان رئيس مجلس ادارة شركة مصر للطيران .

وصرح اللواء طيار احمد حمدى رئيس الادارة المركزية لشئون الحوادث بوزارة الطيران المدنى ، بان المهندسين استطاعوا التعرف على شكل جسم الطائرة رغم انه مدمر تدميرا شديدا ، ورسموا صورة كيفية اصطدام الطائرة بالارض وتحديد سرعتها التقريبية عند وقوع الاصطدام .

وقال انه تم العثور على الصندوق الاسود للطائرة سليما ، وتقرر ارساله غدا الى لندن لتحليله حيث لاتملك مصر اجهزة التحليل الخاصة بالصندوق الاسود لطائرات الفوكر بالذات ، وسوف تحدد نتائج التحليل كافة الظروف التى وقع فيها الحادث .

واضاف ان تقارير الصيانة الفنية للطائرة تؤكد انها كانت عند اقلاعها سليمة وصالحة للطيران ، ولم تسجل اى ملاحظات عليها ، وظلت على هذه الحالة حتى مسافة اقل من مائة متر من وقوع الحادث ، وسوف يفسر

البقية (ص ١٤)

تفاصيل اخرى ص ٩

كل ماتبقى من الطائرة .. بعض الحطام وكومة من ملابس وامتعة الضحايا . تصوير حمدى صلاح

تعويضات فورية لأسر الضحايا

٤٠ ألف جنيه للطيار و ٢٥ لمساعده

٢٠ ألف جنيه للمضيفين واسر الركاب

كتب - فؤاد الشاذلى

قررت المجموعة الوزارية الاقتصادية فى اجتماعها امس برئاسة الدكتور على لطفى رئيس الوزراء صرف ٤٠ ألف جنيه فورا لاسرة قائد الطائرة المصرية المنكوبة و ٢٥ الف جنيه لاسرة مساعد الطيار و ٢٠ ألف جنيه لاسرة كل مضيف او مضيفة و ٢٠ ألف جنيه لاسرة كل راكب من الضحايا ..

ووافقت المجموعة على ارسال الصندوق الاسود الخاص بالطائرة الى لندن فورا لتحليل بياناته والتعرف على الاسباب التى ادت الى وقوع الحادث ..

ومن المعروف ان الطائرة مؤمن عليها بمبلغ ٧ ملايين جنيه وثمنها ٤.٦ مليون جنيه ..

د. على لطفى

نجا ضابط الامن الاصلى ومات البديل

تدخل القدر فى مصرع هانى محمد دويدار ضابط الطائرة كان مقررا ان يسافر فى نفس يوم الحادث على الطائرة المصرية المتجهة الى الشارقة .. لكنه كلف بمرافقة طائرة شرم الشيخ فى اخر لحظة بعد ان اعتذر ضابط الامن المكلف بها وهو عاطف حرحور بسبب ظروف عائلية طارئة .

تسليم جثث الضحايا و ٣ شهور للطاقم

بدأ امس تسليم جثث الضحايا من مشرحة زينهم لاسرهم وتقرر صرف مرتب ٣ شهور لاسر افراد طاقم الطائرة كمصاريف جنازة .

زوجة الأصلع .. أكثر سعادة

اثبت استطلاع للرأى أجراه معهد جالوب الامريكى حول مشاعر المراة تجاه الرجل الاصلع ، ان ٩٨٪ من الزوجات لايشعرن بالضيق من صلع الازواج ، وان زوجة الرجل الاصلع اكثر احساسا بالسعادة .

قالت الزوجات ، ان الزوج الاصلع اكثر ميلا لمساعدة زوجته فى المنزل ، كما انه اقل عصبية واكثر حلما . قالت الـ ٢٪ الباقية من الزوجات ، انهن يخشين ان يقترن الصلع بالتقدم فى السن فيقال انها تزوجت رجلا اكبر منها سنا .. !

الاستطلاع شمل ٢٤٠٠ امراة ، ٣٠٪ منهن زوجات لرجال صلع .

معدات تشويش امريكية لاسرائيل

اعلنت الحكومة الامريكية عن اعتزامها بيع ٢٠ جهازا الكترونيا لاسرائيل توضع تحت اجنحة طائرات الـ ١٥ - المقاتلة للتشويش على الرصد ومساعدة الطائرات الاسرائيلية على الافلات من الطائرات والصواريخ المعادية . تبلغ قيمة الصفقة ٢٨ مليون دولار .

سوريا والعراق يبحثان المصالحة بينهما غدا

واشنطن - ر :

أعلن الملك حسين عاهل الاردن ان وزيرى خارجية العراق وسوريا سيجتمعان يوم الجمعة القادم (غدا) عند منطقة الحدود بين البلدين لبحث فرص المصالحة بين البلدين .

أضاف الملك « حسين » فى حديث لصحيفة « واشنطن بوست » الامريكية انه اقنع سوريا والعراق أثناء زيارته الاخيرة لكلا البلدين بضرورة عقد لقاء بينهما على مستوى وزيرى الخارجية .

وقال الملك حسين ان الاجتماع السورى العراقى سيمهد الطريق الى عقد اجتماع قمة عربى ناجح لبحث اتخاذ موقف موحد تجاه اسرائيل .

سفير موسكو بالقاهرة نقله للامم المتحدة

استقبل د. بطرس غالى وزير الدولة للشئون الخارجية امس الكسندر بلينجوف سفير الاتحاد السوفيتى لتوديعه بمناسبة نقله للعمل مندوبا دائما لبلاده فى الامم المتحدة بنيويورك .

الضرائب تحاسب ٣٠ من كبار تجار المخدرات

كتب - عايد عطوه

قررت مصلحة الضرائب محاسبة تجار المخدرات ضريبيا .. تم فتح ٣٠ ملفا للتجار الكبار ومثلهم للمحاسبة امام مأمورية ضرائب السلع الغذائية صرح بذلك مصدر مسئول بالمصلحة .. وقال انه تم الاتفاق مع المصلحة ومع الادارة العامة لمكافحة المخدرات على تزويد المصلحة بالبيانات الخاصة بتجار المخدرات

كما تم الاتفاق ايضا مع جهاز المدعى الاشتراكى على تزويد المصلحة بالبيانات الخاصة بالاموال المتحفظ عليها .

وقال المصدر ان قانون الضرائب فرض الضرائب على كل انواع الربح أيا كان وصدرها ومن المتوقع ان تبلغ حصيلة المصلحة نحو ٢٠ مليون جنيه بعد محاسبة تجار المخدرات .

٤ - قراءة للظواهر.. وللتاريخ:
وقفة مع الحقائق.. والمستقبل..

بقلم: محفوظ الأنصارى

وقد تعرضنا - فى الاحاديث السابقة - لعدد من الظواهر السياسية .. وتناولنا البعض من جوانب تاريخنا الحديث .

نحاول اليوم ، إستكمال الصورة العامة لواقعنا السياسى ، ومستقبله ..، من خلال التوقف عند مجموعة من الحقائق ، التى تشكل وتلون ، وتؤثر فى حياتنا السياسية ، وتساهم فى صنع المستقبل بالايجاب والسلب ، حسب وظيفتها ، وهدفها ، ومستوى أدائها اليوم .

- فقراءة الظواهر السياسية والاجتماعية والاقتصادية .. - «وتقليب ..» أوراق التاريخ و «النكش ..» فيها ، واستقرائها .

- ثم التوقف عند حقائق الحاضر ، والواقع المعاش ..

هى العناصر الثلاثة القادرة على أن تضع أمامنا الارضية المناسبة للتقييم السليم .. وأن تضعنا نحن على بداية الطريق «الصحيح ..» .. لتقويم خلل .. وتعديل مسار .. وتصويب خطأ ، يتطهر به الحاضر .. ويصان به المستقبل .

● فبالتاريخ ومنه نأخذ العبرة والدرس .. وننعش الذاكرة ونجددها لنقطع بها الطريق أمام حملات التضليل والتزييف إعتمادا على ضعف ذاكرة العامة والشعوب .

ومن التاريخ أيضا وبه يتحقق الوصل والاتصال بين الشعوب تاريخا وحاضرا ومستقبلا .. به ومنه يتواصل البناء والعمل ، حلقة ، بعد حلقة .. ومرحلة إثر أخرى .. وجيلا بعد جيل .. بلا مصادمة ، ولا مكابرة ، ولا عقد ..، تهدم ولا تبنى .. تمزق ولا تجمع .. فتشوه الماضى ، وتشل الحاضر ، وتصادر المستقبل .

● وبرؤية الظواهر ، والتنبه لها ، والتعرف على مدلولاتها وأسبابها ، يتحقق الوعى . وبالوعى يمكن المواجهة والعلاج والتقويم للمعوج من الظواهر .

مثلما يمكن الدفع والمساندة والتعبئة ، وراء الظواهر السليمة .

● وإذا كانت الظواهر .. عارضة ، أو عوارض .. هى بطبيعتها ، ونشأتها موقوتة أو مؤقتة ، وأن بقاءها وإستمرارها رهن ظروف النشأة والمناخ .

فهناك الحقائق التى تشكل ملامح المجتمع وسماته .. والتى تمثل بالبعض منها ثوابت المجتمع وضوابطه .

وتمثل بالبعض الاخر أسبابا وضرورات للتغيير والتعديل ، والرفض .. للزائف من الحقائق ، وللضار من المسلمات ، وللمعوق ، والمنحرف ، والمتآمر والخسيس من البشر .

ومع وقفتنا اليوم مع عدد من الحقائق المعاشة فى الحياة السياسية ، سنحاول أن نتبين نقاط لقاء ، واتفاق تتجمع الامة حولها وتجتمع عليها . حماية للحاضر وضمانا للمستقبل .

● ● ● ● ● ●

١ - الحقيقة الاولى :

أن الظروف والملابسات ، التى تم فيها تغيير الحكم وإنتقاله فى خريف ١٩٨١ .. كانت ظروفا صعبة ، معقدة ، ثقيلة ، ومؤلمة .

- فالرئيس قد تم إغتياله ، يوم عيده ، ووسط جنده ، وحرسه ودولته ، على يد بعض الابناء الذى شاء أن يحتفلوا به ، ويحتفل بهم فى يوم ذكرى

البقية ص «٣»

المياه متوفرة لزراعة مليون فدان جديدة

المهندس عصام راضي وزير الري:

في عيد العمال الشهر الماضي .. طلب الرئيس مبارك من الحكومة العمل على زراعة نصف مليون فدان جديد خلال الخطة الخمسية القادمة . لتحقيق الاكتفاء الذاتي في الغذاء :

كان السؤال على الفور : من أين المياه اللازمة لاستصلاح وزراعة هذه المساحة الجديدة .. وهي ليست قليلة ؟!

فوجئنا ونحن نطرح السؤال على المهندس عصام راضي وزير الري بقوله : ليس لدينا مشكلة نقص مياه .. على العكس نحن جاهزون لتوفير المياه اللازمة لاستصلاح وزراعة مليون فدان جديد .. وليس نصف مليون فقط .. !!

والى نص الحوار ..

لا تفكير الآن في فرض رسوم على مياه الري
إلغاء السدة الشتوية غرب الدلتا فقط

□ قلنا للمهندس عصام راضي هناك من يردد ان مصر تعاني الان مشكلة في مياه الري للزراعة بعد توقف مشروع قناة جونجلي بالجنوب السوداني ؟

□ □ قال .. في الواقع .. الصورة لم تصل لدرجة المشكلة او الازمة فعند وضع اول سياسة مائية لمصر عام ٨٠ كانت تقديراتنا زيادة حصة مصر مليارى متر مكعب من نهر النيل اعتبارا من العام الماضي بعد انتهاء قناة جونجلي ومليارين اخرين من الخزان الجوفي بعد انتهائه بالدلتا والوجه القبلي وسبعه مليارات ونصف مليار من اعادة استخدام مياه الصرف الصحي فضلا عن توفير خمسة مليارات بعد خطة تطوير وتحديث شبكات الري بذلك كانت جملة الموارد المائية التي ستتوفر حتى عام ١٩٩٠ حوالي ٧٢,٤ مليار متر مكعب منها ٧,٩ مليار للتوسع في زراعة مليون و ٥٨٠ الف فدان جديدة

□ قلنا .. ولكن .. ماذا حدث ؟!

□ □ قال .. ما حدث كنا نتوقعه .. فالسياسة المائية إتسمت من البداية بالديناميكية بحيث تسمح بادخال اية تغيرات عليها وفقا لما تمليه المتغيرات الداخلية والخارجية فبعد توقف العمل بقناة جونجلي لظروف الامن بالجنوب السوداني نقصت الموارد المائية بمقدار مليارى متر مكعب كان مؤهلا ورودها في عام ٨٥

ثم ان نوعية المياه في المصارف لم تلق العناية الكافية من مختلف الاجهزة واستمرار انشاء بعض محطات الصرف الصحي لالقاء مياهها دون معالجة في هذه المصارف .. على سبيل المثال مياه مصرف العموم تلوثت نتيجة لصرف محطات مجاري ابو حمص كما ان مياه محطة صرف مدينة دمنهور تلقي احد المصارف القديمة التي تصب في مصرف العموم .. فضلا عن تقلص المساحات المقررة على ترعة السلام نتيجة لتغير السياسة المتعلقة بتجفيف جزء من بحيرة المنزلة .

ثم ان تأثير خطط الري الحديثة على مساحات شاسعة ادى الى خفض كميات مياه الصرف الصالحة لاعادة الاستخدام مما يجعل اعادة استخدامها امرا يحتاج الى مراجعة وتعديل في كثير من المواقع .

تحقيق المعادلة

□ قلنا .. اذا كنا نظريا على الاقل لانواجه عجزا في مياه الري فما السبيل أمام الوزارة للتلبية نداء الرئيس بضرورة زراعة نصف مليون فدان في الخطة الخمسية القادمة ؟!

□ □ قال .. كما قلت من قبل ليست هناك مشكلة او عجز بل اننا فقط نواجه تغييرا في حسابات الخطة المائية .. ومع ذلك فنحن مستعدون لتوفير ٧٠,٧ مليار متر مكعب لزراعة ١,٣ مليون فدان في الخطة القادمة .

□ قلنا .. كيف ؟

□ □ قال .. بدأت الوزارة من عامين في دراسة الاستخدامات غير الاستهلاكية ،لاغراض الملاحة وتوليد الطاقة والتي تطلب كميات زائدة من المياه في الفترة من نوفمبر حتى مارس من كل عام واتضح ان متوسط التصرفات الاضافية التي اعطيت لمواجهة تلك الاحتياجات في العشر سنوات الماضية بلغت ٦ مليارات متر مكعب سنويا ووجد ان الكميات الزائدة من المياه التي تتطلب الاستخدامات غير الاستهلاكية تقتصر على ٤ مليارات منها ٢,٥ مليار خلال فترة السدة الشتوية تذهب للبحر المتوسط .

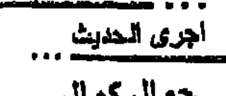
لذلك كان قرارنا الغاء السدة الشتوية في المناطق التي ستطبق عليها نظم الري الحديثة بغرب الدلتا .. وتبلورت هذه الدراسات في مشروعين احدهما للاستفادة من ٨٠٠ مليون متر مكعب من مياه السدة الشتوية من بحيرة المنزلة لتغذية ترعة السلام على ان يتم توفير باقي متطلباتها من المياه العذبة على مدار السنة من فرع دمياط وخلطها بمياه الصرف لري مساحة ٣٠٠ الف فدان منها ١٩٤ الفا غرب القناة كمرحلة اولى و ١٠٦ الاف شرق القناة كمرحلة ثانية

والمشروع الثاني الاستفادة بمليار ونصف مليار من السدة الشتوية في بحيرة البرلس لري مساحة ٥٠ الف فدان جنوب البحيرة التي سيتم استصلاحها فضلا عن ري الزمام المنتظر على ترعة الرشيدية بمحافظة كفر الشيخ ، وتغذية فرع رشيد امام قناطر ادفينا .. وهناك مقترحات اخرى تحت الدراسة للاستفادة من مياه السدة الشتوية .

أجرى الحديث ...

جمال كمال

إبراهيم حسنين



الاستفادة من الفاقد

□ قلنا .. مشروعات التوسع الرأسي في الزراعة وارتباطها بخطة التنمية تدفعنا للحديث عن الفاقد في مياه الري وخاصة ان لدينا ١٢ مليار متر مكعب من المياه الجوفية لم نستفد منها بالكامل .

□ □ قال .. مياه السدة الشتوية التي كانت تذهب للبحر المتوسط تمثل اكبر نسبة فاقد ونحاول الان تقليلها لاقل حد ممكن فهناك ايضا الفاقد الناتج عن استخدام طرق الري القديمة وقد وافق مجلس الوزراء على خطة قومية لتطوير نظم الري بمصر ونستهدف رفع كفاءة استخدام المياه بما يتيح تقليل الفاقد وقت تدبر الوفر من المشروع بما لايقل عن ٥ مليارات متر مكعب سنويا وبدأنا بالفعل تنفيذ المشروع في ١٢٥ الف فدان بزمام ترعة سري بالمنيا علاوة على مناطق متفرقة بمحافظات الدقهلية والمنوفية وكفر الشيخ .

اما الاراضي الجديدة فروعي فيها استخدام طرق الري الحديثة مع الالتزام بالمقننات المائية التي حددتها الوزارة وهي كافية جدا لطبيعة بالاراضي والمحاصيل التي تزرع بها الا أن استخدام نظم الري الحديثة يتطلب عمالة فنية مدربة لتتولى الصيانة وتشغيل المحطات وهو غير متوفر لدى من سيمتلكون الاراضي الجديدة

لذلك قررت الوزارة ان تتولى الجمعيات التعاونية انشاء اتحادات ملاك لتشغيل وصيانة الشبكات على ان تتولى احدى الشركات تشغيل وصيانة الشبكات بالاراضي التي لم يتم بيعها .

اما المياه الجوفية فقد انتهت الوزارة من اعادة مسح المياه الجوفية بالوادي والدلتا وبدأنا فعلا استغلال ٢,٧ مليار متر مكعب في الوادي والدلتا علاوة على ٢,٢ مليار تستخدم الان .

السودان واتفاقية النيل

□ قلنا .. حاجتنا المستمرة للمياه تدفعنا للحديث عن موقف السودان من اتفاقية الانتفاع من نهر النيل وطلبه تعديلها ؟

□ □ قال .. السودان لم يطلب تعديل الاتفاقية ومابيننا وبين السودان يتعدى اتفاقية الانتفاع

□ قلنا .. يقال ان اثيوبيا تطرح حاليا اقامة مشروعات هندسية في الهضبة الاستوائية تستقطع من خلالها ١٥ مليار متر مكعب من اجمالي مياه نهر النيل مما يمثل تهديدا لحقوق مصر المكتسبة في النيل فما هي الحقيقة ؟!

□ □ قال .. لابد ان نؤكد من البداية حرص مصر على الاستفادة من كل قطرة من مياه النيل لصالح التوسعات الزراعية والتنمية للدول النيلية فقد نص اتفاق التعاون بين مصر والسودان على انه في حالة تقدم احدى الدول النيلية بمطالب في النيل تبحث مصر والسودان سويا هذه المطالب واذا انتهى البحث عن استقطاع اى كمية من ايراد النيل فان هذا القدر محسوبا عند اسوان يخصم مناصفة بينهما .

ثم ان المشروعات الهندسية الاثيوبية لاتزال في دور الدراسات ولم يبدأ تنفيذ اى مشروع يؤثر على ايراد النيل بصورة ملموسة .

□ قلنا .. التعاون مع الدول النيلية .. الى اين وصل ؟

□ □ قال .. الانتفاع الكامل بمياه النيل يدفعنا للحديث عن التخزين في اعالي النيل والذي يمثل المقام الاول في الدراسات .. فمن اهم مشروعات التخزين الذي تتطلبه المرحلة الثانية من قناة جونجلي هو مشروع التخزين في البحيرات الاستوائية فضلا عن التخزين في اعالي نهر البارو على حدود اثيوبيا

لذلك بدأنا من عام ٦٧ اجراء الدراسات لحوض البحيرات الاستوائيه وهي فيكتوريا وكيوجا والبرت بالاشتراك مع سبع دول نيلية واثيوبيا كعضو مراقب ووافقت الدول على مد المشروع لمدة خمس سنوات لاستكمال الدراسات الفنية لمشروعات التخزين .

فعلى الرغم من ان المشروع وروافده لم يدخل في الحدود الاثيوبية الا ان مصر والدول النيلية تدعو اثيوبيا لحضور اجتماعات اللجنة الفنية لتكون خطوة لاشتراك اثيوبيا في تعاون فني مع باقي دول حوض النيل

والحل الوحيد لهذا التعاون هو قيام هيئة مشتركة لمياه النيل تضم دول حوض النيل جميعا تتولى تنمية الموارد المائية وضبط المياه لصالح الدول التسع وقد نفذ مشروع مماثل من عام ١٩٥٧ على حوض نهر الميكونج الذي يضم فيتنام ولاوس وكمبوديا وتايلاند .

□ قلنا .. سبق ان اكدت ان مد ترعة السلام لسيناء سيتأخر بعض الوقت .. فكيف سيتم زراعة منطقة المغارة ؟

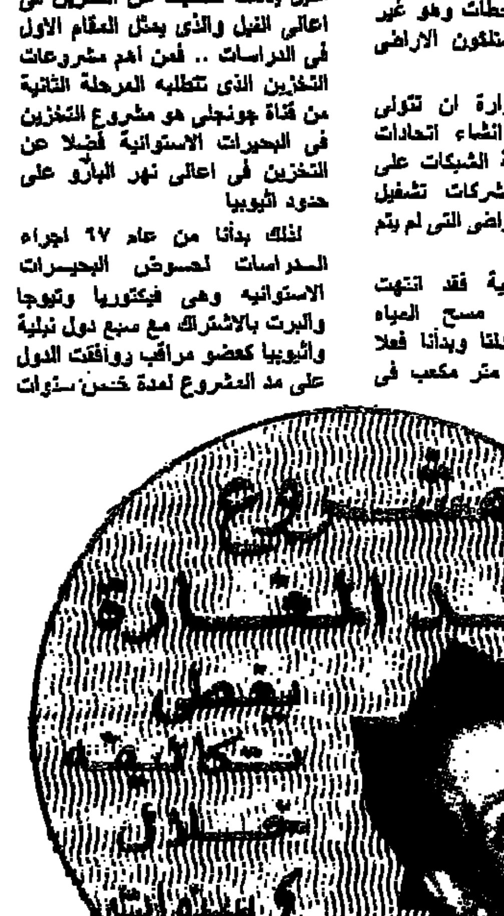
□ □ قال .. اللجنة العليا للسياسات وافقت على مذكرة وزارة الري بانشاء سد على وادي المغارة الرئيسي لتخزين المياه امامه بطاقة ٥ ملايين متر مكعب لتصل المياه الى منطقة الاستزراع بوادي الكرم لاستخدامها في زراعة ١٥٠٠ فدان باستخدام الري بالتنقيط من خلال اربعة خطوط مواسير قطر ٥٠ بوصة بطول ٥ كيلو مترات للماسورة الواحدة وتقدر تكاليف السد والمواسير بمبلغ ثلاثة ملايين ونصف مليون جنيه .. ثم انشاء سد على وادي الكرم بطاقة ٣,٢٠ مليون متر مكعب لزراعة ١٠٠٠ فدان في وادي الكرم والفتح وتقدر التكاليف بمليون جنيه واقامة ٣٠ بئرا لضخ ٢ مليون متر مكعب من المياه الجوفية وانشاء مجموعات من الخزانات الارضية لتجميع مياه السيول التي تصب في الوديان الفرعية وانشاء محطة تجريبية لتنمية الموارد المائية بوادي المغارة مع تزويد المحطة بمزرعة تجريبية في حدود مائة فدان لتجربة افضل طرق الري

وتقدر التكاليف الكلية لهذه المشروعات بمبلغ ٢٠ مليون جنيه بينما العائد السنوي الصافي من الفدان لايقل عن الف جنيه ولذلك يكون العائد الصافي نحو خمسة ملايين ونصف مليون جنيه وبذلك يسدد المشروع تكاليفه خلال اربع سنوات عقب انتهاء مرحلة الاستزراع والوصول لمرحلة الانتاج الكامل .

لم نفكر في فرض الرسوم

□ قلنا .. الم تفكر الوزارة في فرض رسوم على مياه الري لترشيد الاستهلاك ؟

□ □ قال .. لم نفكر في الوقت الحالي في فرض اى رسوم على مياه الري. فالوزارة تلتزم بتوفير مياه الري والبنية الاساسية وشبكات الري لكننا نطلب من المزارعين ضرورة مساعدة الوزارة في اتباع طرق الري الحديثة .



م. عصام راضي

اتحادات ملاك لتشغيل شبكات الري بالأرض الجديدة

□ قلنا .. هناك شكوى مستمرة من الفلاحين في الاراضي القديمة من عدم توفر المياه وتتكرر نفس الشكوى في الاراضي الجديدة خاصة في النوبارية والصالحية ؟

□ □ قال .. الوزارة من البداية حددت لكل فدان ٨ الاف متر مكعب من المياه سنويا في نظام الغمر و ٥٤٠٠ متر مكعب لنظام الرش و ٣٠٠٠ متر للري بالتنقيط وهذه الكميات ثابته فشكوى الفلاحين من عدم وصول المياه الى حقولهم ترجع لعدم قيامهم بتطهير المساقي الخصوصية التي تأخذ منها حيث ان المياه متوفرة بالقدر الكافي في جميع الترع العمومية طبقا للمقننات المقررة .

اما الشكوى من قلة المياه في الاراضي الجديدة فسببها الاساسي ان الفتحات التي تأخذ من مجاري الري مصممة على اساس استخدام احدى وسائل الري المتطورة الا ان بعض المنتفعين غيروا اسلوب الري الى الطرق التقليدية التي تحتاج لكميات اكبر من المياه ولذلك من الطبيعي ان يعانوا من قلة المياه كنتيجة لمشكلة هم صانعوها .

عيد ميلادي وميلاد المجتمع

بقلم : حافظ محمود

اليوم هو عيد ميلادي .. وانه لشيء يدعو الى السخرية ان يفكر الانسان في نفسه دون ان يجعل من نفسه وحدة من وحدات المجتمع ، كلما اخذ منها شيئا اعطاها اشياء .

والاكثر سخرية ان يظن انسان ان ذكرى مولده تتميز بشيء فريد .. فانا ولدت في الثاني عشر من يونيو ، فهل انا قد انفردت بهذا اليوم . ام ان الاف الاناسي قد ولدوا في نفس اليوم ، وربما في نفس الساعة والدقيقة ؟

لقد خطر ببالي ان هذه الافكار هي سر مجتمعنا المعاصر ..

فانت حين تدرس هذا المجتمع دراسة بسيطة جدا فسترى ان الجانب الاكبر والاهم من متاعبنا العامة يرجع الى اننا في هذا العصر قد اتفقنا ان نفكر تفكيرا ذاتيا بحتا في عصر يتشدق فيه كل مستنير ، ولو قليلا ، بالموضوعية ! .. نيسس هذه « الموضوعية » اذا كنت اليوم لا افكر الا في ذكرى مولدي ، واين ذكرى الامجاد العامة التي خلفها لنا اباؤنا واجدادنا وماذا فعلنا بها ؟؟

اننا نتشدق كثيرا بان اجدادنا قد انشأوا الحضارة الانسانية قديما .. وهذه هي الحقيقة .. لكن ماذا عملنا بهذه الحقيقة ؟ .. هل أضفنا الى ما انشأه الاجداد شيئا في مستوى آثارهم ؟؟

اذن فهم اجدادنا نعما . لكلنا من مختلف نواحي العطاء والانتاج لعلنا الآن في المستوى الجدير بأمجادهم .

المؤكد ان بيننا اشخاصا قد تفوقوا كأفراد ، على انفسهم وعلى ابائهم واجدادهم .. لكن .. لماذا لا نرى الاثر الكبير لهذا التفوق في حياتنا العامة دائما ؟ .. لان « الذاتية » تطغى علينا .. بل على اساليبنا لدرجة اننا نستخدم الآن كثيرا عبارة « البحث عن الذات » !!

لكن ... اذا كان البحث عن الذات هو البحث عن الذات المفردة الخاصة بكل فرد فلا غرو انما البحث عن الذات هو البحث عن ذات المجتمع الذي نعيش به ونعيش له ..

ان هذه الكلمة ينبغي ان تتحول الى منهاج عمل لكل المواطنين أساسه ان ذاتي ذات مجتمعي وذات مجتمعي هي ذاتي من الناحية العامة ..

ولو اننا جميعا قد اقتنعنا بهذا المعنى وعملنا به فان يوم عيد كل منا هو عيد المجتمع في الدرجة الاولى وعيده في الدرجة الثانية ..

٤ - قراءة للظواهر .. وللتاريخ :

وقفة مع الحقائق .. والمستقبل ..

بريشة الفنان : محمود فرج

بقيـــة المنشـــور (ص ١)

إنتصارهم العظيم :

– أن الرئيس «الراحل ..» لم يستطع قبل الاغتيال أن يوائم بين تاريخه وتكوينه وأنجازه .. ومتطلبات الوضع الجديد والظروف الجديدة والواقع الجديد .

فإذا كانت سنوات حكمة السابقة لقرار إستئناف القتال والتحرير فى ٦ أكتوبر ١٩٧٣ ، قد استوجبت إستمرار الحكم بالاستثناء ، وبتغييب الديمقراطية ، فى صورتها النقابية والمهنية ، وفى صورتها البرلمانية .

فإن الانتصار والانجاز لم يعد يسوغ ، ولا يجوز أو يسمح باستمرار الوضع على ما كان عليه . خصوصا وأن الانفتاح «الليبرالية ..» الاقتصادية – رغم تجاوزاتها المرعبة – قد واكب الانتصار ورافقه .

وقد حاول الرئيس السادات ، أن يستجيب لضرورات الاوضاع الجديدة والواقع الجديد ومتطلباته .

فبدأ بالمنابر .. ثم بالتعددية الحزبية . لكن الواقع كان أقوى :

● واقع الرجل .

● وواقع الظروف والناس .

فقد إختلطت سلوكيات الرجل وتصرفاته ، وتقاسمتها نوازع مختلفة ، ربما كان أخطرها .

– «حقوق ..» الزعيم الملهم ، المانح والعاطى .. صاحب قرار الحرب .. صانع السلام .. وهو من هذا المنطلق له حق الامر .. وعلى الباقين واجب الطاعة .

والخروج على هذا الحق .. والتقاعس فى أداء واجب الطاعة العمياء .. عيب ، وتنكر ، ونكران للفضل ، وإهدار لاخلاق «القرية ..» الكبيرة .. القرية الوطن .

– «النازع» الاخر الذى تقاسم الرجل ... هو الاستجابة لمتطلبات المرحلة .. والاستجابة لدوره وواجبه كقائد لمرحلة جديدة ، بمواصفات جديدة ، تستوجب تعدد الرأى وحريته .. تستوجب تعدد المنابر الحزبية والصحفية ، دون وصاية ، أو قيد ، أو مصادرة .

تستوجب قبل وبعد كل شىء السماحة ، وسعة الصدر ، وإمتداد حبل الصبر .

لكن واقع الامر شهد أن نوازع «الزعامة وحقوقها ..» تغلب على واجب القيادة وسماحتها .

فقد ضاق «الرئيس الراحل ..» بعدد محدود من رجال المعارضة ، الذين سمحت لهم ضرورات التغيير ، «بالتسرب ..» الى البرلمان .

ضاق الرجل بالبرلمان نفسه ، وهو الذى لم يضم بين جنباته أكثر من ١٦ معارضا .

ضاق بالبرلمان الذى إعتمد «إتفاقية كامب ديفيد ..» «ومعاهدة السلام ..» .. وأقدم على خطوة خطيرة «قوضت ..» الاساس الذى بناه هو – الاساس الديمقراطى –..

حل البرلمان ذا الستة عشر معارضا .. وتداعت الامور .. فوصلنا الى «مأساة ..» ٥ سبتمبر .. فحادث العرض الذى راح «الزعيم ..» ضحية له .

وإذا كنا قد وقفنا كثيرا عند حقيقة ، ما تنازع الرئيس السادات :

● من حق «الزعامة الملهمة ..» .

● وواجب القيادة ، القارئة والمدركة لضرورات المرحلة .

فليس معنى هذا .. أن الاداء على الجانب الاخر .. كان أداء ، سليما ، ملتزما ، بالواجب ومتطلباته .

فالواقع يقول ويؤكد أن «سوق ..» العمل السياسى إمتلأ بالمزايدات ، والمهاترات والتجاوزات . وهو أمر ، أو هى أمور ، لم تكن بعيدة عن قراءة واعية ، لفترات التغيير ومراحل الانتقال .

فالتجاوزات .. أو الحماس ، أو الشطط ، كان متوقعا بعد طول «حبسة ..» .. وطول غياب .

● ● ● ● ● ● ● ●

٢ – الحقيقة الثانية :

الحقيقة الثانية هى .. أن إنتقال السلطة فى خريف ١٩٨١ للرئيس حسنى مبارك ، لم يشهد فقط الظروف الصعبة والقاسية ، التى تم فيها التغيير وسلطة الحكم .. ولكنه شهد أيضا ، ظرفا أكثر صعوبة .

فإذا كانت ظروف المأساة إنتهت بوقوعها وإغتيال الرئيس .

فالظرف الجديد .. وهو بداية «السنوات العجاف ..» ظل مستمرا ، ماسكا بالخناق .

فقد شهدت سنوات الحكم – حكم السادات – من بعد إنتصار أكتوبر الى حادث الاغتيال ، تدفقا غير مسبق فى تاريخ مصر ، لفوائض أموال ضخمة ، فجرتها دماء الشهداء على ضفتى القناة ، وفوق رمال الصحراء فى سيناء ، وفوق الهضبة السورية فى الجولان .

– إستقبلت مصر كما هائلا من العائدات المتضخمة ، فى شكل إستثمارات .. وفى صورة قروض ومساعدات .. وعن طريق عائدات الملايين من المصريين الذين تركوا الوادى باحثين عن الرزق – مساهمين فى البناء والتشييد والتوظيف للاموال التى أمطرت بها مبيعات البترول دول البترول .

شهدت السنوات تلك .. فضلا عن ذلك .. عائدات قناة السويس التى عادت للملاحة الدولية فى صيف ١٩٧٥ .. وعائدات البترول المصرى ، بعد عودته فى أعقاب فك الاشتباك الثانى فى خريف نفس العام – ٧٥ – .. وأيضا عائدات السياحة التى حملتها أفواج السياح الذين جاءوا لمصر بعد طول غياب .

وأيا كان مصير هذه العائدات الضخمة .. وأيا كانت أسباب «الانحراف بالضرورة الجديدة ..» وهى الانفتاح .. وأيا كانت دوافع «تغييب ..» التخطيط والانضباط ، والضوابط ونحن بصدد طارىء جديد ، وظروف جديدة ، ونقلة مفاجئة ..

أيا كانت الاسباب والدوافع والظروف .. فالحقيقة الباقية أن سنوات الرخاء والوفرة فى العائدات ، ذهبت دون إنجاز كبير :

● لا فى البنية الاساسية .

● ولا فى الصناعة .

● ولا فى الزراعة .

ولا فى توظيف الاموال «الضخمة ..» فى نشاط إنتاجى رشيد يحسن الحاضر .. ويعبد طريق المستقبل .

وهنا نصل الى الحقيقة الثالثة ..

● ● ● ● ● ● ● ●

٣ – الحقيقة الثالثة :

والحقيقة الثالثة مترتبة تماما على سابقتيها . فقد تولى مبارك السلطة فى خريف ١٩٨١ فى ظروف جد صعبة ومعقدة .

– أدرك من اللحظة الاولى ، أن واجبه ودوره أن يفك إشتباكا وقع .

– وأن يضبط وضعا إقتصاديا ، سايب ، وأختل .

– وأن يعيد الثقة لنفوس خاب رجاؤها .. وأن يعيد الامل لناس أصيبوا بالخيبة .

● أدرك مبارك أن مرحلة حكم الفرد أو «الزعيم الملهم ..» .. قد أدت دورها .. ووصلت الى نهايتها .

● وأن إستمرار الغياب للديمقراطية المتعددة الاحزاب ومنابر الرأى خطر ما حق .

● وأن التنمية المخططة هى صمام الامان ، «وبوليصة ..» تأمين المستقبل ..

● أدرك قبل هذا وبعده أن الاستقرار السياسى والاقتصادى والاجتماعى هو أساس التقدم ، ومرتكز الاصلاح .

● وأن الحكم بالمؤسسات ، السياسية والحزبية والاقتصادية .. الحكم بالسلطات منفصلة مستقلة ومتواصلة متصلة بالتناسق والتوافق فى الهدف ، دون تداخل يخل أو ينتقص من دور أى منها هو وحده .

المبدأ القادر على العبور بالامة نفق الازمة .. الواصل بها الى بر الامان .

● وأدرك «الرئيس الجديد» ، أن العملية محتاجة الى الصبر .. الى السماحة .. الى سعة الصبر .

محتاجة أيضا الى حفز الهمم .. تجميع الطاقات .. تفجير ينابيع الولاء والانتماء عطاء وإثيارا ونبلا .

ويدأ مبارك طريقه الصعب :

– فى السنوات العجاف .. حيث تقل الموارد ، وتتكاثر الطموحات والاهداف .. وحيث تحل آجال الديون ، سدادا لقسط ، أو خدمة لدين .

– بدأ طريقه الصعب ، مع ثقة ضائعة .. وولاء مفتقد .. وإنتاجية هابطة .. وتحفز متبادل ، بين قوى وفئات ، يجمعها أكثر ما يفرقها .

وأستطاعت شخصية مبارك أن تجمع ، وتحتوى الكثير من متناقضات عصره ، عهده ، من متناقضات ناسه وشعبه .

إستطاع مبارك بتاريخه النظيف ، من صراعات الحكم والسلطة .. الخالى من أوهام «الزعامة ..» وهمومها .. المجرد عن الهوى والغرض .

إستطاع مبارك البعيد عن حزازات وخصومات الماضى البعيدة قبل الثورة – والقريب – بعد الثورة – أن يعبر بالسفينة سنوات «الشدة ..» الاولى .. يوم عبر «مؤامرة الصراع الطائفى ..» .. ويوم أعاد السلام السياسى وأفرج عن المعتقلين .. ويوم سمح بعودة الصحف الحزبية والاحزاب لنشاطها .. ويوم دعى لانتخابات تشريعية أقامت برلمانا .. تعددت إجتهاداته ... بتعدد الاحزاب والتيارات الداخلة فيه .

● ● ● ● ● ● ● ●

٤ – الحقيقة الرابعة :

الحقيقة الرابعة ، وهى .. أنه اذا كانت القيادة الجديدة قد إستطاعت ، بإدراكها العميق للمتغيرات ، للظروف ، للواقع ، أن تعيد النظر فى الكثير من الاوضاع السياسية ، والاجتماعية والاقتصادية . وأستطاعت أن ترسى دعائم وركائز نظامها وفلسفتها على مجموعة من المبادىء والاهداف :

● الاستقرار ..

● الديمقراطية ..

● التنمية ..

● السلام الاجتماعى ..

وهى كلها أهداف مبادىء ، مستلهمة ، ومستنبطة من الواقع والظروف .. مستجيبة للمتطلبات والمتغيرات .. عاكسة معبرة عن الامال والرجاء .

اذا كانت قيادة مبارك قد أدركت هذا .. وعته .. إقتنعت به ونفذته ..

فهل يمكن للاطراف الاخرى .. شريكة التجربة وجنودها – المعارضة والاغلبية –.. هل يمكن لها أن تتخلف عن اللحاق بالركب .. هل يمكن لها أن تنزل بالاداء عن مستوى المرحلة .. أو أن تقصر عن «قامة ..» التحدى وحجمه .؟!

– هل يمكن أن تظل المعارضة سجينة الماضى ..؟!

– هل يمكن أن نعبر نفق «الطائفية ..» الطارىء والمصطنع ،.. لنحفر بأيدينا نفقا أخر ، أشد خطرا ، وأكثر غورا .. وهو نفق «الطائفية السياسية ..» ..؟!

وإلا .. فما بال هذه المعركة المحتدمة .. وهذا الهدم المتعمد .. والتشويه المصر المترصد ، للكفاح والنضال الذى خاضه الشعب المصرى قبل الثورة وبعدها ..

ما بال هذه الحملة الواسعة لتبديد الثقة ، وإشاعة روح اليأس والعدمية فى مجتمعنا ، وغرسها فى نفوس شبابنا ، يضرب مقدساته .. وإهالة التراب على زعمائه ..؟

– هل يمكن أن تظل أقدام «الوفد ..» وحلفائه مغروسة فى «طين ..» الماضى ، لعصر ، كتب بيده شهادة وفاته وانتحاره فى ٢٦ يناير ١٩٥٢ ؟!

– وهل من المعقول أن يعود «الاخوان ..» بالواقع .. أو بعدم الشرعية .. أو بالبحث عن الشرعية .. بنفس المفاهيم .. ونفس العقلية التى قادتهم الى «الانتحار ..» ثلاث مرات ... مرة فى العهد الملكى مع النقراشى .. ومرتين مع عبد الناصر وأخرى مع السادات ..

ثم يعودون بنفس الصيغة الفضفاضة .. المغمة .. والمائعة .. غارقين فى السلفية .. منصرفين عن الواقع والناس ومشاكلهم .. يبشرون فى القرن الخامس الهجرى ، ومركزين على ما إنتهى فى الصدد الاول من الاسلام ..؟

– هل معقول أن يبقى التركيز على العبادات وقد أصبحت فرائض لا تقبل الجدل فى مجتمع مسلم يحفظ الفرائض ويمارسها .؟!

– هل يصح أن تبقى فئة أو جماعة – أو حزب رهن تجربة أو تجارب مريرة ... خصوصا اذا كانت تتطلع الى المستقبل .. تتعامل مع الحاضر – أو هكذا المفروض – .؟!

الحقيقة المؤكدة أن «جرحى حرب ..» أو «مشوهى حرب ..» ، لا يمكن أن يصنعوا جيشا لقتال – مع إحترامنا وتقديرنا لالامهم ومعاناتهم ، وتضحياتهم أيضا .

لا يمكن أن تصنع روح «الغل» .. والانتقام ، والانغراس فى الماضى وتجاربه والامه .. حاضرا أفضل .. ولا مستقبلا أكثر إشراقا .

● ● ● ● ● ● ● ●

٥ – الحقيقة الخامسة :

الحقيقة الخامسة والدائمة .. أن التاريخ المصرى حلقات متصلة ، متواصلة .. فى كل حلقة يؤدى الشعب دوره ... يعطى .. يضحى .. يمنح التأييد بالرضا والعطاء للحكم .. ويمنع هذا التأييد بالعصيان مرة ، وبالثورة مرات ، حينما لا يرضى ولا يقتنع .

– عام ١٨٠٥ أعطى التأييد لمحمد على ، وأنتصر له ويه ضد الانجليز وحملة فريزر فى رشيد ١٨٠٧ .. وعندما إنهزم محمد على أمام تدخل القوى الكبرى فى عصره ، لم يكن الانكسار ، إنكسار شعب ، وإنما كانت جولة فى نضال متصل ومستمر .

– وقف الشعب المصرى الى جانب عرابى ١٨٨٢ ، مرددا شعار قائد الثورة «والله لن نورث ولن نورث بعد اليوم ..» .. وعندما ضربت الثورة بالقوة العظمى السائدة .. لم تكن هزيمة للشعب .. وإنما كانت حلقة من حلقات النضال .

– وقف الشعب المصرى الى جانب سعد زغلول .. بل وتجاوزه بالثورة عام ١٩١٩ .. وحينما منع السفير البريطانى ، أو المندوب السامى ، سعد من تولى رئاسة الحكومة ، وهو صاحب الاغلبية الساحقة فى إنتخابات ١٩٢٦ –، لم تكن هزيمة للشعب ولا لزعيمه ، حتى بعد اسقاط حكومة الوفد ، وتولية صدقى ، ليحل البرلمان ، ويلغى الدستور .. وإنما كانت جولة جديدة فى النضال .

– حينما وقف الشعب المصرى الى جانب النحاس يوم الغى المعاهدة عام ١٩٥١ ، وهو نفسه الذى وقعها عام ١٩٣٦ .. ثم تآمر القصر والانجليز ، وأضطرت الحكومة الى فتح باب الكفاح المسلح ، وأعطى سراج الدين وزير الداخلية الاوامر لعسكر بلوك النظام فى الاسماعيلية بمقاومة جيوش الامبراطورية البريطانية ، التى إقتحمت المحافظة ، وقتلت الجنود ، لم تكن هزيمة للشعب المصرى .. وإنما كانت حلقة من حلقات المقاومة والنضال .

– وسقط النظام القديم بمؤامرة أصحابه وتصورهم .. وجاءت الثورة لتقيم شرعية جديدة .. وتفتح صفحة جديدة من صفحات النضال المصرى على كافة ساحات النضال ، السياسى والاقتصادى والاجتماعى .

وحققت الثورة الجديدة – الشرعية الجديدة .. الكثير من الانتصارات .. وأصابها بعض الانكسارات .. فكانت بانتصاراتها وإنكساراتها .. أوجه جديدة ، وصفحات جديدة من صفحات النضال الدائم والمستمر .. كل يوم تكسب أرضا جديدة وخبرة جديدة .. وعلما جديدا ..

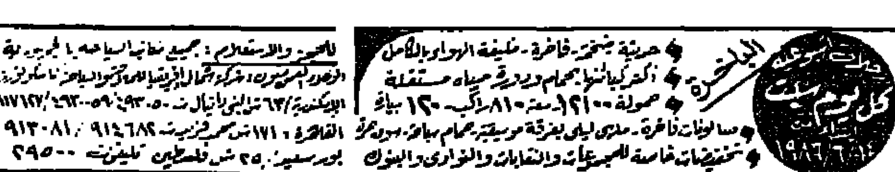
اليوم نمر بمرحلة نضال جديدة .. نواجه شكلا جديدا من أشكال التحدى ، وإن ربطت مراحل الكفاح المصرى صفات وملامح وتحديات مشتركة .

وعلينا .. علينا جميعا أن نعى دقة الوضع .. خطورة الموقف .. علينا أن ندرك طبيعة الظروف .. تشابك المشاكل وتداخلها .. علينا أن نبحث عن نقط اللقاء ، فنضرب بيد واحدة على المستحيل فنقهره .. وعلى أسباب القصور والعجز فنسحقها .

علينا أن نتعلم كيف نختلف ونبنى .. وكيف نتفق فنصنع المعجزات .. فما أحوج مصر الى كل السواعد .. كل العقول .. ما أحوجها الى كل طاقات الجهد .. وملكات الابداع .. لنعبر النفق .

محفوظ الانصارى





آخر الأسبوع

تختلف القيادات في أي مكان من العالم المتحضر . فيتخذ خلافها شكلا حضاريا . تتحدد فيه بدقة الخطوط الفاصلة بين ما يجوز ومالا يجوز ان يتطرق اليه الخلاف .

وتختلف القيادات في العالم العربي . فيتخذ الخلاف شكل الفضيحة وفتح الملفات ، ونشر الغسيل القذر أمام الناس .. وتختلط الاوراق حتى لا يبدو امام اى طرف خط للرجعة على الاطلاق

أقول ذلك بمناسبة الحديث الذى ادلى به صلاح خلف (أبو أياد) الرجل الثاني في منظمة التحرير الفلسطينية بعد ياسر عرفات ، ونشره الزميل وجيه ابو ذكرى بصحيفة « الاخبار » هذا الاسبوع

فعندما سئل ابو أياد عن رأيه في العقيد الفلسطيني عطا الله عطا الله الملقب بأبو الزعيم ، والذى يقود حركة الانشقاق عن قيادة ياسر عرفات في منظمة فتح ، قال أبو إياد :

سلوك أبو الزعيم معروف حتى في القاهرة .. وقبلها في بيروت ومواخيرها .. فلقد كان لايرى الا في الليل ، وكان يقيم من الحفلات ما يتنافى مع خلق الثورة الفلسطينية وشرفها .. ونحن نعرف ابو الزعيم جيدا واتصالاته وملايينه التى يقدم منها بسخاء يتحاكى به الجميع .. فأبو الزعيم انسان م... على طول الخط .

أنتهى كلام أبو إياد ولابد أن أبو الزعيم قد قال .. او هو على استعداد ان يقول .. في أبي اياد ما ... من ذلك .. ولو قد... اما « الابناء » من قيادات الثورة الفلسطينية . على هذا المستوى من الخلاف . لما بقى امام الناس قائد فلسطيني شريف ولا تهم الجميع بعضهم البعض بأنهم قادة مواخير لا يظهرون الا ليلا ورواد حفلات تتنافى مع الشرف والاخلاق .. ولظهرت لنا اى قدوة سيئة يقدمها جيل « الاباء » من قيادات الثورة ، لجيل الابناء .

ان خطورة مثل هذا النوع من الاتهامات انه مسيء لكل الاطراف للمدعى ، والمتهم ، والثورة التى ينتميان اليها .. ومع ... كل الحالات في حالة ... كذبه ، وهو يعطر ... في كل ما يجرى عباءة الا... القيادات ، توجد الكثير من الرذائل التى تنتظر فرصة اى خلاف لتظهر .

ان الاختلاف فن لم تتعلمه القيادات العربية بعد ..!

محمد أبو الحديد

وزير التعمير واستصلاح الأراضي :
ليس بالمياه وحدها .. يتم استصلاح الأرض الجديدة !

اجرى الحديث :
سامية بولس

لابد من توفير الاعتمادات اللازمة لوزارات الرى .. والكهرباء .. والصرف الصحي

هل يكفى توفير مياه الرى لكى يصبح لدينا نصف مليون او مليون فدان جديد قابلة للزراعة تضاف الى الرقعة الزراعية الحالية وفق ما تهدف اليه خطة التنمية ؟! بهذا السؤال واسئلة اخرى غيره حول الارض الجديدة توجهت الى المهندس حسب الله الكفراوى وزير التعمير واستصلاح الاراضى باعتباره « الطرف الاخر » في قضية اضافة مساحات جديدة للرقعة الزراعية في مصر .

□ قلت : للمهندس حسب الله الكفراوى :

– ما هو الجديد في اسلوب التصرف في الارض الجديدة ؟

● ● قال : لاول مرة سيخصص ٣٠٪ من الارض الجديدة لبيعها للقطاع الخاص ومساحتها ١٥٥ الف فدان وسيقتصر دور الدولة في هذه المساحة على اقامة البنية الاساسية ثم تباع للعاملين بالخارج او للمواطنين او شركات القطاع الخاص لتتولى استخدام مدخراتها في استصلاحها واقامة مشروعات التعمير والتنمية الزراعية بها .

لكن هذه لايعنى ان تتخلى الدولة عن اهتمامها باقامة مجتمعات جديدة كاملة فقد خصصت ٢١٢ الف فدان بنسبة ٤٠٪ من مساحة الارض الجديدة المستهدف استصلاحها لتوزيعها على الفئات الاجتماعية المختلفة من صغار الزراع وخريجى الجامعات والمعاهد والمسرحين من القوات المسلحة .. وهذه المساحات ستقوم الدولة باستصلاحها واستزراعها واقامة المساكن اللازمة لاقامة المواطنين عليها وتمليكها لهم باقساط ميسرة يدفعها المواطن على ٣٠ سنة .

□ قلت : هل ستكون تكلفة استصلاح الفدان في طاقة المواطنين ؟!

● ● قال : تكلفة استصلاح الفدان ٥٠٥٠ جنيها منها ٢٠٠٠ جنيه للبنية الاساسية و٢٢٥٠ جنيها لعملية الاستصلاح و٨٠٠ جنيه للاسكان والفئات الاجتماعية التى ستمتلك الارض ستمنح ثلاث سنوات سماح بعد تمليكها الارض ثم تقسط التكلفة عليها وهذا يعنى ان المواطن سيدفع اقل من ١٧٠ جنيها سنويا للفدان الواحد وهذا يقل بكثير عن عائد الارض .. خاصة اذا اعطى المواطن اهتماما كبيرا لها .

اما الاراضى التى ستباع للقطاع الخاص فان الفدان لايتكلف سوى ٢٠٠٠ جنيه هى تكلفة البنية الاساسية .

□ قلت : وما هو دور الدولة بعد توزيع الارض المستصلحة ؟

● ● قال : الدولة تيسر القروض لاغراض استصلاح واستزراع الارض وتطوير وسائل الرى بحيث تساعد القطاع الخاص على تنفيذ اعماله في حالة احتياجه لتمويل اضافى علاوة على الذى يستطيع تدبيره بمعرفته .. فالسياسة التى وضعناها تجنب الدولة الدخول في عملية الزراعة المستمرة فالفئات الاجتماعية تبدأ من اول يوم مباشرة نشاطها والاراضى المباعة بالمزاد يتولى المستثمر مباشرة عمليات الزراعة بها .. اما الاراضى المباعة للقطاع الخاص والتى سيقوم باستصلاحها سيتولى ايضا عمليه الزراعة المستمرة وبذلك تجنب الدولة هذه العملية باعتبار ان الحافز الفردى يحقق نتائج احسن .

توفير العملة الحرة

□ قلت : توافر المياه يجب ان يسبق عمليات الاستصلاح فهل هناك صعوبة في ذلك ؟!

● ● قال : الصعوبة الان في توفير العملة الحرة اللازمة لمحطات الرى والصرف ففى الفترات السابقة تم استصلاح المساحات السهلة القريبة من مصادر المياه والتى لايزيد الرفع فيها عن ثلاثة واربعة امتار اما الاراضى الحالية والتى تدخل في الخطة القادمة فهى اراض مرتفعة تصل الى حوالى ٤٠ مترا فوق منسوب المياه وبالتالى تحتاج لاكثر من محطة رى لتتاول بعضها او محطات صرف في اراضى تجفيف البحيرات في شمال الدلتا مثلا .

فبالنسبة لمحطات الرى لايمكن استمرار عمليات الاستصلاح دون توفير مياه الرى في مرحلة مسبقة كذلك لايمكن ابدأ في عمليات الاستصلاح او انطلق فيها دون توفير مصدر للطاقة .

لذلك فالعملة الحرة المطلوبة لعمليات الاستصلاح يلزم ان تعطى اولوية اولى على مستوى الدولة .

□ قلت : وبتوفير هذا ينطلق العمل ؟!

● ● قال : فيما يختص بانطلاق العمل يلزم تكامل المشروعات بمعنى ان مشروعات الرى يلزم ان تسبق مشروعات الاستصلاح اذ يلزم ان تدبر الاستثمارات اللازمة لوزارة الرى بحيث تمدنى بالمياه في التوقيت الذى احدده .

واذا كانت المساحات مرتبة على الصرف الصحي يلزم ان تدبر الاعتمادات لهيئة الصرف الصحى بحيث تعطينى مياه منقاه استطيع ان اعتمد عليها في عمليات الاستصلاح .. وهذا يعنى انه لايكفى ان يتم تدبير الاستثمارات على مستوى هيئة التعمير وهى الهيئة القائمة بعمليات الاستصلاح وانما البنية القومية هى جزء مهم جدا في تكامل مشروع استصلاح الاراض .

وهذا يستلزم ان توفر الاستثمارات في وزارة المالية او وزارة التخطيط فيما يختص بمشروعات استصلاح الاراضى لجميع الوزارات المشتركة فيها وخاصة وزارتى الرى والكهرباء .

هناك طرف ثالث في عملية استصلاح الاراض هو المهندس اسماعيل بدوى رئيس هيئة مشروعات التعمير والتنمية الزراعية والمسئول عن تنفيذ خطة الاستصلاح وكان لابد من استكمال الحوار معه .

□ قلت له : ماذا عن استصلاح الاراضى المستقطعة من البحيرات ؟

● ● قال : لقد صادفتنا صعوبات بالنسبة للمساحات المستقطعة من البحيرات الشمالية في سهل جنوب بورسعيد ومنطقة جنوب بورسعيد وسهل الحسينية وعزبة البرج فقد تصدت لنا هيئة الثروة السمكية لانها تريد ان تبقى على هذه المساحات للاستغلال السمكى رغم انها مدرجة في الخطة على انها مشروعات استصلاح وهذه المساحة التى تصل الى حوالى نصف مليون فدان تمتاز بانها اراض طينية ومنخفضة الرفع وتلائم المحاصيل الاستراتيجية التى تعانى الدولة عجزا فيها مثل الارز والقمح وبنجر السكر والتى لايمكن ان تزرع في الاراضى الصحراوية .

كما ان هذه المساحات تلائم الفلاح والمزارع الصغير لان الاراض الجديدة الصحراوية تحتاج لاسلوب رى بالرش او بالتنقيط وتحتاج الى تكنولوجيا خاصة في تشغيلها لذلك فاراضى البحيرات هى اليق الاراضى لاستعمال صغار الزراع او الفرد الذى لاتتوفر له خبر خاصة .

وما نريده ان تحترم لجهزة الدولة ما تقرره الخطة .

□ قلت : وماذا تفعل الهيئة في الاستثمارات التى تدرج لمثل هذه الاراضى في حالة عدم تنفيذ الخطة بالنسبة لها ؟

● ● قال : هذه ايضا ضمن الصعوبات التى نعانيها فالمفروض ان تتوفر المرونة في التصرف في الاستثمارات بمعنى انه لايمكن في مجال الاستصلاح ان تتقيد بالاستثمار المحدد لحساب مشروع بمعنى اذا كان مشروع معين مقدر له في الخطة ٣٠ مليون جنيه وترتب على تأخير جهات اخرى فتنى لم استطع الانطلاق فيه ، يصبح من المنطقى ان الدولة لاتهدر طاقتها وان تستغل امكانياتها في انفاق الاعتمادات المدرجة لهذا المشروع في مشاريع اخرى يمكن الانطلاق فيها وهذه صعوبة لانى دائما احتاج لموافقة وزارة التخطيط ودائما تصر الوزارة على التقيد بالاعتمادات .

□ قالت : الن هناك صعوبات عند تنفيذ الخطة ؟

● ● قال : قبل ان نبدأ في التنفيذ فلا يمكن ان تبدأ الهيئة في اى مشروع للاستصلاح الا بعد حصولها على موافقات من ثلاث جهات رئيسية هى القوات المسلحة والمناجم والمحاجر ووزارة الثقافة فيما يختص بالاثار .. وما يمكن ان توافق عليه جهه قد تعترض علية الجهة الاخرى وبالتالى المساحات المدرجة في الخطة القادمة والتى تختلف بـ ٥٦٠ الف فدان يمكن ان تتعرض لنقص محسوس اذا لم يتم الاتفاق بين الاطراف كلها على احترام المساحة التى اقترحتها الهيئة .

.. وماذا فعلنا بالأرض المستصلحة ؟
١٠ آلاف فدان بمديرية التحرير
استصلحت مرتين .. ولم تزرع حتى الآن !

تحقيق
محمـــود نافـــع

ونحن نفكر في استصلاح نصف مليون فدان جديدة وزراعتها علينا ان نسأل انفسنا : وما الذى فعلناه بالارض التى استصلحناها فعلا ذات يوم وانفقنا عليها الملايين ؟! في قطاع التحدى بمديرية التحرير وجدت اجابة لم اكن اتمناها .

مساحة القطاع كما تقول الارقام ٣٦ الف فدان وزع منها ٢٦ الف فدان منذ عام ٧٧ وتبقى ١٠ الاف فدان لم توزع رغم انها مستصلحة منذ عام ٦٧ وبها مواسير ومحطات المياه وكل مقومات الزراعة اى انها بور منذ ٢٠ عاما .

امضيت اكثر من ٣ ايام في قطاع « التحدى » وحده جبت خلالها كل مساحات القطاع الموزع منه على الخريجين والمتعمد تبويره رغم انفاق الملايين في استصلاحه .

قابلت خلال الايام الثلاثة عددا كبيرا من العاملين في قطاع التحدى موضوع التحقيق .

كل هؤلاء العاملين وعدهم المسئولون في الهيئة العامة للتعمير المشرفة على هذا القطاع بتملك العشرة الاف فدان المتبقية اذا قاموا بتقديم استقالاتهم فور تسلمهم الارض . كان ذلك منذ ٣ سنوات .

خرج كل منهم ولم يصدق نفسه . وراح يكتب استقالته ويضعها في جيبه ، ويضع مقدم ثمن الارض الذى جمعه من بيع كل عزيز وغال في الجيب الاخر .. فقد تحددت المساحة التى سيمتلكها كل منهم بالفعل على الخريطة باسمه ولم يبق سوى التنفيذ .

طال الانتظار عاما وعامين ووصل الى ثلاثة اعوام كل ذلك والاراضى مستصلحة منذ اكثر من ٢٠ عاما وتنتظر من يزرعها .

□ ياترى ما هو السر ؟!

● ● اجاب المهندس على محمد على مدير التعاون الزراعى في منطقة التحدى .

جذور السر تمتد الى عام ٦٧ حينما استصلحت هذه المساحة وقدرها ١٠ الاف فدان بقرض ايطالى وتم تسليمها الى شركة جنوب التحرير التابعة لوزارة الزراعة ، ومعها تم تسليم وحدات الرى ووحدات الكهرباء بعد ان خطط لها ان تروى كل شبر في مساحة القطاع .

رغم ذلك وجدنا ان الارض لم تستزرع بل تركوها بورا لمدة ١٠ سنوات حتى تصحرت من جديد وتلفت كل محطات الرى الموجودة بعد ان انتهى عمرها الافتراضى .

اعادة الاستصلاح

منذ ٣ اعوام فقط فكرت الهيئة العامة للتعمير التى تشرف الان على هذا القطاع في استصلاح هذه المساحة مرة اخرى بتكاليف جديدة على اساس توزيع هذه الاراضى علينا نحن العاملين في القطاع مقابل تقديم استقالاتنا .

بالفعل تم استصلاح هذه الاراضى مرة اخرى وانشئت محطات مياه جديدة بتكاليف بلغت ١٥ مليون جنيه واصبحت الارض هذه المرة تصرخ وتنادى على من يزرعها ؛

لكننا وجدنا ان المسئولين في الهيئة العامة للتعمير تركوها ايضا بورا دون ان يزرعوها او ينفذوا وعدهم ويوزعوها علينا مقابل تقديم استقالاتنا .

محطــات جونســون

□ لكن لماذا لم يزرعوها هذه المرة ايضا ؟!

● ● اجابت المهندسة زكية قطيط مراقب عام التنمية بجنوب التحرير :

تعاقد المسئولون في الهيئة على شراء ٥٧ ماكينة رى كهربائية من شركة « جونسون » الامريكية بمبلغ ٥ ملايين جنيه وبعد شرائها اكتشفوا ان فولت الكهرباء في المنطقة ضعيف ولايقوى على تشغيلها فقد تعاقدوا على الماكينات دون ان يكلفوا خاطرهم بدراسة امكانية الشبكة الكهربائية الموجودة .

لذلك وجدوا في النهاية ان عدم زراعة الارض افضل واسهل من وجع الدماغ .. الدليل اننا ارسلنا منكرات عديدة الى المسئولين في الهيئة لشراء ماكينات ديزل بقرض يضاف على ثمن الارض وتتحمله نحن المشترين خاصة وان ثمن هذه الوحدات لا يزيد عن الاف قليلة لكنها ستنقذ الملايين الطائلة التى استصلحت بها الارض مرتين متتاليتين دون ان يزرعوها .

وجاء الينا الرد بعد ان اجتمع المسئولون في مجلس ادارة الهيئة برفض الفكرة لانهم تعاقدوا بالفعل على وحدات الرى جونسون وانتهى الامر بدون مناقشة !!

لمصلحة من

لمصلحة من هذا التخريب ؟! تساءل محمد صلاح حسين امين تنظيم الحزب الوطنى بمنطقة التحدى لقد ارسلنا مذكرات عديدة بمضمون المشكلة للمهندس اسماعيل بدوى رئيس مجلس ادارة الهيئة العامة للتعمير التى تشرف على الارض لكنه لم يرد علينا رغم ان الهيئة هى نفسها التى وعدتنا بتسلم الارض في اول عام ٨٥ كى نزرعها ابتداء من « العروة الشتوية » .

سافر اليه وفد من بيننا كى نستفسر منه عن مصير الارض فربما لايصل البريد اليه .

قال رئيس الهيئة لنا .. انا سمعت ان ادارة الكهرباء عندنا ارسلت مبلغ ٦ ملايين جنيه الى شركة كهرباء البحيرة لعمل شبكة كهربائية جديدة . جن جنوننا فانشاء شبكة كهربائية جديدة يعنى اننا نضيف الى عمر بوار الارض ٥ اعوام اخرى لتصبح ٢٥ عاما متتالية ويعنى ايضا ان مشروعات البنية الاساسية التى انشأوها في الارض في المرة الاخيرة بملايين الجنيهات سوف تتلف من جديد وتعنى في الوقت نفسه ان الرياح سوف تردم كل ما حفر من آبار وتردم معها آمالنا وطموحاتنا التى بنيناها على تسلم هذه الارض بفارغ الصبر .


الاراضى مستصلحة ومواسير المياه موجودة .. لكنها لاتزرع لماذا ؟

م . على محمد

م . صلاح طه

لفة طويلة

ولماذا هذه « اللفة » الطويلة والحل موجود امام اعينهم ؟! يتساءل المهندس عبد الحميد عبد السميع مدير الشئون الزراعية بالتحدى .. فالوحدات الكهربائية التى تعاقدوا عليها يمكن تشغيلها بسهولة اذا تم مد ١٢٠ عامود كهرباء من منطقة الانطلاق المجاورة لمنطقة التحدى خاصة وان بها فائضا قدره ٢٧ ميجاوات وكل هذا بتكاليف يؤكد الفنيون انها لن تزيد عن ١٢٠ الف جنيه .

يمكن حل المشكلة ايضا بتركيب محول سريع الانشاء او بتركيب محطات ديزل بدلا من اصرار المسئولين في هيئة التعمير على استمرار اهدار المال العام والقروض وتعمد تعطيل وتبوير الاراضى المستصلحة بملايين الجنيهات .

موش حرام ؟

● ● قطع الحوار عبد الجليل مصطفى ممثل اللجنة النقابية للعاملين في منطقة التحدى بقوله مش حرام عليهم ؟! لقد كنا سنوفر لمصر ملايين الجنيهات قيمة مرتباتنا السنوية اذا نحن قدمنا استقالاتنا وتملكنا هذه الاراضى .

فعدد العاملين الذين سيمتلكون هذه الارض حوالى ٨٠٠ عامل متوسط الاجر الشهرى لكل منهم ١٥٠ جنيها اى ان مرتباتهم الشهرية ١٢٠ الف جنيه وانه كان يجب ان تقدم استقالاتنا منذ عامين كى نتسلم هذه الاراضى .

معظمنا منذ عام ٧٧ يقبض مرتبه دون ان يعمل فقد تم تمليك الارض للخريجين ولم تعد لنا وظيفة نذهب الى العمل يوما واحدا فقط لاستلام المرتب اليس هذا حراما في الوقت الذى تنادى فيه بتوفير كل مليم لسداد ديوان مصر .

التبوير موضة

اكتشفت ان مشكلة التبوير في منطقة التحدى لاتقف عند حد العشرة الالف فدان فقط موضوع التحقيق وانما تمتد وتزحف تقريبا على نصف الاراضى المملكة للخريجين في هذا القطاع ومساحتها ٣٦ الف فدان ورغم انها جميعا مستصلحة لكنها لاتزرع بسبب المشكلات العديدة التى تحاصر الخريجين الذين تملكوا هذه الاراض .

● ● يتحدث المهندس صلاح طه عبد الحفيظ احد هؤلاء الخريجين عن هذه المشكلات فيقول ان كل خريج يمتلك حوالى ٢٠ فدانا منذ عام ٧٧ معظمهم لايزرع سوى نصف المساحة التى يمتلكها ويترك النصف الباقى بورا ، والسبب ان ضغط المياه ضعيف فمحطات الرى الموجودة في المنطقة انتهى عمرها الافتراضى منذ ١٠ سنوات اى قبل ان نمتلك الارض فقد انشئت عام ٦٧ بعمر افتراضى ١٠ سنوات فقط لذلك فليس من المعقول ان نجعلها تروى الان نفس المساحة التى كانت ترويها منذ ٢٠ عاما مضت .

وزارة الزلط

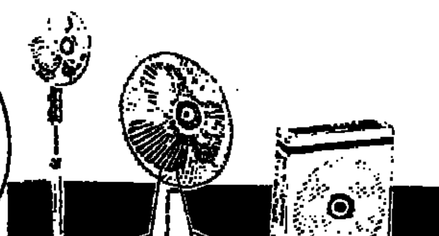
وهناك العديد من المشكلات الاخرى نتجت عن انتقال الاشراف على المساحات المملوكة لنا من شركة جنوب التحرير الزراعية التابعة لوزارة الزراعة الى الهيئة العامة للتعمير التابعة لوزارة التعمير .

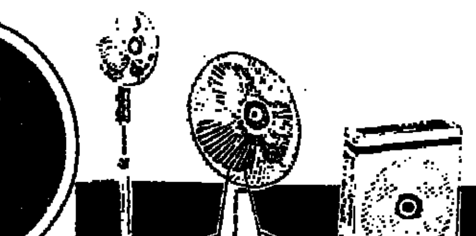
فقد كانت شركة جنوب التحرير باعتبارها شركة زراعية تمدنا بالبذور والتقاوى والمبيدات والسلف الزراعية الان لانحصل على اى شيء من الهيئة العامة للتعمير لانها تتبع وزارة التعمير - التى لاتملك سوى الزلط والرمل والاسمنت ؟!

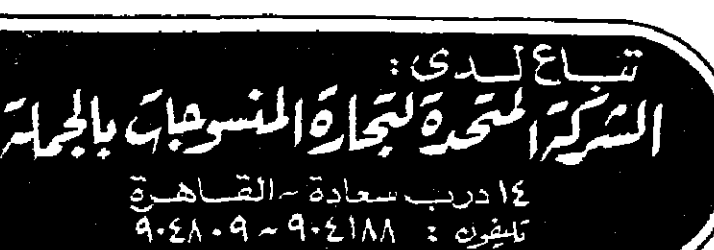
اصبحنا نشترى هذه الاشياء من السوق السوداء باضعاف الثمن لذا فمعظمنا لايقوى على شراء الكميات اللازمة لزراعة ٢٠ فدانا مرة واحدة .

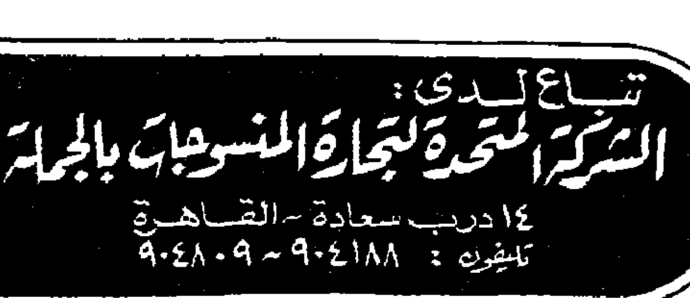
شركة جنوب التحرير كانت ايضا تقوم بتسويق منتجاتنا باسعار معقولة الان لانجد من يقوم بعمليات التسويق بل نقع فريسة للوسطاء .

ولو ان هناك على سبيل المثال جهه ما توفر لنا تقاوى القمح بسعر معقول لاستطاع قطاع التحدى وحده ان يزرع ٣٦ الف فدان قمحا تنتج على الاقل ١٠٨ الاف اردب في الموسم ... مما نستورده من الخارج بالعملة الصعبة .









عادت قضية توحيد سعر الصرف للعملات الاجنبية تطفو على سطح حياتنا الاقتصادية من جديد .. اللجنة الاستشارية لنائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط تدرس حاليا هذا الموضوع .. اللجنة المالية لمجلس الشورى قدمت تقريرا في هذا الشأن طالبت فيه بقصر اسعار الصرف على سعرين فقط بدلا من الاسعار الاربعة المعروفة .

١٠ أسعار لصرف الدولار !

القصة الكاملة .. لتعدد اسعار الصرف على مدى ١٨ سنة

خبر اقتصادي

تحقيق
سميره صادق

الاسعار السائدة حاليا في الواقع ليست أربعة .. بل عشرة أسعار هي :

□ سعر مجمع البنك المركزي وهو ٧٠ قرشا وتصل حصيلة موارد هذا المجمع من النقد الاجنبي الى حوالي ٢,٥ مليار جنيه .. وتتكون من رسوم المرور بقناة السويس ، والبترول ، وصادرات القطن ، ٥٠٪ من صادرات الارز وبعض السلع الاخرى ، وتتمثل إستخداماته في سداد قيمة السلع التموينية والمبيدات الحشرية والالتزامات الدولية والعامة .

□ سعر مجمع البنوك التجارية وهو ٨٣ قرشا .. وتصل حصيلة موارد هذا المجمع الى ٣ مليارات جنيه تضم النفقات المحلية للسفارات الاجنبية وحصيلة المبالغ الخاصة بتجديد إقامة الاجانب والمبالغ الخاصة بإتفاق الشركات الاجنبية وشركة سوميد مصر ، والمبالغ التي يستبدلها الاجانب قانونا عند دخولهم البلاد ، وما يستحق للمصالح الحكومية كمتحصلات غير منظورة ، والخاصة بشراء تذاكر السفر للاجانب ..

وتتمثل إستخدامات هذه الحصيلة في تمويل ايرادات شركات الطيران والملاحة ، وتمويل عمليات الاستيراد برسم تموين السفن ، وبدلات السفر للعاملين بالدولة ، والمدفوعات غير المنظورة الخاصة بالدولة .

□ السعر التشجيعي (المتحرك) اى سعر مجمع البنوك بالعلاوة .. وتحدده اللجنة المشكلة من مندوبين عن البنوك والبنك المركزي ، وهو حوالي ١٣٤ قرشا للدولار .. وتأتي موارده الاساسية من تحويلات المصريين العاملين بالخارج ، والموارد السياحية وحصيلة الصادرات ، والمبالغ المتنازل عنها في البنوك . أما استخداماته فتتمثل في سداد مدفوعات الواردات في حدود الحصص المقررة في موازنة النقد الاجنبي ، وسداد الالتزامات الناشئة عن استخدام قروض في نطاق المجمع والتحويلات للخارج لاغراض غير منظورة ..

□ سعر السوق الحرة ، ويصل حاليا لاكثر من حوالي ٥,٢ مليار جنيه .. تتكون أساسا من تحويلات المصريين العاملين بالخارج .. ويلبي هذا السوق إحتياجات القطاع الخاص بما في ذلك شركات الاستثمار من المدفوعات المنظورة وغير المنظورة ، وتحويل بعض الانشطة غير المشروعة كتجارة المخدرات ، ويتم التعامل في هذه السوق من خلال الحسابات المفتوحة في البنوك .. وبالاسعار التي يتم الاتفاق عليها بين البائع والمشتري ، والتي تزيد حاليا حوالي ٦٥ قرشا للدولار عن الاسعار المعلنة بواسطة لجنة اسعار مجمع البنوك التجارية .

السعر العشري

واذا كانت اسعار الصرف السابقة تبدو أربعة أسعار إلا انها في الحقيقة ، لا تقل عن تسعة . فالاسعار الاربعة ينقسم كل منها الى سعرين احدهما للبيع والاخر للشراء .

أما السعر التاسع فهو سعر تحدده إتفاقات سرية بين بنوك القطاع العام والصيارفة العرب في البلدان العربية للحصول على العملات الحرة اللازمة لتمويل التجارة الخارجية ، وواردات القطاع العام .. ويصل هذا السعر الى ١٤٥ أو ١٥٥ قرشا للدولار وإن كانت البنوك لا تعلن عن ذلك .

والسعر العاشر هو مايعرف بسعر اتفاقيات الدفع وهو ٣٩,١ قرش للدولار .. !!

ويؤكد خبراء النقد ان تعدد أسعار الصرف على هذا النحو يعد دليلا قويا على تدهور قيمة الجنيه المصري باعتبار أن هذا التعدد وسيلة تقليدية للتغلب على مشكلة تقويم العملة بأكثر من قيمتها الحقيقية .

لكن كيف بدأت مشكلة تعدد أسعار الصرف وما أسبابها ؟!

● ● يقول د . عبد الهادي عبد القادر أستاذ الاقتصاد بتجارة اسيوط أن فكرة وجود أسعار متعددة لصرف الجنيه جاءت أول الامر بشكل غير مقصود من أجل تشجيع الصادرات والحد من الواردات .

ففي عام ١٩٥٣ طبقت الدولة نظام « حسابات التصدير وحق الاستيراد » الذي يقضي بإخضاع جميع عمليات الاستيراد والتصدير بالنقد الاجنبي لتراخيص الاستيراد ، ويمنح للمصدرين لبضائع مصرية مقابل استرداد قيمتها بالكامل بالعملات الحرة حق الحصول على نسبة معينة من حصيلة صادراتهم بالعملات الحرة .. بلغت هذه النسبة ٧٥٪ في حالة الدولار الامريكي .. وأدى هذا النظام الى تحقيق علاوة ضمنية في أسعار العملات الرئيسية تجاه الجنيه المصري تتراوح بين ١٤,٨٪ للدولار و٥ الى ١٠ ٪ للاسترليني و٨ الى ١٢٪ للمارك الالماني ..

ومعنى ذلك أن نظام حسابات الاستيراد تضمن خفضا غير رسمي في قيمة الجنيه المصري .

ونتيجة هذا النظام حققت مصر بالفعل فائضا في ميزان مدفوعاتها عن سنة ٥٤ قدره ٣,٣ مليون جنيه .. ولذا قررت إلغاءه فلم تعد في حاجة اليه .

ومن أسباب إلغائه أيضا الضغوط الدولية التي رأت أنه يلحق ضررا بصادراتها .. بل ان بريطانيا جعلت إلغاء هذا النظام شرطا للافراج عن ارصدة مصر المجمدة في بنوكها .

محمد فريد

نظام العلاوات

وجاء بعد ذلك نظام العلاوات للحد من نسبة العلاوة الفعلية التي إنطوى عليها التعامل على أرصدة حسابات حق الاستيراد وتشجيع الصادرات في الوقت نفسه .. فقد تقرر السماح بإجراء مدفوعات بالعملات الاجنبية لتغطية أغراض كان يتم التسوية بها في حسابات التصدير مع تحديد نسبة العلاوة التي يتم تحصيلها لصالح السلطات النقدية ، على التحويلات التي تتم لهذه الاغراض بالعملات الصعبة .

وقد اختلفت هذه النسبة باختلاف العملة والغرض وهو ما أدى الى وجود أسعار صرف متعددة للجنيه المصري .

الاتفاقات الثنائية

أما الخطوة الثالثة في نظام تعدد أسعار الصرف فجاءت بعد العدوان الثلاثي على مصر عام ٥٦ وما تبعه من فرض حصار إقتصادي على مصر .. وتعد هذه الفترة مرحلة جديدة في التاريخ النقدي المصري وتميزت باستمرار مشكلة ندرة العملات الاجنبية مما دفع السلطات النقدية – من أجل متابعة عملية التنمية – لاجراء عمليات مبادلة خاصة مع الدول الاشتراكية لتوفير قطع الغيار والالات والمهمات وغير ذلك من السلع الضرورية التي تحتاجها الصناعة .. وهو ماسمي بنظام الاتفاقات الثنائية ..

وعلى الرغم من الدور الهام الذي لعبته المبادلة إلا ان التوسع فيها أدى الى فشل الرقابة عليها وكذلك إختلاف أسعار المنتجات المصرية في الاسواق الخارجية ، وعدم ثبات سعر الجنيه المصري في الخارج .. ولذا تقرر عدم التصريح بعمليات مبادلة جديدة .. وعادت مصر من جديد في أوائل عام ٥٨ لنظام حسابات التصدير مع العمل بنظام اتفاقات الدفع التي كانت قد وقعت بالفعل .

التعدد الصريح

وحتى لايغالي الوسطاء بالخارج في نسبة العلاوة على المدفوعات التي تؤدى اليهم في حسابات التصدير فقد أعلن في ٢٠ فبراير ٥٨ عن بيع وشراء العملات الاجنبية القابلة للتحويل بعلاوة على السعر الرسمي بدأت بنسبة ٣٠٪ وكانت تتغير من وقت لاخر .

وبهذا اخذ تعدد اسعار الصرف شكلا صريحا .. ولكن سرعان ما تقرر إلغاء نظام حسابات التصدير عام ٥٩ لانه أدى لانقاص قيمة الجنيه المصري في الاسواق الخارجية ، وجمود الصادرات بالاضافة لتجميد الاصول الاجنبية ..


د . أنور الهواري

علاوة جديدة

وعلى اثر الغاء نظام حسابات التصدير بدأ الاخذ بنظام محدد للعلاوات تضمن مرة أخرى خفضا غير رسمي في قيمة الجنيه المصري .. ويقوم النظام الجديد على التمييز بين السلع وترتيب نسبة العلاوات على أساس الرغبة في تشجيع الصادرات ..

فمثلا أعطى الواردات المنظورة وغير المنظورة نسبة ٢٧,٥٪ ما عدا بعض السلع الاستثمارية والمواد الخام ، وصادرات السلع المصنوعة ١٧,٥٪ ما عدا الاسمنت والمنسوجات وصادرات القطن والمنسوجات والبصل علاوة ما بين ٢٥ و٣٠٪ .

وفي عام ١٩٦٠ انقصت العلاوات على معظم الصادرات الى حوالي ٢٠٪ في يناير ثم ١٠٪ في يونيو .

وفي عام ٦١ رأت الحكومة توحيد الرسوم والعلاوات المقررة على الصادرات والواردات في نسبة واحدة بلغت ٢٠٪ .. وادى هذا النظام من جديد الى خفض غير رسمي في قيمة الجنيه المصري .. لكنه كان محاولة في سبيل توحيد سعر الصرف .

دور صندوق النقد

وفي عام ٦٢ إتفقت مصر مع صندوق النقد الدولي على تحديد سعر صرف للجنيه المصري قدره ٢,٣ دولار أمريكي بدلا من ٢,٨٧ دولار على أن يسري ذلك على كل المعاملات عدا رسوم قناة السويس ، ومرتبات المبعوثين .. مما يعني تخفيض سعر الجنيه بالنسبة للدولار بنسبة ٢٠٪ ..

وفي عام ٦٤ تم اتخاذ إجراءات من شأنها العودة الى نوع من تعدد أسعار الصرف مثل فرض ضريبة بنسبة ٥٪ على بعض المدفوعات للخارج .

واذا كان تعدد أسعار الصرف فيما سبق جاء من أجل زيادة حصيلة التصدير الا أنه بعد حرب ٦٧ جاء مصدر جديد للعملات الحرة وجهت جهود الحكومة للعمل من أجل زيادته وهو مدخرات المصريين العاملين بالخارج ..

فبعد الحرب شجعت الحكومة خروج المصريين للعمل في البلدان العربية على نطاق واسع .. وكان سعر الصرف الرسمي للجنيه في ذلك الوقت حوالي ٤٠ قرشا للدولار .. وهذا السعر لايغري أصحاب المدخرات من العاملين في الخارج بتحويل مدخراتهم بالعملات الحرة الى مصر ..

السعر التشجيعي

من هنا قررت الحكومة عام ٦٨ منح علاوة بنسبة ٣٥٪ للتحويلات الخاصة بالمصريين العاملين بالخارج .. والبعض يؤرخ لبدء عملية تعدد أسعار الصرف من هذا التاريخ . وأطلق على هذا السعر « السعر التشجيعي » أى السعر الرسمي المعلن من البنك المركزي مضافا اليه العلاوة ونسبتها ٣٥٪ .

وفي سنة ٧١ إمتد نطاق العلاوة ليشمل حصيلة الخدمات الفندقية التي تؤدى للسياح الاجانب .. ثم تعدل الوضع اعتبارا من يناير ٧٢ لتسري العلاوة على كافة متحصلات السياحة .

وفي مايو ٧٢ تم تحديد أسعار تشجيعية ثابتة متضمنة علاوة نسبتها ٥٠٪ مع اتساع نطاق التطبيق فيما يتعلق بتحويلات المواطنين بالاضافة للانفاق السياحي . وقد رفعت نسبة العلاوة بعد ذلك الى ٥٢٪ ثم الى ٥٨٪ في مارس ٧٣ .

الاستيراد بدون تحويل عمله

وفي عامي ٦٨ و ٦٩ إتخذت الحكومة عدة اجراءات إضافية لتشجيع دخول العملات الحرة لمصر منها السماح لاصحاب هذه المدخرات باستيراد سلع أجنبية بالعملات الحرة .. وهو ماعرف فيما بعد بنظام الاستيراد بدون تحويل عمله .. وبذلك تمتع أصحاب هذه الحسابات بعلاوة فعلية تفوق العلاوات التشجيعية التي تعرضها البنوك لارتفاع هامش الربح من بيع السلع المستوردة داخل البلاد ..

وبالتدريج . وخاصة في أعوام ٧٤ و٧٥ و١٩٧٧ أصبح الاستيراد بدون تحويل عملة متاحا لكافة السلع باستثناء عدد قليل نص عليه في قائمة خاصة ..

السوق الموازيه

وكان قد تم في اغسطس ٧٣ إنشاء سوق للنقد الاجنبي موازية للسوق الرسمية يتم التعامل فيها باحدى العملات الحرة بأسعار تشجيعية تحدد على أساس سعر الصرف الرسمي مضافا اليها علاوة .. بهدف وضع نظام شامل لاجتذاب مدخرات المصريين العاملين بالخارج بالعملات الحرة ومحاولة توجيه الصادرات الى دول العملات الحرة باعطاء مزايا نقدية لحصيلة الصادرات بهذه العملات ، والعمل على زيادة الموارد بالعملات الاجنبية بتطبيق أسعار الصرف المميز على انه المتحصلات لتوفير مستلزمات الانتاج واحتياجات القطاعات المختلفة ..

وبدأ العمل بنظام السوق الموازنة للنقد في أول سبتمبر عام ٧٣ حيث تضمن تنظيما متكاملا للموارد والاستخدامات التي يتم معاملتها بالاسعار التشجيعية .. وتحددت تلك الاسعار على اساس أسعار الصرف المعلنه من البنك المركزي مضافا اليها علاوة ٥٩٪ في حالة الشراء و٥٥٪ في حالة البيع .. ونص على ان يتم التعامل في إطار السوق مباشرة عن طريق البنوك التجارية المسجلة لدى البنك المركز المصري ودون الحاجة الى أذون أو تراخيص أو موافقات نقدية .

– وتحددت موارد السوق على النحو التالي :

– مدخرات وتحويلات المصريين العاملين بالخارج – حصيلة السياحة – تحويلات مواطني الدول العربية لغير اغراض الاستثمار – حصيلة الصادرات السلعية باستثناء الصادرات التقليدية الرئيسية .

وتتابعت قرارات تطوير هذه السوق وتوسيع نطاقها وتم رفع قيمة العلاوة التي تضاف لاسعار الصرف الرسمية .

ونتيجة لقرارات تطوير السوق الموازية ارتفعت العلاوة من ٥٠٪ الى ٦٥٪ ثم الى ٧٤٪ ثم الى ٧٩٪ كما زاد حجم التعامل داخل السوق الموازية في مجال التصدير والاستيراد .

كيف نشأ السعر الحر

وكان لنظام الاستيراد بدون تحويل عملة أثره الكبير في ظهور سعر السوق الحرة أو السوق السوداء ، خاصة ان الاستيراد بهذا الاسلوب اتسع نطاقه بشكل كبير .. ففي عام ٧٥ بلغت قيمة الواردات التي تم تحويلها بموجب هذا النظام نحو ٥٢ مليون جنيه ارتفعت الى ١٥٥,٧ في عام ٧٦ ثم ٢٦٥,٢ في ٧٧ ثم قفزت الى ٥٨٧,٢ مليون عام ٧٨ ووصلت لاكثر من ١٢٠٠ مليون دولار .

التعدد في صالح الاقتصاد القومي

وكان لهذا النظام أثره على سعر صرف الجنيه فقد خلق قوى ضغط مستمرة على قيمة الجنيه المصري .. وهذه القوى عبارة عن زيادة الطلب على العملات الاجنبية من جانب التجار الراغبين في الحصول على هذه العملات لاستخدامها في الاستيراد فترتفع قيمتها مما يعني تدهور قيمة الجنيه المصري .

وقد أدت اجراءات الارباح العالية التي يحصل عليها التجار والمستوردون من التجارة في البضائع المستوردة الى استعداد بعض هؤلاء لدفع أسعار مرتفعة للنقد الاجنبي .

كما ادى بالتالي الى خلق عدد كبير من الوسطاء وتجار العملات الاجنبية والمهربين الذين يقومون بالوساطة بين المستوردين المحليين والحائزين على العملات الاجنبية لشرائها منهم بأسعار تزيد عن السعر التشجيعي المقرر في نطاق السوق الموازية مما شجع قيام السوق غير الرسمية أو السوق السوداء في العملات الاجنبية وإتساع نطاقها .. وأصبحت تجتذب أغلب تحويلات المصريين العاملين بالخارج وكذا السياحة . ويقدر البعض الحصيلة السنوية لهذه السوق بخمسة مليارات و٢٠٠ مليون جنيه بينما يقدرها كثير من الخبراء بضعف هذا الرقم ..

● ● ويقول فؤاد سالم مدير بنك القاهرة إن البنوك تعبت من محاولة اللحاق بأسعار السوق فكلما تم رفع سعر الدولار في البنوك ليقترب من سعره في هذه السوق وليجتذب قدرا أكبر من مدخرات المصريين ، إرتفع السعر أكثر فيها حتى وصل الشهر الماضي الى ٢١٠ قروش وهو رقم غير معقول للدولار الذي يتعرض للتراجع في العالم كله ..


علي نجم

الانفتاح يرفع سعر الدولار

ويقول رجال البنوك أن مشكلة الدولار وسعر السوق السوداء أصبحت أكثر حدة مع تطبيق سياسة الانفتاح الاقتصادي في النصف الثاني من السبعينيات نظرا للتوسع في الاستثمار والتشييد وإقامة المرافق العامة وأغراض السفر للخارج وشراء السلع المستوردة والتوسع في نظام الاستيراد بدون تحويل عملة ..

وترتب على ارتفاع سعر الدولار إنخفاض مستمر في قيمة الجنيه المصري بسبب تزايد العجز في ميزان المدفوعات واحجام بعض المصريين العاملين بالخارج عن تحويل مدخراتهم توقعا لمزيد من الانخفاض في قيمة الجنيه .

٤ مليارات نقص في الموارد

● ● ويقول أحمد عادل مدير عام بنك فيصل إن الحاجة أصبحت ماسة لتوحيد سعر الصرف خاصة بعد تراجع حصيلة مواردنا من النقد الاجنبي وهي البترول وقناة السويس ، والسياحة وتحويلات العاملين بالخارج ..

والمعروف أننا فقدنا ٤ مليارات دولار نتيجة هذا التراجع من دخلنا المعتاد .. وهو رقم كبير .

ويقول انه لابد من العمل على اجتذاب اكبر قدر ممكن من موارد النقد الاجنبي التي تدخل السوق الحرة والتي تصل الى ٥,٢ مليار جنيه أى تتساوى مع حصيلة مجمعي البنك المركزي والبنوك التجارية التي تصل الى ٥,٤ جنيه ..

ويضيف ان دخول المصريين بالخارج لاتقل عن ٦ مليارات جنيه ان لم تزد فإذا استطعنا الوصول لطريقة تجعل سعر البنوك هو سعر السوق السوداء ، استطعنا اجتذاب هذا المبلغ الكبير الى بنوكنا الرسمية وتعويض الفاقد من النقد الاجنبي ..

والمعروف أن البنوك لايصل اليها من هذا المبلغ أكثر من ٧٠٠ مليون دولار سنويا أى سدس هذه المدخرات .. وهذا يرجع بالطبع للاختلال في سعر الصرف ..

السوق النقدية هي الحل

● ● أما محمد فريد نائب رئيس البنك الوطني للتنمية فيرى أن توحيد سعر الصرف لايتأتى الا بالعمل فورا على اقامة السوق التجارية للنقد .. والتي يترك فيها تحديد السعر لقانون العرض والطلب .

ويشترط ان يتدخل البنك المركزي للمحافظة على توازن الاسعار بأن يكون لديه احتياطي من العملات الحرة لايقل بأى حال عن مليار دولار .. فيتدخل بالشراء اذا انخفض السعر أو بالبيع اذا ارتفع ..

● ● ويوافق د . ابراهيم مختار مدير عام بنك مصر ايران على ايجاد السوق التجارية للنقد من أجل توحيد اسعار الصرف .. ويقول ان ذلك يتطلب عدة اجراءات هي :

□ السماح لكافة البنوك بالتعامل في هذه السوق من خلال فروعها ووحداتها المنتشرة في انحاء البلاد .

□ انشاء غرفة تشترك في عضويتها البنوك تحت اشراف البنك المركزي بغرض اعلان أسعار يومية واقعية

□ ان تعلن الاسعار فورا في الوسائل الاعلانية المناسبة في الداخل والخارج وان تكون ملزمة لكافة المتعاملين في السوق التجارية وان تقع عقوبات على مخالفتها .

□ الغاء مجمع البنوك التجارية وادماجه في السوق التجارية

راي ضد توحيد السعر

واذا كانت اغلبية خبراء الاقتصاد والنقد يرون توحيد أسعار الصرف بانشاء السوق التجارية .. الا أن هناك من الخبراء من يقف ضد هذا التوحيد ويرى فائدة لتعدد الاسعار !!

● ● د . انور الهواري وكيل اول وزارة التخطيط السابق والمستشار الاقتصادي يقول ان توحيد سعر الصرف بشكل مطلق لايكون الا في نظام اشتراكي تماما تتحكم الدولة فيه في اقتصادها بشكل مطلق .. وطالما أننا لسنا كذلك فنحن مضطرون لعمل نوع من الحماية الاقتصادية للانتاج بما يجعل تحقيق استفادة اقتصادية قومية اكبر .. خاصة انه ليس لدينا سيولة كبيرة من النقد الاجنبي تجعلنا نوحد سعر الصرف باطمئنان .

ويقول ان لكل دولة اساليبها في الحماية الاقتصادية .. أمريكا مثلا تلجأ لنوع من الحماية لعملها اذ تحظر على أى سائح امريكي لاوروبا أن يخرج معه اكثر من ٣٠٠ دولار حتى تحافظ على قيمة عملتها في الدول الاوروبية .

- كلمة حب -

● ● هل أصبح الاهمال ظاهرة في حياتنا .. ولماذا ..

سرقوا الونش من مترو الانفاق .. واختفى مثل ابرة في كومة من القش .. وتركوا المفاعل في كلية العلوم بلا وقاية ولا حماية .. مع انه وسط علماء يفهمون اصول اللعبة .. ويعرفون خطر الاشعاع ..

الاهمال تكرر في صورة غفير مزلقان يترك الحراسة .. والضحايا بالعشرات .. او موظف يهمل مصالح الناس الا باجر .. او يزور محضرا لتحقيق مصلحة .. او يضلل العدالة .. ويفلت من العقوبة .. الاهمال في نظر الناس قد يصل الى بعض القضايا ذات الحساسية الخاصة .. فالناس مثلا تسأل كيف سافر توفيق عبد الحي وشمس بدران وبليغ حمدي .. وكلهم مطلوبون للقضاء ..

وقد تذكر الناس ذلك كله في الحين .. عندما ابتلعت المجاري طفلا بريئا .. وكانت عضة لكل العائلات .. التي تصورت نفسها في نفس الموقف .. يغيب طفلها بهذه الصورة البشعة وفي يوم عيد .. ولم تكن اول حادثة .. ولكنها حدثت قبل ذلك اكثر من مرة .. وعندما حدثت في ايطاليا ذهب كبار المسئولين لمتابعة الحادث .. ومحاولة انتشال جثة الطفل ..

● ● والناس تسأل لماذا .. هل هان الناس الى هذا الحد .. حتى لم يعد للمواطن سعر ولا قيمة .. انها نظرة اكدها عصر الارهاب الذي مر على مصر .. واصبحت حياة الناس رخيصة .. لا تهم احدا .. لقد دفنوا الناس احياء في الصحراء .. فماذا يهم لو مات عشرة في صدام قطارين ..

● ● وما زالت الناس تسأل .. لماذا يزيد الاهمال .. مع ان جهات الرقابة نشيطة .. تطارد المهملين .. وتتزايد كل يوم ارقام القضايا المقدمة لجهات التحقيق .. هل اصبحت العقوبات اخف مما يمكن .. حتى ان المهمل يضع في اعتباره العقوبة ثم يتراضى .. وهو يعرف الثمن الذي يمكن ان يدفعه .. او لان القضايا تقدم الى جهات التحقيق بدون ادلة كافية .. لان اجهزة الاعتقال لا تهتم بالدليل .. بقدر اهتمامها بعدد القضايا المنظورة .. والمقدمة منها ..

● ● وما زالت الناس تسأل .. ولكن أخطر الاسئلة يدور حول بعض الناس الذين يفلتون من العقاب مهما فعلوا .. انهم يتمتعون بحصانة او حماية .. فالناس ترى بعض اللصوص يتحركون بحرية .. ويسرقون علنا .. ولا يحاسبهم احد .. نفس القضية القديمة .. البوليس يطارد بائعة الفجل .. ولا يطارد غولا من محترفي مخالفة القوانين ..

وعندما يرى المواطن ان فلانا فوق القانون .. وفلانا لا تطوله اجهزة الرقابة .. وان ترتانا يفعل ما يشاء بلا حساب .. عندما يرى المواطن ذلك يفقد احساسه بقيمة القانون .. وينام .. ويهمل .. ويقول « اشمعنه » انا . او يقول « وانا مالي » .. او يتطلع للانضمام الى عضوية هذه الاجهزة التي ينحني لها القانون ويقبل اقدامها ..

● ● ان القاعدة في المجتمعات السليمة انه لو سرقت بنت محمد لقطعت يدها .. ومن هنا كانت العدالة التي تطبق في كل المجتمعات التي تريد حماية وجودها من الامراض والفتن .. ولكن اذا كانت القاعدة انه لو سرق عضو الجهاز الطليعي فلا عتاب ولا ملامة لانه ظهر النظام .. وموضع الحفاوة .. ولا يضرب على بطنه من كان له ظهر !!

محمد الحيوان

إنشاء السوق التجارية للنقد ضرورة

«الجمهورية» تنفرد بنشر الجزء الثاني للحركة القضائية

ترقية ٣٦٨ رئيس محكمة ورئيس ووكيل نيابة

تغييرات شاملة في النيابة العامة والمحامين العامين

كتب - عبد الوارث زوين :

تنفرد «الجمهورية» اليوم بنشر الجزء الثاني من الحركة القضائية والخاص برؤساء المحاكم والنيابة والقضاه بعد نشر الجزء الاول والخاص بالمستشارين بالعدد الاسبوعي الخميس الماضي ....

سيتضمن هذا الجزء من الحركة ترقية ٧٨ رئيس محكمة ورئيس نيابة من الفئة «أ» الى مستشارين وطبقا للأقدمية وقبل الفصل في التظلمات هم :

صلاح حمدى المؤمن وعبدالله فكرى اباظه ومصطفى أمين يونس وابراهيم طعيمه وسيد محمد عويس وجابر السيد عبدالرحمن ومحمد تمام سليمان والسيد عطية ابراهيم وعبدالجواد حميده والدكتور حسن بسيوني وخالد أحمد الشايب ومصطفى جمال الدين ومحمد فتحى صادق وعادل الشوربجى وجمعه تجدى عثمان وأحمد بهنساوى وغازى غريب موافى وابراهيم ابو اليزيد وأحمد محمد بريرى وعبدالهادى أحمد ومحمد طه الصغير والسيد عبدالمقصود وعبدالعزيز فهمى ومحمود محمد موسى ومحمد عادل وفانى وماهر صادق مرجان ومحمد مرشدى بركات وحسنين فؤاد ومحمد أبو المكارم وحسنى هاشم أبوليلة ومحمود مصطفى السيد ومحمد عثمان الشاذلى وسعد احمد حماد ومحمدى محمد قصوه وصلاح الدين عبد الغفار وحسن الابيارى وعبدالله شريف وعبدالرحمن حنفى ومصطفى عطا الشنوانى وعلى أمير خالد ونبيل خالد علام والسيد الشبراوى وسيد مهدى عبدالله وعصام قرنى وأحمد أبو المكارم والسيد محمد عبدالعال وشحاته عبدالعليم السيد ومحمد على البططى وعبدالمنعم الشهاوى والسيد على حسين ومحمد أحمد فهمى ونصر السيد بحيلق ومحمد الارناؤوطى ومحمد اسماعيل غزالى ومحمد على ربيع وعبدالعليم محمد صالح وفريد عوض على وعبدالعظيم شحاته وماهر سامى يوسف ومحمد عبداللطيف وأسعد يوسف دميان ومحمد أبوالوفا سليمان وفتحى بيومى القرش وسمير عبدالهادى وصلاح الدين عبدالله وعمر عبدالعظيم الشريف وبدر الدين حسنين وحسن على أبوعجور ومحمد طلعت الرفاعى وحسن ابو المعاطى وحسن حمـاده وصلاح عبداللطيف وعبدالشكور فراج وعمرو محمد عونى وأحمد على خيرى وجادالله صهيون ومحمود الشرشابى وابراهيم الدخميس وفؤاد شلبى .

■ من الفئة ب إلى أ

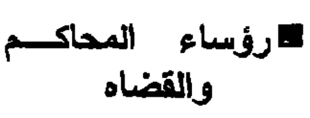
وتتضمن حركة ترقيـات رؤساء المحاكم والنيابة من الفئة «ب» الى الفئة «أ» طبقا للاقدمية المطلقة .. عددا مساويا لملء الخلوات نتيجـة للترقى الرؤساء أ الى مستشارين ومن بينهم :

مرسى الشيخ وعادل عبدالريـه وحسام نبوس وحسنى عبدالمولى ومحمد حشيش وحامد نبيه واكرم نصار وسامى بشر وهانى خليل وحسن خليل عبده وعبدالرحمن هيكل وفاروق بسيونى ومصطفى راشد وعبدالستار مكى وعلى جمجوم وسمحى أبوبكر .. واحمد سليمان وعلى محمد بدوى ومحمد محمود شاهين وأبو الفضل محمد بكر وأحمد سيف النصر وسعيد معوض خليل وربيع عبدالله الشيمى ومحمد ناشد محمد ومحمود منصور جباره وأحمد حافظ مشهور وبدوى عبدالفتاح ونابليون حبيب وسعد عبدالوهاب تمام وعاطف عبدالسميع ومحمد محمد السيد وعيد عبدالغنى سويلم ومحمود شماله وفرج موسى زاهر ومحمد عبداللطيف وحسين الصعيدى وحسين حسن فرغلى وعبدالحميد أمين وفرج

ابراهيم البدوى وعبده أحمد الادون وأحمد صلاح جبر واحمد محمد سليمان وعلى عطيه محمد وتوفيق الشعراوى وعلى عبدالعزيز خلاف واسماعيل بخيت نصار وعلاء عباس الجداوى واحمد شفيق الحتك ومحمود سمير عبدالفتاح وأمين صفوت حميده ومجدى محمد حسين وابراهيم شلبى وفاروق بسيونى وفتحى حسن مصطفى وسامى عبدالله اسماعيل ومحمد جمال ابو طه وفاروق عبدالقادر ومحمد امين غازى وفتحى حامد سليمان ونصرت حسين محمد ومحمد جمعه عبدالقادر ومحمد الزكى سلامه وياسر سالم سليمان وأحمد طلعت يونس وسمير عبدالسلام جمعه ومحمد على منيع وصالح نور الدين مسلم ومجدى مصطفى ومحمد سليمان وحسن عبدالرازق .

وسيناقش المجلس الاعلى للقضاء الجزء الثانى من الحركة فى الشهر القادم بعد الفصل فى التظلمات منها أما الجزء الاول والخاص بالمستشارين فسيعرض على المجلس الاسبـوع القادم ..

● أحمد ممدوح عطية



■ رؤساء المحاكم والقضاه

وتشمل حركة رؤساء المحاكم والقضاه وترقية عدد مماثل من القضاه الى رؤساء محاكم من الفئة «ب» الى جانب تعيين جميع وكلاء النيابة من الفئة الممتازة الذين بلغوا سن الثلاثين عاما . وقضاه بالمحاكم الكلية والجزئية بالمحافظات والمراكز وعددهم حوالى ٢٩٠ وكيل نيابة ممتاز ..

ومن جهة اخرى انتهى التفتيش القضائى للنيابة العامة برئاسة المستشار بدر الدين المنياوى النائب العام المساعد من اعداد حركة المحامين العامين الاول والمحامين العامين وحركة التبادل بين النيابة والقضاء وستعرض مع الجزء الاول من الحركة القضائية على المجلس الاعلى للقضاء برئاسة محمود عثمان درويش رئيس محكمة النقض ورئيس المجلس لبحثها واقرارها قبل بلوغه سن المعاش فى نهاية الشهر القادم .

ومن المنتظر حدوث تغييرات شاملة فى مناصب المحامين العامين بعـد اختيار ١٢ منهم مستشارين بمحكمة النقض .






● سعيد عبدالماجد

● محمود عثمان درويش

الرئيس يهنىء بعيد استقلال الفلبين

بعث الرئيس محمد حسنى مبارك برقية تهنئة الى السيدة كورازون اكينو رئيسة جمهورية الفلبين بمناسبة الاحتفال بعيد الاستقلال .

شكر للرئيس من ملك السويد

وتلقى الرئيس برقية شكر من جلالة الملك كارل جوستاف ملك السويد ردا على برقية الرئيس التى سبق ان بعث بها بمناسبة العيد القومى للسويد .

ومن رئيس مدغشقر

وتلقى الرئيس برقية شكر من الرئيس ديديه بستراقا رئيس جمهورية مدغشقر الديمقراطية ردا على برقية التعزية التى سبق ان بعث بها الرئيس فى أعقاب حادث وفاة وزير الدفاع والضباط المصابين والشخصيات المدنية الاخرى .

تهانى للرئيس بعيد الفطر

تلقى الرئيس برقيات تهنئة بعيد الفطر المبارك من الرؤساء : فريق أول موسى تراورى رئيس جمهورية مالى - العميد لانسانا كونتى رئيس جمهورية غينيا - الرئيس ماتيو تيريكو رئيس جمهورية بنين والرئيس القبرصى كبريانو والرئيس احمد عبد الله رئيس جمهورية جزر القمر الاتحادية الاسلامية والرئيس لجيبوتى حسن التيدون .

تطبيق قانون الاسكان فى ٥ قرى بالقليوبية

أصدر المهندس عبد الرحمن لبيب وزير الاسكان والمرافق قرارات بتطبيق قانون الاسكان على مناطق كفر موسى وكفر ابوزهرة ونقياس ومنشاة بنها وقرية شبلنجه مركز بنها بمحافظة القليوبية .

كما قرر الوزير ان تكون ارتفاعات المبانى فى محافظة اسيوط مرة ونصف مرة عرض الشارع وان يكون الحد الادنى لعرض الشارع ستة امتار مع جبر كسور المتر فى جميع الحالات وتطبيق ذلك على المنطقة الواقعة بقسمى اول وثانى اسيوط .

لطفى يفتتح مركز اعداد القادة بالغزل

يفتتح الدكتور على لطفى رئيس الوزراء صباح السبت القادم بالاسكندرية مركز الدراسات الادارية واعداد القادة التابع لهيئة القطاع العام للغزل والنسيج ويزور شركة فستيا بالاسكندرية .

النادى السياسى للحزب الوطنى .. السبت

يواصل النادى السياسى بالامانة العامة للحزب الوطنى لقاءاته فى السابعة من مساء السبت القادم بالمقر العام للحزب بكورنيش النيل . يحضر اللقاء د . رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب ود . على لطفى رئيس الوزراء ود . صبحى عبد الحكيم رئيس مجلس الشورى ود . يوسف والى الامين العام للحزب .

كما يحضره نواب رئيس الوزراء والوزراء وأعضاء الامانة العامة للحزب وأعضاء مجلسى الشعب والشورى والقيادات الحزبية صرح بذلك كمال الشاذلى الامين العام المساعد وأمين التنظيم .

تعريفة جمركية بلا الغاز أول يوليو

يبدأ العمل بالتعريفة الجمركية المبسطة الجديدة أول يوليو .

أعلن ذلك رمضان مصطفى رئيس جمارك القاهرة ، وقال ان التعريفة الجديدة تخلصت من كل الالغاز والتعقيدات . وان بامكان الجمهور العادى التعامل بها دون مستخلصين .

واضاف ان التعريفة المعمول بها حاليا تصنف السلع الى ٣٣ مجموعة سلعه متشابهة وتتدريج الضريبة الجمركية عليها من ١٪ الى ١٥٠٪ .

إفطار فى البيت المصرى فى موسكو

بقلم : د . فتحى عبد الفتاح

رحلة مثيرة ولا شك تضافرت عوامل شتى لكى تجعل منها وتحيك حولها تلك اللمسات الملونة بالانتظار والترقب والمفاجأة ثم لتصل بها فى النهاية السعيدة إلى شاطىء الامان .

أما الانتظار والترقب فكان حول البداية تسافر أولا تسافر يومان تتراوح فيها بين الرغبة فى السفر فالامر هام ويستحق دون التردد فى ركوب الطائرة فالامر ايضا مثلما تصور البعض من خطير .

الامر هام ويستحق لانه يتعلق باجتماع مجلس منظمة التضامن الاسيوى الافريقى وهو اجتماع أشبه بالمؤتمر يحضره ممثلون عن أكثر فقط من ٨٥ لجنة تضامن فى أكثر من ٨٥ دولة أسيوية وافريقية وأوربية .

الامر فى نفس الوقت يثير لدى البعض الحيرة والقلق اذ أن المؤتمر يعقد فى موسكو بعد اسبوعين من حادث انفجار المفاعل الذرى فى شيرنوبيل فى الاتحاد السوفيتى .

ولقد حسم الاستاذ عبد الرحمن الشرقاوى رئيس منظمة التضامن الامر بعد دراسة وتأكد واتخذ قرارا بعقد المؤتمر والسفر قبل ساعات من الموعد الذى كان محددا .

ومن الليلة الاولى فى موسكو ضاعت بقايا القلق الذى كان مازال عالقا بأذهان البعض بعد أن رأينا ولمسنا مظاهر الحياة التى تمضى فى ثقة واطمئنان فى شوارع العاصمة السوفيتية الرحيبه وبعد أن استمعنا فى نفس الليلة إلى الحديث الواثق الذى أدلى به ميخائيل جورباتشوف السكرتير العام للحزب الشيوعى عبر التليفزيون إلى المواطنين السوفيت والى شعوب العالم مؤكدا فيه أن اخطار حادث شيرنوبيل قد انتهت تماما وبأقل الاضرار ومنددا بالمحاولات التى جرت فى الغرب لاستثمار الحادث لاهداف سياسية .

أما عن المؤتمر نفسه والذى استمر أربعة أيام حافلة من التاسعة صباحا وأحيانا حتى منتصف الليل فقد كان بحق مظاهرة عالمية ضد الاستعمار بجميع أشكاله وصوره وفود تضامنية من جميع أنحاء العالم بما فى ذلك الولايات المتحدة نفسها تكشف وتفضح أساليب الحلف الرجعى والمثلث الاضلاع الامبرياليـة والصهيونية والعنصرية وتحتل مشكلة الشرق الاوسط وقضية فلسطين مكانها البارز فى المناقشات التى دارت جنبا إلى جنب مع مشاكل حركة التحرر الأفريقية فى جنوب افريقيا وناميبيا ضد النظام العنصرى فى بريتوريا ومع قضايا التحرر الاقتصادى والاجتماعى والثقافى والاعلامى لشعوب آسيا وافريقيا وأمريكا اللاتينية وادانة أشكال الاستغلال والسيطرة والتحكم الكونى الذى تفرضه الاحتكارات العالمية حتى الآن سواء فى شكل النظام الاقتصادى الدولى القائم والذى يقوم على تقسيم العمل الجائر واغراق الدول النامية فى الديون وضرب خطط ومشاريع التنمية المستقلة فى تلك الدول فى بشكل الهيمنة الاعلامية المتمثلة فى سيطرة الشركات الكبيرة المتعددة الجنسيات على مصادر الاعلام والمعلومات فى العالم من خلال وكالات الانباء العملاقة وأجهزة الاعلام الكونية التى تحرص على تشويه صورة الدول النامية وبث الاخبار والمعلومات الكاذبة والمشوهه لتكشين السيطرة الاقتصادية والفكرية للاحتكارات العالمية .

لم يكن المؤتمر مجرد ساحة فقط تعرض فيها الوفود افكارها بل كان هناك حوار خصب فى اجتماعات المساء التى كانت تجرى فى اللجان المخصصة الخاصة بالشرق الاوسط وآسيا وافريقيا وقضايا الاعلام .

فى الجلسة العامة الاولى للمؤتمر ألقيت كلمات وتحيات رؤساء الدول التى بعثوا بها للمؤتمر وقد كان لرسالة الرئيس حسنى مبارك وقع وطعم خاص بين الوفود فهى أول رسالة من هذا النوع توجه إلى منظمة التضامن منذ وفاة عبد الناصر وقد أكد الرئيس مبارك أن القاهرة التى شهدت ميلاد منظمة التضامن الاسيوى الافريقى وما زالت مقرها الدائم ساندت وتساند دائما اهداف المنظمة فى محاربة الاستعمار والعنصرية وتأييد حركات التحرر بين الشعوب .

كان يراس الجلسات العامة للمؤتمر الكاتب والمفكر الكبير عبد الرحمن الشرقاوى باعتباره رئيس المنظمة وكان يجلس معه على المنصة ابراهيموف رئيس لجنة التضامن السوفيتية والكاتب المعروف وتميزت خطبها بلون جذاب من الادب السياسى .

وقد قال لى الزميل ادوار الخراط الكاتب المعروف نحن نستمع إلى خطاب الشرقاوى فى اختتام المؤتمر والذى صاغة فى عبارات أدبية رائعة ألست ترى أن الادباء والشعراء قادرون على إضفاء أبعاد انسانية أكثر على التعبيرات السياسية .

وعلى ضفاف المؤتمر وفى أحضان العاصمة السوفيتية قضيت ليلتين عبقريتين .

الليلة الاولى فى منزل السفير المصرى الرائع محمود بسيونى .

وعلى مائدة الافطار فى البيت المصرى فى موسكو التقى الوفد المصرى مع الاصدقاء السوفيت .

وعلى أكواب عصير المشمش ومن اطباق البامية والارز المحشو والضلمـة جرى حديث الـود والصداقة .

الشرقاوى يؤكد أن الصداقة المصرية السوفيتية قائمة راسخة رغم ما تعرضت له من محن فى فترات سابقة والسد العالى كان وما زال شاهدا عظيما على تلك الصداقة المثمرة .

وسازاخون نائب رئيس اللجنة السوفيتية يتذكر أياما كان فيها البيت المصرى فى موسكو « السفارة » قرارا للعديد من المواطنين السوفيت ويأمل فى توثيق اواصر الصداقة بين الشعبين بما يحقق مصالحهما المشتركة .

وأحمد حمروش يروى احداث زيارته الاولى لموسكو وكلاشنيكوف سكرتير اللجنة السوفيتية والذى عاش فى مصر فترة طويلة يحكى ذكرياته الجميلة على ضفاف النيل .

وعشماتوف المستشرق السوفيتى يؤكد لى أنه حريص على قراءة كل كتاب جديد يصدرن فى مصر ويراقب لازدهار الحركة الادبية والفنية .

ومراد غالب يتأمل البيت الذى عاش فيه أكثر من عشر اعوام سفيرا لمصر فى الاتحاد السوفيتى .

وفاليرى بوختين نائب رئيس قسم الصحافة فى وزارة الخارجية السوفيتية والذى عمل فى مصر فى أوائل السبعينات مستشارا صحفيا يستعيد ذكرياته الحلوه عن كثير من الزملاء الصحفيين الذى عرفهم وما زال يذكرهم .. ويجرى الحديث الطلى مع المزيد من أكواب المشمش واطباق الكنافة والبسبوسة ولم على حتى مشارف السحور .

أما الليلة الاخرى فقد كانت آخر ليلة لنا فى موسكو .

ولقد قررت بينى وبين نفسى أن اقضيها فى شوارع المدينة الكبيرة فى محاولة ذاتية للاستكشاف حسبما تعود فى زياراتى ورحلاتى للمدن والبلدان الاخرى .

تركت وسط المدينة والميدان الاحمر وفيرلينين وعبرت النهر على كوبرى قديم عريق وأوغلت فى أعمال المدينة حتى ساعة الفجر الاولى ساعدنى ذلك الجو الرائع فى تلك الليلة والقمر غير المكتمل والامن المتوافر فى الشوارع .

وحينما أردت العودة أحسست أننى فقدت الطريق ولم يزعجنى ذلك بالطبع بل اجتاحنى فيض من سعادة شقية بالتوهان فى مدينة أجنبية ما بعد منتصف الليل .

سألت احد المارة عن الفندق وأجابنى باللغة الروسية التى لا أعرفها ثم التقيت بشرطى فأخذ يشرح لى بيديه وبتعبيرات وجهة حيث لم يكن بيننا لغة مشتركة يمكن التفاهم بها ولكنى فهمت أننى بعدت كثيرا عن الفندق .

ومضيت حتى التقيت بها غزالة شاردة خرجت من احدى الشوارع الجانبية ووقفت فى انتظار تاكسى سألتها عن الفندق وفاجأتنى فى لغة [illegible] مكسورة .

[illegible] مصر

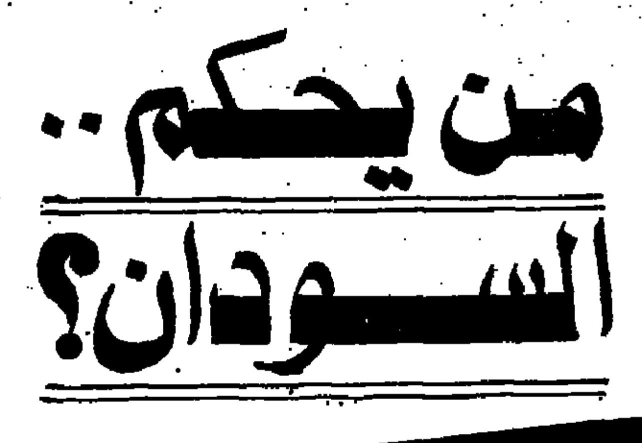
- [illegible] .. عبد الناصر ، السد العالى . الاسكندرية ..

ووصلت الفندق بالطبع مع تباشير الصباح الاولى ...

كتاب جديد

من يحكم.. السودان؟

البرجوازية السودانية .. هل تقود التنمية ؟



المهدى

الميرغني

عبود



جعفر نميرى

The Sudanese Bourgeoisie
— Vanguard of Development?
Fatima Babiker Mahmoud
Zed Books Ltd 57 Caledonian Road London N1 9BU
Khartoum University Press, P.O. Box 321, Khartoum, Sudan

عرض وتقديم :
خسن عامر

إستقبل عدد كبير من الكتاب ورجال الاحزاب المصريين نتائج الانتخابات السودانية بدهشة بالغة . إختصروا دهشتهم فى سؤال واحد : كيف أعاد السودانيون نفس التشكيلة السياسية القديمة ، بنفس الاسماء . وبنفس الترتيب فى مراكز القوى ، بعد ٣٠ عاما من الاستقلال . وبعد ثورتين جماهيريتين على درجة عالية من النضج والوعى ؟! ألم تتغير القوى السياسية ؟! ألم تتغير البنية الاجتماعية ؟ ألم تنجح جماعات الشباب فى التأثير على إتجاهات التصويت وترتيب الاولويات ...؟!

البعض طرح القضية بدهشة مغايرة قائلا : لعل الاحزاب تغيرت . بنفس القدر الذى تغير به الشارع السودانى ..!! بينما فضل بعض الحزبيين القدامى أن يستخلصوا النتائج التى تحلولهم.. وهى أن الشارع المصرى يمكنه فى أى إنتخابات قادمة . أن يعيد التركيبة السياسية للاحزاب القديمة الى السلطة كما فعل الشارع السودانى !!

ما حدث فى السودان لم يكن مثيرا لنفس القدر من الدهشة لا بين السودانيين . ولا بين المراقبين الاجانب والصحفيين الذين يعرفون جيدا التركيبة السياسية فى السودان . والتضاريس السكانية التى تؤثر فى أية إنتخابات حرة ، الى حد أن بعضهم علق على ما حدث قائلا بثقة : إذا سارت الاحداث فى نفس الاتجاهات خمسين عاما أخرين .. فإن الانتخابات فى كل مرة ستأتى بحزبى الامة والوطنى الاتحادى ....

ولعل كتاب الباحثة السودانية فاطمة بابكر محمود يؤكد هذه النتيجة ويثريها بالكشف عن الاسرار الكاملة للتركيبة السياسية فى السودان .

الكتاب بعنوان «البرجوازيه السودانية . هل تقود التنمية ؟» . صدر الكتاب بلغة رصينة لا يشوبها الانفعال أو التميز الطبقى أو السياسى . ويروى بالبيانات الاحصائية قصة «أثرياء المدن» الذين يسيطرون على قوة التصويت الجماهيرية فى الريف . ويستطيعون صياغة نفس للنتائج فى أية انتخابات .

القضية الرئيسية التى تستند اليها فاطمة بابكر فى تفسير الاحداث تقول : إن السودان مازال بلدا قبليا . تركيبه القبلى متعدد متنوع كألوان الطيف .. السلطة السياسية للقبائل مازالت قوية ونشطة ومؤثرة رغم وجود الحكومات المركزية ..!!

عدد القبائل يتجاوز التصور . هناك ١٩ مجموعة رئيسية و ٥٩٧ مجموعة قبلية فرعية . أى عائلات ممتدة وعشائر وغيرها من التركيبات القبلية .

المجموعات القبلية العربية تمثل ٤٠٪ من السكان . بينما تمثل مجموعة «الدينكا» ١٢٪ من سكان الجنوب . ومجموعات «البجة» غير العربية ٧٪ وتقيم فى الشرق وفى الغرب مجموعات غير عربية تمثل ٦٪ من السكان .

ويتبادل السكان التخاطب بنحو ١١٥ لهجة غير مكتوبة منها ٢٦ لهجة تنتشر بين مجموعات قبلية يزيد كل منها عن ١٠٠ ألف نسمة .

الولاء للريف

يرتبط بالتركيبة القبلية ظاهرة الولاء للريف . السودان أقل الاقطار العربية فى معدل الهجرة الى المدن . الريف هناك مازال قويا متماسكا . يحتفظ بقواه البشرية . لا يضغط عليها لتهرب منه وتنزح الى المدن كما حدث فى مصر والمغرب وتونس والجزائر وسوريا والعراق ..

مازال ٨٠٪ من السكان يعيشون فى الريف . بينما يتركز فى المدن ٢٠٪ فقط .

ولا شك أن درجة التركز العالية فى الريف ترجع الى أن السودان لم يدخل حتى الان مرحلة متقدمة من التصنيع ... يقدر يسمح بزيادة الطلب على الايدى العاملة . أو يسمح بتكاثر فرص العمل فى قطاع الانتاج ، أو قطاعات الخدمات الدائمة والمؤقتة والهامشية بما فى ذلك تجارة الشوارع وخدمات البيوت وغيرها .

الصناعة هناك مازالت فى مراحلها الابتدائية .. وترتبط بالانتاج الزراعى . وتتركز على سبيل المثال فى مشروعات حلج وتعبئة ونقل الاقطان .. عصر وتعبئة الزيوت .. صناعة الكسب والاعلاف .. دباغة الجلود .. السكر .. والصناعات النسيجية ، بالاضافة الى مئات الوحدات الصغيرة للانتاج الحرفى .

بالتأكيد هناك أكثر من نواة لصناعات متقدمة مثل إنتاج أجهزة الاتصال (الراديو . والتليفزيون) . والاجهزة الهندسية (الثلاجات) . ومواد البناء والاسمنت . ولكنها جميعا مازالت محدودة جدا . وتحتاج الى إستثمارات هائلة لتندفع خطوة الى الامام .

ومع ذلك فإن انخفاض الطلب على الايدى العاملة فى الصناعة والمدن ، لا يعكس زيادة الطلب فى الريف . بالعكس الطلب هناك محدود جدا . ومؤقت جدا ..!!

لكن الريف عند التحليل النهائى يظل أكثر أمنا وإستقرارا بالنسبة للافراد بدلا من المغامرة غير المأمونة فى المدينة . كما أن التركيبة القبلية ، بعلاقاتها الداخلية تسمح بتوفير الحد الادنى من الحاجات الاساسية دون أن يتعرض الفرد لاخطار الهجرة ومخاطر التمزق الاجتماعى والانسانى ..!!

الجناح الضعيف

إستقرار التركيبة القبلية على هذا النحو لم يتحقق نتيجة لضعف قطاع الصناعة فقط ، بل لضعف ومحدودية خدمات التعليم ايضا ..

كانت نسبة الاطفال المسجلين بالمدارس عام ٨٣ من سن ٧ الى ١٢ عاما ٤٤,٢٪ فى المدن و ١٩,٤٪ فى القرى . وفى القطاعين معا ٢٥,١٪ .

نسبة طلاب [illegible] من [illegible] الى ١٥ عاما ٤١,٨٪ فى المدن و ٢,٨٪ فى القرى . وفى الاثنين ٧,٣٪ . ولم تتجاوز نسبة طلاب المدارس العليا ١٪ من جملة الشباب ..!!

غياب خدمات التعليم على هذا النحو المخيف ، يعنى غياب القوى الاجتماعية الجديدة ذات المصالح والطموحات والافكار والرؤى ..

هذه القوى تتطلع باستمرار الى قدر متزايد من المشاركة فى الثروة الاقتصادية . ولا تقنع عادة بما يقرر لها من أجور ومرتبات . وتضغط بأشكال مختلفة لضمان مزيد من الحقوق المالية والاجتماعية .

كما أن هذه القوى تتطلع وتضغط للحصول على قدر متزايد من المشاركة السياسية . وتطرح أشكالا مختلفة للمشاركة .. مثل الاحزاب .. جماعات الضغط .. النقابات .. الاتحادات الطلابية .. وأيضا التشكيلات السياسية المشروعة وغير المشروعة .

وقد حدث مثل هذا التطور فى السودان بالفعل حينما شكل «نادى الخريجين» فى الثلاثينات . لكن دور النادى ظل محدودا بحدود خدمات التعليم . ومضغوطا بقوة التركيبة القبلية .

وشكلت أيضا نقابات للمهنيين مثل المحامين .. الاطباء .. المهندسين .. المعلمين .. الزراعيين وغيرهم . وتصدرت هذه التجمعات المهنية الثورة الجماهيرية عام ١٩٦٤ ، وأسقطت نظام النميرى عام ١٩٨٥ .. ولكنها فى الحالتين ظلت أضعف من السيطرة على نتائج الانتخابات ، نتيجة لقوة التركيبة القبلية ..!!

المرأة والعمل

يضاف الى ذلك عامل على قدر كبير من الاهمية . ويرتبط بالدور الاجتماعى والاقتصادى والسياسى للمرأة ..

التقارير تؤكد أن المرأة السودانية تمثل ١١٪ من قوة العمل فى القطاعات الانتاجية الرسمية مثل مشروع الجزيرة . والادارات الحكومية . وترتفع النسبة كثيرا فى القطاعات غير الرسمية ، كالعمل فى الحقول والمزارع الخاصة والبيوت وتصل الى ٥٠٪ ..

هذه النسبة أعلى بكثير بالقياس الى المرأة المصرية التى تشغل ٦٪ فقط من قوة العمل الرسمى . كما تتجاوز أيضا النسب القائمة الان فى سوريا والعراق والجزائر ..

ومع ذلك فإن الوظائف التى تشغلها المرأة السودانية تجعلها أسيرة التركيبة الانتاجية فى الريف مثلها فى ذلك مثل الرجل تماما ..!!



وتستكمل فاطمة بابكر تحليلها قائلة : إن التركيبة الاجتماعية والاقتصادية للسكان كان يمكن تغييرها ، أو تعديلها بمرونه لو أن الحكومات التى تولت السلطة بعد الاستقلال حققت قدرا من الانجازات يسمح بترجيح عوامل التغيير . كما حدث فى مجتمعات أخرى .

إن الحكومات المدنية التى تولت الحكم نتيجة الانتخابات الحرة ، محدودة ، وقصيرة العمر جدا .

الاستقلال تحقق عام ١٩٥٦ . بعد ٣ سنوات من الحكم المدنى الدستورى وقع الانقلاب الاول بقيادة ابراهيم عبود .

فى ٢١ أكتوبر ١٩٦٤ قامت الثورة الجماهيرية الاولى . ولم تستقر الحكومات المدنية التى تسلمت السلطة فى أعقاب الثورة غير خمس سنوات قام بعدها حكم نميرى ولعب النظام ضد كل القوى . وكل المنظمات لصالح رجل واحد ..

إنجازات النظام الذى استمر ١٦ عاما صفر على المستوى الاجتماعى والاقتصادى . قائمة الصناعات السودانية ظلت ساكنة باستثناء بعض الاضافات والتوسعات المحدودة فى مجال إنتاج المنسوجات والزيوت والاعلاف .

فى الزراعة لم يحدث تقدم مثير . بالعكس وقع تخلف مثير . كان السودان عام ١٩٧٤ حلما للعرب . وكان مخططا له أن يكون سلة الخبز العربية .

إن هذا البلد يملك من الامكانيات الزراعية ما يفوق التصور . لديه نحو ٥٠ مليون فدان قابلة للزراعة الفورية . وتتوفر لها كل مصادر المياه . ولديه مراع تغطى ملايين الافدنة ، تكفى آلاف القطعان .. إضافة الى الغابات والثروات الخشبية والحيوانية الاخرى .

ولعل ما حدث خلال السنوات الثلاث الاخيرة من حكم النميرى .. يعكس مدى الانهيار الذى أصاب الحلم العربى . والحلم السودانى معا . تعرض البلد البالغ الثراء لمجاعة خطيرة . تكتم عليها الحكم بجهالة وجهل حتى تفاقمت وأصابت جيلا باكملة بأمراض مختلفة ..

ما حدث فى قطاع الصناعة والزراعة تكرر فى قطاع التعليم والصحة والخدمات .. بإختصار تحول السودان فى السنة الاخيرة من حكم النميرى الى «خرابة» ..!!

الاحزاب تصون المجتمع

فى مقابل الخراب والتخريب المتعمد والمخطط لعبت القوى السياسية دورا اخر بعيد الاثر فى صيانة التركيبة الاجتماعية وحماية المواطنين من البيمار ..

ولعل من المفيد أن نتعرف أولا على هذه القوى السياسية قبل الحديث عن دورها ..

فى السودان قوتان سياسيتان رئيسيتان ذات قاعدة دينية . الاولى الانصار . والثانية الختمية ..

الانصار اتباع المهدية . وهى حركة دينية سلفية . نشأت فى القرن الماضى . وأستهدفت تجديد الدين . والانتصار للاصول الحقيقية للاسلام . وتطهير الطقوس والممارسات من الخيل والدجل والشعوذة والعادات الوثنية .

كان للمهدية نفس الدور الذى قامت به الوهابية فى السعودية . والسنوسية فى ليبيا .

تزعم الحركة محمد أحمد الذى لقب فيما بعد بالمهدى . وفى عهده انتصرت الحركة وحققت استقلال السودان عام ١٨٨٥ ، وأقامت دولة المهدية التى ظلت فى الحكم ، حتى سقطت نتيجة لغزو الانجليزى عام ١٨٩٩ .

سقوط الحكم لم يعن سقوط المذهب . بالعكس ظلت الحركة قوية وفعالة . ونظمت ثورة عظيمة ضد الانجليز عام ١٩٢٤ . وكانت الثورة إنعكاسا للاحداث فى القاهرة ..

فى هذا العام قتل السير لى ستاك سردار الجيش المصرى البريطانى الجنسية . كان حادث الاغتيال مؤامرة دبرها الملك فؤاد والانجليز ضد الحكومة الشعبية برئاسة سعد زغلول ..

ظهرت ملامح المؤامرة بوضوح عندما قدمت السلطات البريطانية إنذارا للحكومة تطلب فيه إنسحاب الجيش المصرى من السودان ، إضافة الى عدد من المطالب السياسية التى تضر بالاستقلال الوطنى ..

رفض سعد زغلول الانذار . إستجاب زيور باشا . ورد الانصار بغضب على الانذار البريطانى . نظموا ثورة دامية ضد السلطات الاستعمارية .

واجه الانجليز الموقف بعنف وقسوة . لكن العنف لم يستمر طويلا . إستبدلوه بسياستهم الشهيرة : التفرقة بين المصريين والسودانيين .. وبناء قوى سياسية وإجتماعية واقتصادية مناهضة للمصريين . وبدأ التطبيق العملى لهذه السياسة بإنشاء مشروع الجزيرة لانتاج الاقطان طويلة التيلة . وأستهدف إشعال المنافسة بين المصريين والسودانيين على الاسواق الدولية للاقطان ...!!

وبدهاء شديد إختارت السلطات الانجليزية المحيط الجغرافى للمهدية موقعا للمشروع لتمهيد الطريق الى قيام المصالح بين قبائل الانصار والتكوينات الاقتصادية الجديدة .

على نفس مستوى المهدية .. كانت هناك «الختمية» وهى حركة أخرى للتجديد الدينى أنشأها محمد الميرغنى وتكاد تتشابه فى كثير من الاصول والتفاصيل مع السنوسية التى نشأت فى ليبيا .

وكانت السنوسية على علاقة قوية بمصر . وظلت الختمية كذلك على علاقة قوية بالتيارات السلفية فى مصر وأمتدت لتأخذ أشكال المصاهرة والقرابة والنسب ..

لكن الختمية لم تسلم ايضا من التآمر الانجليزى . ومن دق الاسافين بينها وبين المصريين . وفى هذا المجال استخدم الانجليز نفس المنهج .. أى إقامة عدد من المشروعات والمصالح الاقتصادية فى المناطق الجغرافية للختمية .

المهم ظلت المهدية رغم سقوط دولتها قوية التأثير والسيطرة بين قبائل الشرق والوسط والجزيرة . وظلت الختمية على نفس المستوى من القوة بين قبائل الشمال والغرب ..

واتسع نطاق التأثير والتفاعل بعد قيام المصالح الاقتصادية فى السنوات الاخيرة للاحتلال البريطانى والسنوات التالية للاستقلال الوطنى .. وأكتسبت أبعادا جديدة للتكافل الاجتماعى ، وصيانة الكيان والوجود الانسانى خلال سنوات الخراب والتدهور النميرية ..!!

كيف ولماذا

ما حدث طوال هذه السنوات أن مؤسسات المهدية والختمية توسعت فى مشروعات العمل الاجتماعى والاقتصادى ، بقدر يسمح بتحقيق فوائض مالية واقتصادية قابلة للتوزيع على قاعدة جماهيرية عريضة ، فى شكل عوائد مالية مباشرة أو خدمات إجتماعية ..

بقول اكثر وضوحا ، اعتمدت دائرة المهدى طوال حكم النميرى خطة لانشاء عدد كبير من المشروعات الزراعية ونصف الصناعية ، وتمكنت بذلك من تشغيل إعداد متزايدة من قبائل الانصار ..

بنفس المنهج ترك كل رجال الاعمال الاعضاء فى حزب الامة وجماعة الانصار . وتوسعوا فى تشغيل ابناء القبائل والعشائر والعائلات الممتدة ..

وفى هذا المجال قدمت فاطمة بابكر أكثر من نموذج وأكثر من دليل على إستخدام الاقارب فى المشروعات الاقتصادية .

وقامت مؤسسة المهدى بما هو أكثر من ذلك عندما خصصت حصة صافية من عوائدها للتوزيع على أبناء القبائل فى شكل «زكاة» سنوية . وخصصت حصة أخرى للانفاق على مشروعات التعليم فى مناطقها الجغرافية . وأقامت شبكة من الخدمات الاجتماعية والصحية ..

وقامت الختمية بأعمال شابهة فى دائرتها الجغرافية .

مثل هذه الاعمال والانشطة ضربت تأثيرها فى إتجاهين :

□ الاول : تدعيم العلاقات العضوية بين الواجهة السياسية الاقتصادية والقوى القبلية . لم تعد المواجهة السياسية مجرد كيان إنتهازى يستغل الريف . ويستند الى تأييده السياسى دون أن يقدم له مساعدات عينية أثناء المحن والازمات ..

□ الثانى : تدعيم وصيانة العلاقات القبلية لتكون مقرا وملاذا ومستقرا للافراد ..

النتيجة أن التركيبة السياسية التى سلمتها الجماهير السلطة بمقتضى الانتخابات التشريعية الاخيرة .. كانت تعبيرا صادقا عن التركيبة الاجتماعية والاقتصادية على امتداد الوطن السودانى ..

هذه النتيجة توقعها المراقبون الذين يعرفون السودان عن خبرة ودارسة . وتنبأوا بها قبل إجراء الانتخابات بشهور . وأكدوا عليها قبل الانتخابات بأيام . وأستقبلوها كأمر واقع .. وبلا دهشة وبلا إنتهازية . ولم يحاول أحدهم أن يقارن بين ما جرى وبين ما يجرى فى مكان آخر .. لان التجربة السودانية لها خصائصها الفريدة ..

فساد الاحزاب المصرية

إستنادا الى هذه النتيجة تقول أن ما حدث فى مصر مختلف تماما ..

أن سلطة الثورة المصرية قامت واستندت الى تأييد جماهيرى عريض ومتواصل . وأكتسبت شرعيتها بالانجازات الكبيرة على المستوى الاقتصادى . والتحولات الاجتماعية الشاملة غير المستوى الاجتماعى . بالتأثيرات السياسية العميقة على المستويين الاقليمى والدولى .

أن تركيبة المجتمع المصرى بعد ٣٥ عاما من الثورة تختلف كثيرا فى مستوى التصنيع وعدد المتعلمين وخريجى الجامعات والمهنيين وفى مستوى الكفاءة الفنية والادارية . كما أن وزن مصر يختلف كثيرا عن وزنها إبان الحكم الملكى وطاقم الاحزاب التقليدية ..

ولا مجال للمقارنة بين إنجازات الثورة .. وإنجازات النميرى وإبراهيم عبود ..

يضاف الى ذلك أن الكيانات الحزبية القديمة لم تساهم فى صيانة الكيان الاجتماعى والانسانى للمصريين ، سواء عندما تبادلت الحكم قبل الثورة . أو عندما إحتلت موقع المعارضة منذ عشر سنوات . لم يفتح أى حزب منها مدرسة أو مستشفى . لم يرع طالبا أو جماعة من الشباب . لم يجدد قرية . أو يقيم مصنعا . لم يشكل فرقا للعمل الانسانى .. تقف وتساعد المواطنين اذا ألمت بهم مصيبة حريق . أو كارثة انهيار منزل قديم .. حتى الخدمات الطبية البسيطة تتجنبها الاحزاب ولا تقدر عليها ..

الاحزاب التقليدية فى السودان تختلف تماما ولها تقاليد راسخة فى الخدمات الاجتماعية والرعاية الاقتصادية .

الاحزاب تستغل الجماهير

كما أن أحزاب السودان لم تعرف الاستغلال الاقتصادى للجماهير كما فعلت الاحزاب التقليدية المصرية قبل الثورة وبعدها . أن شهادة المؤرخين فى هذا المجال واضحة دون لبس أو ابهام ..!!

آخر الشهادات أدلت بها الدكتورة عزة وهبى فى رسالتها العلمية عن تجربة الديموقراطية الليبرالية للاحزاب التقليدية قبل الثورة . قالت أن البرلمان الذى كان يمثل الاداة التشريعية للتجربة عجز كمؤسسة عن المبادرة بعمل فعال يتعلق بجوهر القضية الوطنية . وكان عجزه أكثر وضوحا إزاء الاجتماعية . فقد تصدى البرلمان كمؤسسة متكاملة لكل الجهود الفردية التى حاولت أن تمس ولو مسا طفيفا ، الاوضاع الاجتماعية والاقتصادية فى مجال الزراعة فى أى من أبعادها .. وتضيف :

«وكانت حركة الوزارة الوفدية فى هذا الشأن متسقة كل الاتساق مع حركة البرلمان . وكان ما حدث داخل البرلمان إزاء قضية الاصلاح الزراعى ، خير دليل على إخفاق البرلمان فى أن يواجه ولو بمنهج اصلاحى ... واحدة من أخطر القضايا التى واجهها النظام . وكان أيضا خير دليل على تحجر العقلية التى كانت تفكر بها الطبقات السائدة فى النظام ، حتى لترفض أن ترى أبعد من مواقع أقدامها ، على حين المطروح عليهم من قبل بعض الاعضاء المستنيرين أتخاذ إجراءات لا تمس جوهر النظام . وإنما تصلح من بعض أوضاعه بما يكسب القدرة على البقاء» .

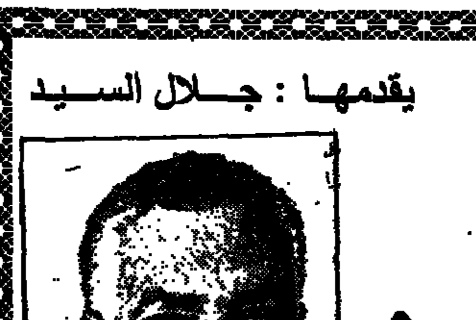
يضاف الى ذلك ان العائلات التى سيطرت على الاحزاب (كعائلات البدراوى . سراج الدين . عبد الغفار . أباظة . الفقى وغيرها) .. لم تكتف بتعطيل الاصلاح الاجتماعى عن طريق البرلمان . بل إستبدت بالجماهير فى الريف والمدينة على السواء . ولم نسمع عن دائرة واحدة للعمل الاجتماعى تحمل أيا من هذه الاسماء ..!!

ما حدث من استغلال فى الماضى يتكرر الان فى تجربة الانفتاح حيث يتصدر العمل الحزبى فى الوفد والاحرار شريحة المليونيرات الذين أثروا على حساب الشعب وباستغلال مشاكله وأزماته ..

بهذه الوقائع تتأكد الرؤية النظرية والنتائج التحليلية التى قدمتها فاطمة بابكر محمود . ويتأكد ايضا حقيقة الفرق بين الاحزاب التقليدية فى السودان والاحزاب التقليدية المصرية . وحقيقة الفرق بين انجازات الانقلابيين فى السودان وإنجازات الثورة المصرية .. ويتأكد أخيرا زيف وفساد التفسيرات الانتهازية للانتخابات السودانية التى ترددها بعض القوى الحزبية فى مصر ..!!!



وراء نتائج الانتخابات الأخيرة



جولة الكتب

يقدمها : جلال السيد





٩ يونيو والشعب العظيم

عندما يسود الظلام ويتباعد الامل ، ويعجز الفرد عن صفهم الواقع ، او اختيار الطريق ، ينهض الشعب المصرى بجميع فئاته ، ليضع الامور فى نصابها ، ينير الطريق ، ويبدد اليأس والعجز ، ويلهم القيادة ويضع الفرد امام مسئوليته الوطنية ..

حدث هذا ـ فى مثل هذا الاسبوع ـ عام ١٩٦٧ ، اثر هزيمة ٥ يونيو المفجعة وما احدثته من تاثيرات مروعة ، وبالطبع لانريد ان ندافع عن مسئولية ما حدث ولكن نشير الى جبهة اعداء ثورة ٢٣ يوليو من الدول الاستعمارية .

هذه الجبهة التى كانت مخططاتها القضاء على الثورة منذ ان اعلنت عن وجهها الاجتماعى ، وكان عدوان عام ١٩٥٦ ، وفى ١٩٦٧ كان الهدف القضاء على التجربة المصرية ، حتى لا تكون مثالا امام دول العالم الثالث ، وكانت سفن التجسس والدعاية الاعلامية الاوروبية لكن كل هذا لا يعفى من المسئولية .

واعلن الزعيم الخالد قرار التنحى فى ٩ يونيو ، هذا القرار الذى اعتبره البعض لعبة او تكتيكا وفوجىء العالم برد فعل الشعب المصرى والشعب العربى فى كل مكان ونسى او تناسى بعض الكتاب ما حدث فى هذا اليوم العظيم ، بل نسى هذا البعض ما كتبوه هم انفسهم عن هذا اليوم ، هب الشعب يدافع عن الوطن والتاريخ وثورة ٢٣ يوليو وقائدها العظيم ، هب الشعب يدافع عن نفسه وكرامته وكانت الملايين الهادرة فى شوارع القاهرة والتى يعجز اى تنظيم سياسى ان ينظمها او يطلقها بهذا الحماس ..

وقد سجل هذا الحدث العظيم عشرات الكتاب والمراسلين الاجانب ، وعجزوا عن الفهم لانهم لم يعرفوا تاريخ مصر جيدا ، ومنذ حوالى عشرين عاما صدر كتاب جمال عبد الناصر من حصار الفالوجة حتى الاستقالة المستحيلة للكاتبين الفرنسيين جاك دوماك ، مارى لورا ـ والذى ترجم ريمون شاطى وكتب مقدمته كمال جنبلاط ـ وصدر فى بيروت ، ـ فبراير عام ١٩٦٨ ـ ويصف الكتاب احداث يومى ٩ ، ١٠ يونيو ١٩٦٧ بالقول عندما اعلن جمال عبد الناصر قراره بالتنحى اهتزت قوى غريبة تكمن فى قلب الشعب ، ومنذ المساء بدأت سيول بشرية ، تتوجه الى منزل الرئيس من المدن ومن قرى الريف وزحفت طوابير الرجال كان الجميع يهتز ويزحف وانبثق مشهد عجيب عاصمة كبيرة تفوق مساحتها مساحة باريس غشيتها امواج شعبية هائلة لا تعد بمئات الالوف بل بملايين ، تلك الملايين التى كانت قد صفقت مرار الجمال ان هذا الشعب كان يعرف ما يفعله جيدا برضاء وبشاشة وسيكون خطأ فادحا ان يظن المرء ان فى ذلك اندفاعا عاطفيا او هوسا او تعصبا ، واذن فان معجزة شعبية كانت تجعل من الكارثة انتصارا ، وبدفع الطاقة الشعبية الهائلة استعاد الجميع شجاعتهم ..

هذا ما سجله الكاتبان الفرنسيان وقارنا هزيمة يونيو بهزيمة فرنسا عام ١٩٤٠ التى اعتبراها اقل من هزيمة فرنسا بكثير وما زلنا نرى البعض يسخر من حدث ٩ يونيو ، رغم معايشتهم للحدث بل اقول ومشاركتهم فيه لكنه الغرض !!

فى ذكرى هذا اليوم العظيم ، الذى أعاد التوازن للجميع قيادة وافرادا ، فنحنى اجلالا للشعب العظيم الذى استوعب الحدث ووقف بصلابة مع ابنائه فى القوات المسلحة وليحقق النصر فى حرب اكتوبر المجيدة عام ١٩٧٣ ونستلهم منه الحكمة والعمل الجاد ونحن نتطلع للمستقبل ونذكر البعض الذين يصرون على ان الجميع فقد ذاكرته ان هناك الملايين الذين لم يفقدوا ذاكرتهم خاصة فى الاحداث التى عاشوها وساهموا فيها ..

وقائع حارة الزعفرانى بالانجليزية

صدرت الترجمة الانجليزية لرواية وقائع حارة الزعفرانى للاديب اللامع جمال الغيطانى ، فى سلسلة الادب العربى التى تصدرها هيئة الكتاب قام بالترجمة بيتر دانيال الطالب الامريكى بالجامعة الامريكية والذى اعد رسالة دكتوراة عن اعمال الغيطانى بإشراف الدكتور حمدى السكوت ، وكان جزءا من الرسالة ترجمة الرواية كتب مقدمة الترجمة الدكتور محمد عنانى ..

ومن الجدير بالذكر ان رواية وقائع حارة الزعفرانى ستصدر العام القادم بالفرنسية عن دار لوسوى .



كتب جديدة

● دراسة فى السيرة النبوية ـ الدكتور حسين مؤنس ٣٢٨ صفحة ـ ٦٠٠ قرش ـ الزهراء للاعلام العربى

● القاهرة مدينة الف ليلة وليلة ـ ٩٦٩ ـ ١٩٦٩ اولج فولكف ترجمة احمد صليمة .
١٦٠ صفحة ـ ١٥٠ قرشا ـ سلسلة الالف كتاب (الثانى) .

■ الغرف الاخرى - رواية - جبرا ابراهيم جبرا - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت .

حواء و آدم

تقدمها : ناهد المنشاوى

ندوة لمناقشة المفاهيم الخاطئة عن المرأة

الاعلام ودور المرأة فى المجتمع .. ندوة تنظمها اللجنة القومية للمرأة بوزارة الشئون الاجتماعية بداية من منتصف الشهر الحالى . الندوة ستناقش المفاهيم الخاطئة عن المرأة فى المجتمع .. واظهار التعاليم الدينية المثبتة للشريعة والزامية مشاركة المرأة فى العمل والانتاج مع تقديم نماذج ناجحة لتعاون المرأة والرجل والانجازات التى تحققت

جاء الصيف .. وبدأت آلام الروماتيزم

هذه نصائح مفيدة لتجنب آلام أسفل الظهر

مع تغيير درجة حرارة الجو واستعمال اجهزة التكييف والمراوح الكهربائية تكثر الشكاوى من الروماتيزم وآلامه .

الدكتورة كاميليا ملش استاذة امراض الروماتزم تحذر من استعمال المسكنات مثل الاسبرين والكورتيزون بدون استشارة الطبيب .

وتنصح اى مريض بالروماتزم اذا اضطر لاستعمال ادوية الروماتزم بان يكون ذلك بعد تناول الطعام .. كما ترى الاقلال من تناول المواد الزيتية التى تساعد على احتقان والتهاب جدار المعدة مثل السجائر والقهوة والشاى والمواد الحريفة التى تضاف الى الطعام .

وتضيف الدكتورة كاميليا ان هذه الادوية عادة ماتكون حبوبا او فى صورة حقن وهناك من يصر على تناولها رغم اقتناع معظمهم بضررها على جدار المعدة لكن تأثيرها يختلف على المعدة حسب نوعها لذلك لابد من استشارة الطبيب قبل تناول اى ادوية للروماتيزم . وبالذات الانواع القوية منها مثل الحقن .

● ويقول الدكتور تحسين الحديدى استاذ الروماتيزم انه فى دراسة اجراها على ٢٥٠ مريضا تبين ان ٢٥٪ من المرضى مصابون بالام اسفل الظهر ، وان النسبة الغالبة منهم من السيدات اللاتى يقفن لفترات طويلة أثناء النهار سواء فى العمل او فى اداء الاعمال المنزلية ويؤكد ذلك ان نسبة الاصابة بالتهاب المفاصل والروماتزم الغضروفى بين السيدات ثقيلات الوزن تمثل مايقرب من نصف افراد المجموعة .

كما وجد ان الروماتزم التيبسى للعمود الفقرى ، وهو من الامراض التى تحدث بين الرجال والنساء بنسبة ٩ الى واحد يأتى فى اعمار مبكرة .

ولتجنب الاصابة بالام اسفل الظهر . ينصح الدكتور الحديدى بان نعلم اطفالنا كيفية الجلوس والوقوف والحمل الصحيح وتشجيعهم على ممارسة انواع من الرياضة التى تساعدهم على تقوية عضلات البطن .

كذلك ينصح باللجوء الى المشى كلما كان ذلك ممكنا وتجنب استعمال المراتب الكاوتشوك المرنة لان المراتب القطنية فوق الخشب افضل ومراعاة عدم الجلوس لفترات طويلة .

نقطة

ظل رجل ولاظل حيطة .. مازال هذا المفهوم هو الذى يسود تفكير فتياتنا المتعلمات وسيداتنا المثقفات .. فعندما لاتتزوج فتاة او عندما تبدى اى نوع من الاعتراض على رجل متقدم لها .. يصفع عقولنا هذا المثل .. « ظل رجل ولاظل حيطة » .. وهو يمثل الاحساس الكامن فى نفوس فتياتنا بالتبعية للرجل .. مهما كان .. وباهمية الزواج كيفما كان !!

فمازالت المفاهيم القديمة المترسخة لدى المرأة رغم المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية التى عاشتها تؤكد فيها حالة من التبعية للرجل فى تفكيرها وفى سلوكها . ومازال هو المسيطر حتى بعد ان حصلت على اعلى الشهادات واعلى المناصب .. وهذا يبدو واضحا فى دفاعها عن قضاياها وفى موقفها مما يؤدى ايضا الى ان لاتأخذ قضايا المرأة الاهتمام الذى تستحقه ..

بل والملاحظ انها الان تدافع عن حقوق العصور الماضية . ولاتدافع عن حقوق الحاضر ومشكلاته طبقا للظروف الاقتصادية والاجتماعية الجديدة التى طرأت على الاسرة .. اى انها تتراجع بدلا من ان تتقدم .. ويفرض عليها الرجال ان تدافع عن مبدأ خروجها للعمل . الذى تم حسمه من اجيال .. بدلا من ان تتفرغ لتطوير مكتسباتها وتحقيق التوازن فى حياتها وظروفها الحديثة .

ولابد ان تعى المرأة انه ليس هناك قضية للمرأة وقضية للرجل . هناك قضية واحدة هى قضية المواطن الحر المنتمى الى وطنه الواعى بحقوقه وبالواقع الاجتماعى الذى نعيشه . وعليها ان تعى ايضا ان الزواج لابد ان يشمله الحب والتفاهم والتكافؤ والمشاركة فى كل شىء .. وليس لمجرد البحث عن ظل رجل قد تكون « الحيطة » افضل منه !!

« ن . أ »

زيت الزيتون مانع للكوليسترول

اخيرا توصل علماء واطباء جامعة كاليفورنيا بعد تجارب طويلة ودراسات وابحاث الى فوائد زيت الزيتون بعد تحليل نتائج اختبارات اجريت على مجموعتين استخدمت احداهما زيت الزيتون كوجبة رئيسية طوال اربعة اسابيع بينما استعملت المجموعة الاخرى الزبدة او السمن الصناعى .

تبين ان دماء الذين تناولوا زيت الزيتون خفضت من تكثيف مادة الكوليسترول على جدران الشرايين بعكس الذين اعتمدوا على الزبد والسمن الصناعى فى غذائهم . وبذلك اعتبر العلماء زيت الزيتون من المواد التى تعمل على محاربة الكوليسترول . وبدأوا ينصحون كبار السن بصفة خاصة بزيت الزيتون عن الزبد والسمن الصناعى بعد ان ثبت ان الاكثار من تناول الزبد يؤدى الى الاصابة بامراض القلب وكثرة تناول السمن الصناعى تقود الى الاصابة بالسرطان !!

واستكملت الدراسات بأن نسبة اصابة سكان دول البحر المتوسط بالكوليسترول اقل من غيرهم حيث تكثر زراعة الزيتون فى هذه الدول .

امرأة فى مقعد القيادة

وكيلة وزارة الزراعة : المرأة القيادية لابد أن تكون قوية

هناك كثير من النساء رائدات فى ميادين كثيرة ويعملن فى صمت ولاتلقى عليهن الاضواء ابدا .

ومن الرائدات فى مجال الزراعة ، والتى اثبتت وجودها ، بل تفوقت على الرجل فى ميدان تربية الدواجن .. عفاف الصيفى وكيلة وزارة الزراعة .

عفاف الصيفى

مشوار كفاحها الطويل بدأته عام ١٩٤٩ عندما تخرجت فى كلية الزراعة .. وكانت اول مهندسة زراعية تقترح توزيع الدواجن والعجول على الاسر المنتفعة بالاصلاح الزراعى . وبدأت بتوزيع ١٠٠ كتكوت مجانا لكل اسرة وقدمت الارشادات والنصائح للاسر فى تربية الدواجن مع تقديم العلف . ثم قامت بتطوير الانتاج الحيوانى وقامت بجهد كبير فى انشاء المؤسسة العامة للدواجن وكانت المرأة الوحيدة بين خمسة رجال قام على اكتافهم المشروع وتم تطويره بالتعاون وروح الاسرة ..

كانت تقوم باى عمل يوكل اليها حتى لو لم يكن مرتبطا بتخصصها ولم تشعر باى حرج او معوقات او فرق بينها وبين الرجل .

عفاف الصيفى تقول ان العمل القيادى لاى سيدة يتطلب منها الصلابة والحزم والشدة ولابد ان تظهر المرأة القيادية قوية من ملامحها واسلوبها فى الحديث وايضا ملبسها الذى يجب ان يكون انيقا ومحتشما يدعو للاحترام .

وهى مندهشة لموضة مطالبة المرأة بالعودة للبيت بعد ان وصلت الكثيرات الى مناصب قيادية فى كل مكان .

هى فقط تطالب الدولة بان توفر للمرأة العاملة سيارات لتقلها للعمل ووجبات نصف مجهزة باثمان معقولة واجهزة كهربائية باقساط مريحة .

عفاف الصيفى متزوجة من المهندس عمر البنهاوى مدير عام منتجات الجوت .. ولها ولدان الاول طبيب والاخر محاسب .

أنت والنجوم

الحمل : اشياء كثيرة تشغل بالك .
الثور : لاتندفع وراء عواطفك .

الجوزاء : الندم لايفيد .
السرطان : سعداء لازلت كما انت !
الاسد : مفاجأة عظيمة فى انتظارك .

العذراء : الايام القادمة تحمل لك اخبارا سارة .. تنتهى معاناتك .

الميزان : محاولاتك تكلل بالنجاح .
العقرب : كل عام وانت بخير وسعادة .

القوس : رحلة موفقة تعود منها سالما .

الجدى : احذر .. الجميع يدبر لك المكائد !!
الدلو : اعتن بصحتك فى هذا الجو الحار .
الحوت : لماذا لاتسأل عن اصدقائك فى المناسبات السعيدة .

الطفل المصرى ضحية سوء التغذية

هناك سوء توزيع فى الغذاء بين افراد الاسرة الواحدة .. والطفل عادة هو الضحية ..

هكذا يقول الدكتور عثمان جلال مدير معهد التغذية ويضيف ، ان التجارب اثبتت ان نسبة الانيميا بين الاطفال المصريين بالذات ٣٨ ٪

وسيقوم معهد التغذية لاول مرة بعمل دورات فى التغذية للامهات وربات البيوت ودورات اخرى لمشرفات التغذية بالمستشفيات لتطوير اغذية المستشفيات بعد الشكوى المتكررة من سوء غذاء المستشفيات .

عين واحدة تكفى .. مع التايير الكلاسيك !

التايير الكلاسيك فى الوانه الابيض والاسود او الكحلى فى ابيض والتايير الجينز للصباح .. هما موضة هذا الصيف .

ولكى يشد مصممو الازياء المرأة لشراء هذه الازياء الكلاسيك اضافوا اليها عدة تقليعات او اكسسوارات لكى تبدو جديدة كالوردة السوداء من البليسية على الشعر والتى تغطى احدى عينيك او النظارة السوداء التى لاتظهر ملامح وجهك مع التايير التقليدى !!

دور حضانة لابناء العاملات بالكيماويات

قدمت عائشة عبد الهادى مسئولة التثقيف بالنقابة العامة للكيماويات مذكرة الى النقابة تطالبها بالتفتيش على المصانع ووحدات الانتاج التى بها اكثر من ٥٠ عاملة ولاتطبق نص القانون بضرورة انشاء دار حضانة لابناء العاملين فيها .

تطالب عائشة عبد الهادى بضرورة قيام مكاتب العمل بحصر شامل للوحدات الانتاجية التى لاتلتزم بتطبيق هذا القانون حتى يمكن البدء فى انشاء دور الحضانة .

أنفك أكبر من ذلك

اخترع علماء جامعة رويك البريطانية انفا الكترونية تستطيع تحديد الاطعمة الفاسدة واكتشاف الغازات الخطيرة .. ويمكن استخدامها فى النواحى العسكرية لمعرفة الغازات الكيماوية التى تستخدم فى الحروب .. توفيرا للانف البشرية ..!!

ساعة كهربائية تعمل بقوة .. الزهور !

ابتكر احد المعاهد العلمية الامريكية استخداما جديدا للزهور غير التعبير عن المناسبات السعيدة .. فقد اكتشف ان لها طاقة يمكن ان تستخدم لتشغيل ساعة كهربائية وتقدر هذه الطاقة بحوالى ٦ ميكرو امبير كهربائى !!

المرأة فى المقدمة فى البحث العلمى ايضا

فازت خمس باحثات بالمركز القومى للبحوث بجوائز علمية هن :

● الدكتورة زينب محمد حنفى وفازت بجائزة المركز للتقدير العلمى .
● الدكتورة اوركيدية حسن حشمت ودكتورة علت عبد الحميد ابو مصطفى فى مجال العلوم الكيميائية وتطبيقاتها .
● دكتورة فاطمة عبد الحميد الجوهرى فى مجال العلوم الصيدلية والبيئة .
● دكتورة وفاء محمد عبده ودكتورة ميرفت محمود عبد الحفيظ سليمان .. جائزة التشجيع العلمى .

نصائح لربة البيت

● لكى يسهل نزع قشر الجزر اغمريه فى ماء مغلى ثم ضعيه تحت ماء بارد .
● بعد تقشير البصل ادعكى يديك بقطعة من البطاطس او بقليل من البن المطحون .. تزول رائحة البصل فورا .
● لكى تزيلى رائحة السمك من الاوانى ضعى فيها تفل الشاى وغطيه بالماء واتركيه بضع دقائق ثم اشطفى الاوانى او ادعكيها بقليل من البن المطحون .

٤٥٠ ماكينة خياطة للاسر المنتجة بسوهاج

روحية بكير عضو مجلس الشعب وامينة المرأة بسوهاج قامت بتوزيع ٤٥٠ ماكينة خياطة وتريكو بالتقسيط المريح على الاسر المنتجة فى سوهاج التى تحتاج لزيادة دخلها .

ستقيم روحية دورات تدريبية على الخياطة والتريكو من الاسبوع القادم مع عمل ندوات للتوعية الصحية بتربية الطفل وترشيد الاستهلاك واهمية النظافة للمرأة فى المحافظة .

جوائز وميداليات لرسوم الاطفال المعوقين

الاطفال المعوقون المصابون بشلل الاطفال ويعالجون بجمعية رعاية الامهات والاطفال برمسيس اشتركوا لاول مرة فى معرض رسوم الاطفال وفاز بعضهم بجوائز وميداليات لاول مرة .

الكلمات المتقاطعة

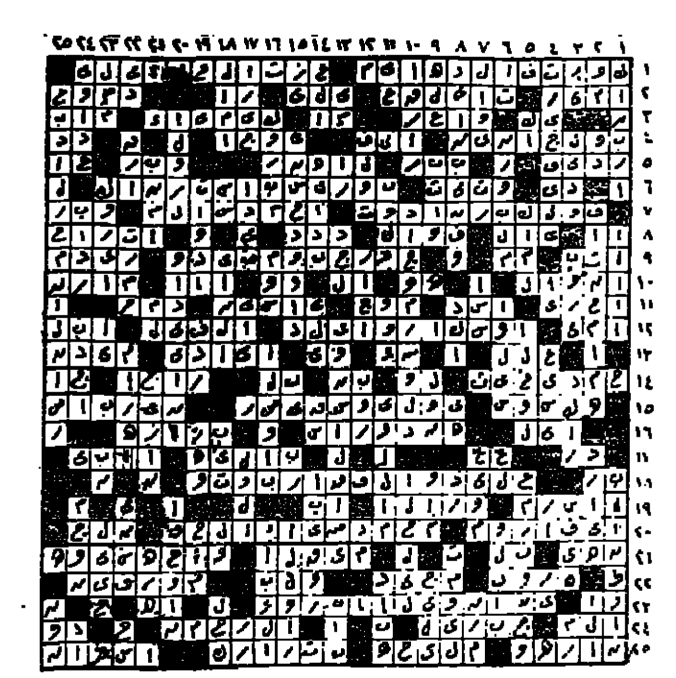
مسابقة هذا الاسبوع

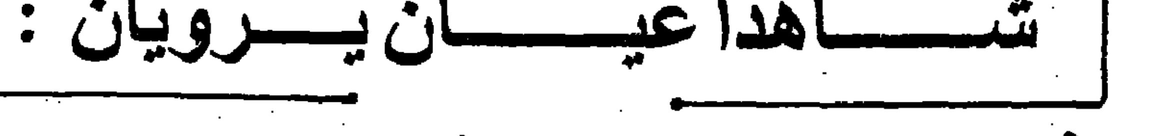
افقيا

١ ـ كاتب سويسرى مسرحى عالمى ـ مدخل ـ
٢ ـ للتفسير ـ متشابهة ـ زعيم الجبهة المعارضة فى تشاد .
٣ ـ للنصب ـ شديد العداوة ـ من الوالدين ـ قيصر روسى ـ يكترث (معكوسة)
٤ ـ شهر ميلادى ـ سوسنة ـ زعيم كونجولى راحل ـ
٥ ـ ظهرت ـ يتبع ـ ثلثا قيم ـ جزيرة سودانية ـ الروح عند القدماء .
٦ ـ متشابهة ـ مدينة العمل ـ للاستثناء ـ غزوة الفرقان ـ ولاية امريكية
٧ ـ فرنسى ابو القصة القصيرة ـ ممثلة امريكية قديمة
٨ ـ شركة بترول عالمية (معكوسة) نصف باسل . ثلثا نور . رئيس افريقى راحل ..
٩ ـ متشابهان من مراكز الشرقية ـ مركز فضاء .. نصف نتيح ـ متشابهان ..
١٠ ـ مقدمة برامج بالتليفزيون ـ مدينة كندية ـ متشابهان ..
١١ ـ رجاء ـ عاصمة امريكية ـ زيارة (معكوسة) مظلم
١٢ ـ تلال ـ للتخيير ـ رقصة لبنانية مدينة امريكية ..
١٣ ـ عاصمة افريقية ـ جواب ـ جسد ـ حرف موسيقى ـ ملك فارسى ..
١٤ ـ رئيس عربى ـ للتفسير .
١٥ ـ مدينة استرالية ـ فتور ـ تجدها فى اوروبا ـ مشى بالليل ..
١٦ ـ عاصمة اوروبية ـ ممثل انجليزى كبير .
١٧ ـ انظر بشدة ـ حيوان امريكى ـ مدينة روسية ـ محسن (معكوسة) .
١٨ ـ موت (معكوسة) حرف جر ـ نهر سويسرى ـ ممثلة مصرية ..
١٩ ـ شهر سريانى ـ ممثل فرنسى ـ للتعريف ـ متشابهان ـ قلت .
٢٠ ـ جنوح ـ عكس الذاتى معكوسة للايجاب سحبوا ـ حلف عسكرى
٢١ ـ للنداء ـ عملة روسية ـ مصيد ـ من الحبوب ..
٢٢ ـ شجاع (معكوسة) ثلثا روح ـ مسرحية مشهورة لادمون روستان ..
٢٣ ـ متشابهة ـ طائر (معكوسة) ـ على حدود مصر والسودان ـ اهرب . لان
٢٤ ـ لفظ تليفونى ـ من ادوات النجار ـ خنزيرى ـ يشرب ـ فيلم بطولة نجلاء فتحى
٢٥ ـ ممثلة مصرية ـ جزيرة اندونيسية ـ يختم ـ مقام موسيقى ..

رأسيا

١ ـ رئيس فرنسى ـ مدينة ايطالية
٢ ـ ماركة سيارات ـ رقصة برازيلية ـ خجول (معكوسة) بحيرة افريقية
٣ ـ لاعب تنس دولى تشيكى ـ عاهل ـ مصيف تركى ـ متشابهة ..
٤ ـ فنان تشكيلى اسبانى ـ حارس مرمى روسى دولى (معكوسة) الجرس فى الميزان ـ ارشد (معكوسة)
٥ ـ ماركة ساعات ـ وشى ـ مجموعة جزر اسبانية ـ عملة روسية ـ آلة نفخ ـ من الاشجار ..
٦ ـ حرف اجنبى (معكوسة) يذهبون (معكوسة) عاصمة محافظة مصرية ..
٧ ـ مطربة مصرية ـ فيلسوف فرنسى ـ فيلم لام كلثوم ..
٨ ـ جزيرة ايطالية ـ رجوع معكوسة حرف اجنبى (متشابهان) برد ـ رجى ..
٩ ـ عاصمة امريكية (معكوسة) يملل مبعثرة مدينة امريكية مشهورة
١٠ ـ غزال ـ حفز ـ اديب مصرى راحل ارفض ـ ثلثا مرج .
١١ ـ حرف اجنبى ـ معزف ـ ظهر مدينة فرنسية ـ من الزواحف .
١٢ ـ نصف تكون ـ للتعريف ـ مندوب سامى انجليزى (معكوسة) حرف ابجدى ـ شهر عربى .. (متشابهان) ..
١٣ ـ مناسبات ـ الروح قديمة ـ من الهه الجاهلية ـ حب ـ شاطىء اسكندرى .
١٤ ـ سليل ملوك ـ رئيس اسيوى راحل ـ بيوت من الازهار (معكوسة)
١٥ ـ اديب مصرى معاصر ـ ولاية امريكية ـ نتاء ..
١٦ ـ من الانبياء ـ من الوالدين ـ ابداع (معكوسة) منية (معكوسة) تسببت فى حرب طروادة ..
١٧ ـ من الاغانى ـ للساعة ـ تتجزأ ـ نوع من الورق .
١٨ ـ من قواد نابليون ـ وطأ ـ هلاك اعتراف يجىء ..
١٩ ـ جمع (معكوسة) من الخمور ـ مخترع امريكى ـ نهر فرنسى ..
٢٠ ـ مرهوب (مبعثرة) يخيط ـ من الحشرات ـ غير (معكوسة) شلالات افريقية (معكوسة)
٢١ ـ القمرو (مبعثرة) يرشد ـ حرف موسيقى ـ للتنبية زور
٢٢ ـ مدخل ـ مقاطعة انجليزية ـ اديب نمسوى راحل ـ خيالة ـ اعلل (معكوسة) .
٢٣ ـ والدى ـ من الاشجار ـ نهر امريكى ـ للاستثناء ـ حرف موسيقى .
٢٤ ـ والدى ـ الروح قديمة ـ شاعر فرنسى قديم ـ غزال ـ انتسب ـ عملة هولندية .
٢٥ ـ حرف عطف ـ مستشرق فرنسى مشهور ـ يزهور مسالك ـ حيوان مشاغب .


حل مسابقة الاسبوع الماضى



كيف وقع حادث الطائرة الفوكر ؟

العثور على جثة طفل عمره سنة بين الحطام

ومصحف صغير احترقت صاحبته ولم تمسه النار

توفى أحد المصابين الاربعة الناجين من حادث الطائرة العضرية أمس ، وهو توفيق محمد عزت - ٤٠ سنة ، مدير مطار شرم الشيخ وذلك بمستشفى هليوبوليس متأثرا باصابته .

وقد تحسنت حالة يوسف ابراهيم عمر ٣٠ سنة مدير مبيعات ونقل من غرفة الانعاش بذات المستشفى للعلاج من جرح قطعي بفروة رأسه وكسر بذراعه .

وقد تحسنت حالة العروسين المصابين الموجودين بمستشفى القاهرة التخصصي واستمعت النيابة الى شهادتهما وهما منى فوزى ميخائيل الموظفة باحدى الشركات الاستثمارية الالمانية وعريسها رزق عبده رزق الله الموظف بالبنك المصرى الامريكى .

وقد تم العثور صباح أمس على جثة طفل عمره سنة ابن أحد الركاب والراكبات وسط حطام الطائرة .



محمد مصطفى حجاج
قائد الطائرة - مواليد ٥٠/٩/١٣ - متزوج - تم تعيينه مساعدا طراز ثقيل فى ٧٤/٢/٣ .

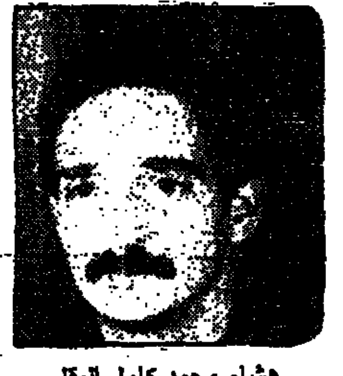
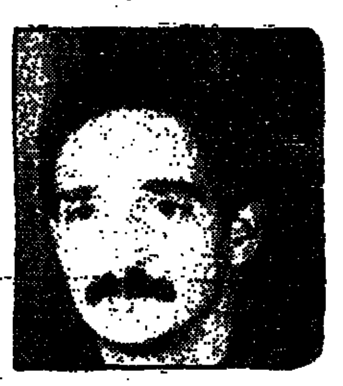
شــاهدا عيــان

قال حمدى شحات سائق أجرة بين المحافظات وصلاح محمد مدير شركة بالسعودية كان يركب معه لدى قدومهما من الشرقية عبر طريق بلبيس الصحراوى الى الزمالك .. انهما رأيا الطائرة تعبر طريق الهاكستب أمامهما خلف مطار القاهرة وهى على ارتفاع منخفض وارتطمت الطائرة بسور فضاء بها مبانى تابعة للشركة المصرية للمساكن الجاهزة وبعد أن ارتطمت بعامود الانارة واقتلعته واحتكت بباطنها باسفلت الطريق واشتعلت فيها النيران انفجرت وخافا من الاقتراب منها لخطورتها .

ومصاب يروى الحادث

وقال يوسف ابراهيم عمر « ٣٠ سنة » مندوب مبيعات بشركة اسكيمو للالبان وأحد المصابين بمستشفى هليوبوليس أنه كان ضمن ركاب الطائرة وقادم من شرم الشيخ إلى القاهرة وكانت حالة الرؤية غير واضحة .. فاضطرت الطائرة لتحويل مسارها الى مطار النزهة بالاسكندرية وانتظرت هناك نحو ٥ ساعات واخطروهم هناك بأن حالة الرؤية تسمح بعودتهم للقاهرة .

وعادت الطائرة بالفعل وقبل الهبوط بقليل وقبل ان يربط حزام الامان سمع صوت خبطة شديدة ونظر من النافذة حيث كان يجلس فى المؤخرة ووجد عجلات الطائرة منفصلة على الارض .. قبلها كانت المضيفة اشجان قد طلبت منهم ربط الاحزمة لاننا « نازلين بعد دقائق » وقبل ان يربط الحزام وجد الطائرة على الارض وسمع انفجارا وأصيب بالاغماء ولم يستشعر بنفسه الا وهو فى المستشفى .

هشام محمد كامل البقلى
مساعد الطيار - مواليد ٥٨/٨/٥ شرقية - اعزب - عين طيارا تحت الاختبار فى ٨٥/٣/٢ .

العروس منى تتكلم

وقالت العروس المصابة منى فوزى والتى تعمل سكرتيرة بشركة المانية ان الطائرة قامت من مطار الاسكندرية واستشعرت طوال رحلة العودة انها غير صالحة للطيران لانها كانت خفيفة وتتجاذبها الرياح وتوجد مطبات هوائية كثيرة .. واستغرقت الرحلة من الاسكندرية للقاهرة وقتا طويلا قارب الساعة .. وحاول قائد الطائرة الهبوط بها عدة مرات بلغت ٧ مرات وفشل .

وقالت انه بعدها حيث كانت تجلس بجوار زوجها فى مؤخرة الطائرة بالجهة اليسرى شعرت ان النيران تشتعل فى الجناح الايسر للطائرة وبعدها ارتطمت الطائرة بالارض ثم سمعت صوت انفجار شديد ولم تشعر بأى شىء الا وهى فى المستشفى وعريسها بجوارها مصابا مثلها باصابات طفيفة .

وأضافت أن حفل زواجهما كان منذ ثلاثة اسابيع وأنهما قضيا عقب زواجهما اسبوعا فى الغردقة وكانت رحلة الذهاب والعودة بطائرة مصر للطيران ثم سافرا يوم الجمعة الماضية فى رحلة الى سيناء مع ١٣ من العاملين بالبنك المصرى الامريكى الحضرى مع زملاء زوجها .



سحر مصطفى [illegible]
مضيفة - مواليد ٦٤/٣/٩ بالاسكندرية - عينت فى ٨٤/١٢/٢٦ .

البقـــايا

وقال سيد نور الدين مصطفى ملاحظ بالشركة المصرية للمساكن الجاهزة وعبد الله باز الخفير بالشركة التى سقطت الطائرة وتحطمت بارضها انهما فوجئا بالطائرة تعبر طريق الهايكستب غرب مطار القاهرة وتتجه ناحيتهما وهى تحتك بارض الطريق ثم حطمت عامود الانارة وحطمت سور الشركة واشتعلت فيها النيران وانفجرت وتطاير منها كرسى بالعروسين الناجين وحملهما سائق تاكسى فى سيارته واسرع بهما الى المستشفى واستقر حطام الطائرة بأرض الشركة بعد ان انفجرت واشتعلت بها النيران وقاما بمساعدة زملائهما بالشركة باستخدام اربع طفايات يدوية على عجلات وهى بدائية ولم تفلح فى اخماد نيران الطائرة وقد تحطم جسمها تماما وتلاشى حطامها ولم يسلم من الحريق سوى ذيلها وجناحاها ومحركاها ..

تحقيق :
فادى متولى
تصوير : حمدى صلاح

وقد تم العثور وسط حطام الطائرة على مائتين وعشرين جنيها ومصحفا صغيرا ورغم احتراق وتفحم كل ماحوله حتى صاحبه او صاحبته التى كانت تحتفظ به بينما لم يحترق منه سوى اطار غلافه ..

اشجان عطية عويس
مضيفة - مواليد ٦١/١٠/٢٩ - اتسة - عينت فى ٨٥/٧/٣٠ وكانت ضمن طاقم الضيافة بطائرة مالطة .



هانى محمد دويدار
ضابط امن الطائرة - مواليد ٥٤/٢/٨ طنطا - متزوج وله ولد وبنت - عين ضابط امن ثالث فى ٧٩/١١/٥ .

كما تم التحفظ على حاجيات وملابس الضحايا وقد احترقت اغلبها وكذلك دومينو وعدد من نوت التليفونات والمفكرات والبطاقات الشخصية ..

من ناحية اخرى امر هشام بركات رئيس نيابات مصر الجديدة بندب مفتش الصحة لتوقيع الكشف الطبي على جثث الضحايا التى قامت النيابة بمناظرتها وعددها ٢٢ جثة مع تكليف المصور الجنائى بتصويرها وتكليف احد المختصين بالادلة الجنائية باخذ بصمات الجثث للتعرف عليها وتكليف المصور الجنائى بتصوير موقع الحادث ومكان الطائرة والتصريح بدفنها عقب ذلك ..

كما امر بالتحفظ على مكان الحادث واجزاء الطائرة وحطامها وتعيين حراسة على الا ترفع قبل الرجوع للنيابة ..

كما امر بتكليف اللواء طيار احمد حمدى رئيس الادارة المركزية لشئون تحليل الحوادث بوزارة الطيران المدنى بالقيام على رأس لجنة بفحص حطام الطائرة واجزائها وصندوقها الاسود لبيان سبب الحادث وكيفية وقوعه والمسئول عنه ومقدار الخسائر الناجمة عنه وكذلك فحص التسجيلات التى تمت بين الطائرة وبرج المراقبة بالمطار قبل الحادث ولحظة وقوعه ..

الارصـــاد تحـــدد الجـــو

كما امر هشام بركات رئيس نيابات مصر الجديدة بالاستعلام من مصلحة الارصاد الجوية عن حالة الجو يوم وقوع الحادث مع بيان حالته على وجه التحديد لحظة وقوعه حيث كانت الساعة حوالى السابعة مساء اول امس ..

وقد استدعت النيابة العقيد نبيل سيد ابراهيم قائد مطافى مطار القاهرة وهو اول من وصل لمكان الحادث وكذلك ضابط الاتصال ببرج المراقبة وقت الحادث وقائد طائرة لوفتهانزا الذى تبين انه كان يهبط خلف طائرة الحادث وشاهد وقوعه اذا كان مازال موجودا بالبلاد وكذلك رقيب شرطة احمد عبد الرحمن للاستماع لشهاداتهم عن الحادث ورؤيتهم وقوعه ..

وتتم تحقيقات النيابة باشراف المستشار جابر ريحان المحامى العام الاول لنيابات استئناف القاهرة والمستشار محمد منصور محامى عام شرق القاهرة وهشام بركات رئيس نيابات مصر الجديدة وبمعرفة عمر الشريف مدير نيابة النزهة وشريف حسن وشريف عبد النبى وعلاء مصطفى عبد الرازق وشريف جبريل وكلاء اول النيابة ..

المحرك الايسر .. قال قائد الطائرة ان به حريقا لكن تبين من الفحص انه سليم ويعمل بكفاءة

تصوير - محمد سعيد

تشـــييع جنـــازة قـــائد الطـــائرة زوجتـــه رفضـــت ملابـــس الحـــداد

كتب - عادل مصطفى

شيعت امس بعد صلاة العصر جنازة الكابتن محمد مصطفى انور حجاج قائد طائرة اير سينا «٣٥ سنة» من مسجد السيدة نفيسة وحضر الجنازة اللواء فهيم ريان رئيس مجلس ادارة مصر للطيران وكبار المسئولين بالمطار .. كما شيعت جنازة الكابتن هشام محمد البقل «٢٧ سنة» مساعد قائد الطائرة من نفس المسجد ..

رفضت زوجة الطيار ارتداء ملابس الحداد وطلبت من الذين سيأتون للعزاء عدم ارتداء ملابس الحداد .. قالت «للجمهورية» ان زوجها كان مخلصا لعمله ومحبوبا بين زملائه ويتمتع بسمعة طيبة ويهوى الرحلات وهو يعمل بالطيران منذ عشر سنوات وان لديهما من الاولاد «شادى» ٤ سنوات و«شرى»

فى محطـــة ما قبـــل المـــوت

٥ دقائـــق و ٣١ جنيـــها أنقـــذت د . توفيـــق وزوجتـــه

الاسكندرية - محمد عبد المجيد :

المكان : مطار النزهة بالاسكندرية .. محطة ماقبل الموت لركاب الطائرة الفوكر المصرية . هبطت الطائرة بالمطار ونزلت منها مجموعة الركاب الذين ربطت بينهم ألفة الرحلة السياحية ، واستقبلوا نزولهم المفاجىء بالاسكندرية بالدعابة .

طلب بعض الركاب القيام برحلة سريعة للعجمى والعودة قبل اقلاع الطائرة مرة اخرى الى القاهرة .

أنقذت خمس دقائق و ٣١ جنيها زوجين من الموت .. بينما تسببت « عزومة » غداء مع الاقارب فى القاهرة ، فى مصرع هانى دويدار ضابط أمن الطائرة المنكوبة ، الذى صعد الى الطائرة بدلا من زميله للحاق بموعد غذاء فى القاهرة .

تخلف خمسة ركاب بالاسكندرية فأفلتوا من الكارثة .

● يقول الكابتن عبد الحميد أبو شادى مدير عام مطار النزهة : تلقينا إخطارا بوصول الطائرة عقب اغلاق مطار القاهرة لسوء الاحوال الجوية هبطت الطائرة فى الساعة الثانية و ١٨ دقيقة بعد الظهر وأقلعت فى الساعة السادسة و ٦ دقائق مساء فى طريقها الى القاهرة .

لم يجد مصطفى حجاج قائد الطائرة أية مشاكل فى الهبوط والاقلاع من مطار النزهة .

● ويقول العميد جمال أبو شادى مدير أمن المطار إن الركاب تعالت صيحاتهم عندما لامست اقدامهم ارض المطار واطلقوا الضحكات والدعابات وطالبوا بالمبيت بالاسكندرية على حساب شركة « ايرسينا » كان معظم الركاب من الشباب الصغير الذين ارتدوا ملابس الجينز وفانلات « ترشيرت » .

ثلاثة من ركاب الطائرة كانت فرحتهم مضاعفة فقد كان مقصدهم الحقيقى هو الاسكندرية التي كانوا ينوون الاتجاه اليها بالنزول بعد هبوطهم بالقاهرة فاطلقوا العبارة الاذاعية الشهيرة « احمدك يارب » .

استضاف المسئولين عن شركة « ايرسينا » الركاب فى كافتريا المطار وقدموا لهم مشروبات مجانية تحية فتح مطار القاهرة .

قام الراكبان الدكتور توفيق سعيد وحرمه بالاتجاه الى احد مطاعم الاسكندرية لتناول الغذاء وعندما عادا الى مطار النزهة اكتشفا اقلاع الطائرة منذ خمس دقائق وقعت مشادة بين الدكتور توفيق ومندوب الشركة حول سفر الطائرة بدونهما وطلبا ركوب طائرة مصر للطيران التالية للرحلة رقم ٣٠٤ المتجهة الى القاهرة ورفضا دفع ٣١ جنيها ثمن تذكرتين جديدتين .

تدخل العميد جمال أبو شادى مدير أمن المطار حيث تمكن من اقناعهما بدفع ثمن التذكرتين واستقلا الطائرة التالية بعد الطائرة المشئومة بـ ١٠ دقائق فى طريقهما الى القاهرة .

الراكبان الاخران مدحت يوسف رزق وزوجته نعمة عاشور تخلفا ايضا فى الاسكندرية فكتبت لهما النجاة .

قوائـــم الاســـتيراد الجـــديدة ٤ مجمعات للسلع من أول يوليو

كتب - جلال راشد

انتهت وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية من اعداد قوائم الاستيراد التى يبدأ العمل بها من أول يوليو القادم . ثم تقسيم السلع الى اربع مجموعات

● الاولى « المنعة » وهى السلع التى لن يتم استيرادها ولها انتاج محلي ويكفى حاجة السوق مثل الملابس الجاهزة والاثاث والمنتجات الغذائية والحلويات والعصائر

● الثانية « الحامية » وهى السلع التى لها انتاج محلى ولا يكفى حاجة الاستهلاك مثل المسامير والطلمبات والاجهزة وقطع الغيار والسيارات .

● المجموعة الثالثة عليها جمارك مخفضة وهى السلع الوسيطة والمواد الخام وقطع الغيار مثل الاخشاب وحديد التسليح والاسمنت .

● المجموعة الرابعة : السلع المعفاه تماما من الجمارك مثل القمح والدقيق واللحوم .

وصرح مصدر بوزارة الاقتصاد بأن وزارة المالية انتهت من اعداد البند الجمركى على كل سلعة سيتم استيرادها

وقال ان القوائم الجديدة تتسم بالثبات النسبى على ضوء ظروف الانتاج والسوق

وقال ان لجان الترشيد الحالية سوف تتحول الى لجان فنية دائمة لدراسة ومتابعة تطور حجم ونوع الانتاج المحلى وجودته والاسعار والرقابة على تطور الانتاج الذى يتمتع بالحماية لضمان عدم استغلال الظروف ورفع الاسعار فى ظل هذه الحماية لتحقيق مصالح المستهلكين والمنتجين معا

وقال ان سبب تاخير صدور النظام الجديد للترشيد هو عدم توافر البيانات الدقيقة عن حجم ونوع الانتاج المحلى وكذلك الحاجة الى تقدير دقيق لمدة الحماية المعقولة للصناعة الوطنية .

مواقيت الصلاة

الفجر	الشروق	الظهر
٣,٠٧	٤,٥٣	١٢,٥٤
العصر	المغرب	العشاء
٣,٣٠	٦,٥٦	٨,٢٩

أخبار الفيديو والكاسيت

أحـــداث فيلم تـــاج بين لعبة التسلية ولعبة المـوت !!

لست ادرى هل يمكن أن يكون الفشل فى ممارسة لعبة من اللعب طريقا الى الانتقام .. وهل يمكن أن يكون إخفاق أى نجم من النجوم مدعاة له فى أن يتحول من الوداعة الى العنف ... أم أنه ينبغى عليه أن يعاود المسيرة من جديد ..؟ واذا كانت الاجابة كذلك فنحن ندعوك لمتابعة تلك الجولة فى أحداث الفيلم الامريكى الكبير «تاج» والذى تدور أحداثه عن لعبة الاغتيالات يمارسها مجموعة من الطلبة داخل إحدى الجامعات عن طريق استخدام رصاص صوت ولكن المتسابق الاول الذى أحرز نصرا متواليا لخمس مرات متتالية قد أخفق فأحس بخيبة الامل ومرارة الهزيمة وأن النصر الكبير الذى صنعه قد تحول الى نصر كرتونى لامعنى له .

فلم يعد ذلك المرموق تسبق نظرات المعجبين خطواته ... فحاول أن يجذب نظرات الاعجاب بالنظر الى نظرات الرعب والخوف منه وقد يكون لكليهما معنى واحد «نظرة الرعب ونظرة الاعجاب» فى نظره فقرر الانتقام لمسيرة الموت ومن هنا وضع رصاصا حقيقيا مكان رصاص الصوت وتحولت لعبة التسلية الى لعبة الموت .

● جمال حامد

مسابقة مسرحيات برنامج تياترو

تنتهى التليفزيون من تشكيل لجنة قراءة النصوص الخاصة بمسابقة برنامج « تياترو » .. وصل البرنامج حتى الان ٩٠ نصا مسرحيا من بين مسرحيات فصل واحد وثلاثة فصول وثلاث اوبريتات .. اللجنة تبدأ قراءة النصوص من السبت القادم .. اللجنة مكونة من الدكتور عبد القادر القط ، نبيل الالفى ، الدكتور فوزى فهمى ، الدكتور سمير سرحان ، سمير العصفورى ، جلال الشرقاوى ، احمد عبد الحميد ، نبيل بدران ، منى جبر مقدمة البرنامج ومحيى الدين مصطفى مخرج البرنامج .

فرقة سان فرانسيسكو تعزف فى برنامج فنون



برنامج فنون بالقناة الثالثة يستضيف فرقة سان فرانسيسكو للالات النحاسية التى تزور مصر لتقدم ثلاث حفلات .. الحفلة الاولى قدمتها امس فى المكتبة العامة بمصر الجديدة والثانية اليوم بمسرح الجمهورية والثالثة غدا بنادى الجزيرة الرياضى .. الفرقة مكونة من خمسة عازفين .. يقدمون مقطوعات حديثة وكلاسيكية وكونشرتو بجميع فرق الموسيقى الحديثة والكلاسيكية تزور الفرقة فى جولتها الحالية .. زيمبابوى ، وزامبيا ، وموزامبيق ، وكينيا ، وتنزانيا ، والاردن .

مباريـــات رياضيـــة

تذيع القناة الاولى فى الثالثة من مساء غد مباراة كرة القدم المسجلة فى بطولة كأس العالم بين فريقى البرازيل وايرلندا .. وفى الثامنة مساء .. تنقل على الهواء مباشرة بالقمر الصناعى من المكسيك مباراة المانيا الغربية والدنمارك ..

كما تنقل القناة الاولى على الهواء فى الثالثة والنصف من مساء السبت من استاد بورسعيد مباراة فريقى المصرى والزمالك فى مسابقة الدورى العام « السبت أجازة فى بطولة كأس العالم »

كما تذيع القناة الاولى فى التاسعة وعشر دقائق مساء السبت مباراة فريقى الاهلى والاتحاد فى مسابقة الدورى العام .

وتبدأ القناة الاولى فى الثامنة من مساء الاحد فى اذاعة مباريات الدور الثانى فى بطولة كأس العالم .. على الهواء .

موسيقى عطية شرارة فى خمس رقصات تعبيرية

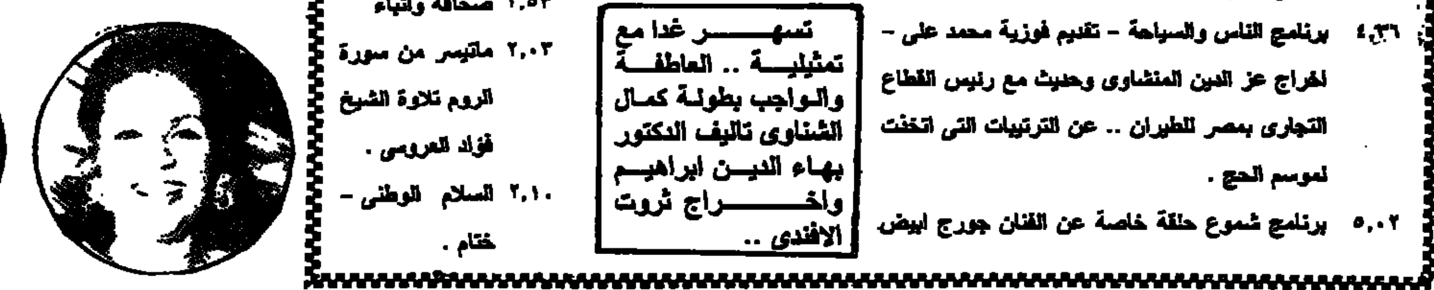


عطية شرارة

زهرة النيل ليالى القاهرة ، الاسكندرانى قدلسيه ، رقصة الفراشة .. خمس مقطوعات موسيقية للمؤلف عطية شرارة ..

انتهى المخرج التليفزيونى يحيى زكريا من تسجيلها .. تمهيدا لاخراجها فى رقصات تعبيرية .. الرقصات الخمس تصدر فى الاماكن التى تعبر عن اجوائها .. مثل الحدائق كورنيش النيل الاسكندرية ، نهر النيل والاثار الاسلامية .

القناة الأولى



- ١١,٠٠ الافتتاح .
- ١١,٠١ القران الكريم ماتيسر من سورة الغاشية تلاوة الشيخ عبد الحميد الباسوسى .
- ١١,٠٦ من اقوال الصحف .
- ١١,١٩ برنامج المرأة ست البيت العلامات الخاصة لغسيل الملابس الجاهزة اخراج ميرفت النمرسى .
- ١١,٢٩ برنامج الاطفال ستوديو العيد .. بطولة محمود رضا – صفاء ابو السعود .. تأليف واخراج حامد عبد العزيز .
- ١١,٥٠ النشرة الاخبارية الاولى .
- ١١,٥٣ موعد اذان الظهر .
- ١١,٥٨ من اقوال الرسول .
- ١٢,٠٥ الحلقة الثانية من المسلسل العربى – اديب .. بطولة نور الشريف – نورا .. اخراج يحيى العلمى .
- ١٢,٤٧ برنامج الدين المعاملة .
- ١٢,٥٤ ختام الفترة الصباحية .
- ٤,٠٠ افتتاح الفترة المسائية .
- ٤,٠١ القران الكريم ماتيسر من سورة يونس تلاوة الشيخ عبد الباسط عبد الصمد .
- ٤,٠٨ عرض سريع للبرامج .
- ٤,٠٩ برنامج عالم الرياضة .
- ٤,٣٦ برنامج الناس والسياحة – تقديم فوزية محمد على – اخراج عز الدين المنشاوى وحديث مع رئيس القطاع التجارى بمصر للطيران .. عن الترتيبات التى اتخذت لموسم الحج .
- ٥,٠٢ برنامج شموع حلقة خاصة عن الفنان جورج ابيض بمناسبة مرور ١٠٦ سنوات على ميلاده تقديم سهام صبرى واخراج ثناء محروس يستضيف البرنامج الفنان شكرى سرحان والفنان حمدى غيث والسيدة دولت ابيض ابنة الفنان .
- ٥,٢٧ برنامج المجلة الصحية .
- ٦,٠٠ النشرة الاخبارية الثانية .
- ٦,٢٥ مآذن وجوامع .
- ٦,٥٦ موعد اذان المغرب .
- ٧,٠٠ من اقوال الرسول .
- ٧,١٠ الحلقة الرابعة من المسلسل العربى – كابتن جودة بطولة سمير غانم – سعاد نصر – نبيلة السيد – ابراهيم نصر – اخراج احمد بدر الدين .
- ٧,٥٥ الانتقال الى اذاعة خارجية بالقمر الصناعى لنقل مباراة اسبانيا والجزائر فى كأس العالم بالمكسيك .
- ٨,٢٩ موعد اذان العشاء – ثم متابعة الشوط الثانى من المباراة .
- ١٠,٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة .
- ١٠,٢٠ مسرحية عش المجانين بطولة حسن عابدين ، محمد نجم ، ليلى علوى ، ميمى جمال ، خديجة محمود ، مظهر أبو النجا تأليف : يسرى الابيارى وإخراج : عادل صادق .
- ١,٥٣ صحافة وانباء
- ٢,٠٣ ماتيسر من سورة الروم تلاوة الشيخ فؤاد العروسى .
- ٢,١٠ السلام الوطنى – ختام .

تسهـــر غدا مع تمثيليـــة .. العاطفـــة والـواجب بطولـة كمـال الشناوى تاليف الدكتور بهـاء الديـن ابراهيـم واخـــراج ثروت الافندى ..

افلامنـا ومسلسلاتنـا فى مهرجـان كان التليفزيونى

عادت الى القاهرة زينب عزت مدير عام التسويق الاجنبى .. بعد ان مثلت اتحاد الاذاعة والتليفزيون فى مهرجان كان التليفزيونى .. تقول زينب عزت انـه تم التعاقد مع محطـة ماليزيا على شراء المسلسلات الدينية لا اله الا الله محمد رسول الانسانية وعدالة الاسلام .. وفوازير الف ليلة وليلة ولاول مرة مسلسل درامى هو رحلة السيد ابو العلا .. ومع محطة بروناى تم التعاقد على شراء مجموعة من الافلام التسجيلية عن الحرف والاحياء المصرية القديمـة .. اختـارت محطة كندا العربيـة مجموعـة من برامـج المنوعات وفوازير الف ليلة وليلة .. كما تعاقدت محطة جيبوتى على مجموعة من احاديث الشيخ الشعراوى .. وبعض المسلسلات الدينية محمد رسول الله الجزء الرابع ، من القصص العظيم الامام مالك ، لحظة اسلام .. واختارت محطة البانيا سهرتين تليفزيونيتين واختارت محطة السويد برنامج عن ام كلثوم مدته ساعة .. اما محطة استراليا فقد تعاقدت على سهرة قطعة من الحديد الصدىء وتضيف .. ولاول مرة تتعاقد مع محطة جنوب فرنسا التى طلبت اعدادها بفيلم تسجيلى عن رشيد وجرس الفسحة بطولة سعاد حسنى .. واختارت محطة اليونان فيلما تسجيليا من الاسكندرية مدتـه ساعة .. واختارت محطة تشيكوسلوفاكيا برامج مدتها ساعتـان عن رشيد اثار مصر الاسلامية وثلاثية الاسكندرانية وطلبت محطة هولندة مجموعة من البرامج عن الحضارة الاسلامية والفرعونية والزراعية والصناعية المصرية حديثا وقديما .

القناة الثالثة

٥,٠٠	الافتتـاح والقرآن الكريم	٧,٤٥	الاخبار
٥,٠٥	نشرة الاخبار	٨,٠٠	حادث الاسبوع
٥,١٠	كارتون .. للاطفال	٨,٢٥	غدا تقول الصحافة
٥,٤٠	حلوة يابلدى	٨,٣٥	لكل عروسين
٥,٥٠	ريبورتاج	٩,٠٠	الفيلم العربـى .. خطف مراتـى .. بطولـة انـور وجدى .. صباح .. فريد شوقى .. ليلى فوزى ..
٦,٠٥	دليل المشاهد .. اخراج احمد ضياء	١٠,٤٥	السلام الوطنـى .. ختـام
٦,١٥	علم ومعرفة		
٦,٤٥	فيلم تسجيلى		
٧,٠٠	يعقد فى ..		





صباح — أنور وجدى

القناة الثانية

- ٣,٠٠ الافتتاح
- ٣,٠١ برنامج فى نور القرآن الكريم تلاوة/احمد نعينع تفسير/عبد الجليل شلبى الموضوع/الزكاة والاحسان
- ٣,١٤ عرض سريع للبرامج
- ٣,١٦ الفيلم العربى .. عشاق الحياة .. بطولة نادية لطفى .. محرم فؤاد .. محمود المليجى .. ويوسف وهبى .. اخراج حلمى حليم .. يحكى عن الشاب احمد الذى يدرس الموسيقى فى ايطاليا على نفقة احد الباشوات وعندما يعود يتجدد حب الطفولة .. تجاه منى .. ابنة الباشا .. ويتعاهدان على الزواج ولكن والدها الباشا يثور عليه ويطرده ويوافق على زواج ابنته من عصمت ابن صديقه واثناء حفل الزواج يصل احمد .. ويلقى بكل احاسيسه ثم يخرج وعندما تجرى خلفه منى .. تتعرض لحـادث تصلم .. وتصاب بالشلل ..
- ٣,٣٠ موعد آذان العصر ثم متابعة الفيلم العربى
- ٤,٥٢ اغنية ان راح منك ياعين .. لشادية
- ٥,١٥ النشرة الاخبارية باللغـة الفرنسية
- ٥,٣٠ برنامج دعائم الاسلام الموضوع .. الآداب التى يجب ان يتحلى بها المسلم بعد شهر الصيام .. الضيوف .. د. محمد عبد المنعم البرى .. د. عبد الغفار عزيز .. وتقديم د. احمد عمر هاشم اخراج : فوزى محمود
- ٦,٠١ اغنية انكر الله .. لمجمد الكحلاوى
- ٦,١٠ الحلقة الثالثة من المسلسل العربى .. حصاد الشر .. بطولة حسين فهمى .. عفاف شعيب .. ليلى علوى .. صلاح السعدنى .. طارق دسوقى .. تأليف يسرى الجندى واخراج حمدى الابراشى
- ٦,٥٤ اغنية اللؤلؤ موصول .. محمد الموجي
- ٦,٥٦ موعد آذان المغرب
- ٧,٠٠ برنامج طبيبك الخاص .. تقديم مصطفى العنانى .. اخراج رضا ابراهيم .. ضيف البرنامج .. د. محمد صبور استاذ ورئيس قسم طب عين شمس .. و د. محمود بدر استاذ بطب القاهرة .. وحديث عن المضادات الحيوية
- ٧,١٤ المسلسل الاجنبى الطويل .. Simon and Simon وحلقة بعنوان .. dis apperance of harry .. اختفاء هارى
- ٨,٠٢ اغنية لخوليو اجلاسيس
- ٨,٠٥ النشرة الجوية
- ٨,٠٨ برنامج فى مثل هذا اليوم تعليق احمد فؤاد معاذ اخراج محمد النشار ومنوعات اجنبية لشيرلى باس
- ٨,١٥ النشرة الاخبارية باللغـة الانجليزية
- ٨,٢٩ موعد آذان العشاء
- ٨,٣١ المسلسل الاجنبى .. ويليام شكسبيـــر William shakespeare وحلقة بعنوان Dead shephered (موت الراعى) ..
- ٩,٢٩ برنامج اوسكار .. يقدم الفيلم الامريكـى .. The Almo .. أومعركة ألامو .. بطولة جون وين .. ريتشارد ويد مارك .. لورنس هارفى .. يحكى عن مجموعة من الجنود والمدنيين الامريكيين تفرض عليهم القوات المكسيكية حصارا فى منتصف القرن التاسع عشر .. فيدافعون عن قلعتهم ببسالة الفيلم هو اول افلام جون وين – وتكلف ١٢ مليون دولار ونال جائزة احسن فيلم من المجلس القومى الامريكى للسينما .. ولوسكار احسن صوت .. ورشح لاوسكار احسن فيلم واحسن تصوير وموسيقى .. والفيلم اول فيلم يشارك الممثل البريطانى لورنس هارفى فى بطولته بعد نجاح فيلمه البريطانى (غرفة فى القمة) فى السوق الامريكية .. البرنامج اعداد يوسف شريف رزق الله وتقديم : سناء منصور واخراج : سليمان خليل
- ١٢,٤٤ احداث ٢٤ ساعة
- ١,٠٩ القرآن الكريم .. ماتيسر من سورة القصص .. تلاوة الشيخ/محمد فريد السنديونى
- ١,٢١ السلام الوطنى .. ختـام

تسهر غدا .. مع الفيلم الامريكـى 92 IN THE SHADE انتـاج ١٩٧٥ بطولة بيتر فندا .

برامج التليفزيون للأسبوع القادم



مشهد من فيلم العيون اللامعة فى نادى السينما

أفلام عربية

● الاحد ١٠ مساء القناة الاولى .. فيلم حبيبى الاسمر .. بطولة سامية جمال ، شكرى سرحان .. اخراج حسن الصيفى ..

● الثلاثاء .. ١٠ مساء القنـاة الاولـى .. فيلـم اريد حبا وحنانا .. بطولة ميرفت امين ، فريد شوقى واخراج نجدى حافظ ..

● السبت ١٠,١٥ مساء .. القنـاة الثانية .. فيلم بنات اليوم .. بطولة عبد الحليم حافظ ، ماجدة ، امال فريد ..

● الاحد ٢,٣٠ القنـاة الثانيـة .. فيلم .. ياسمين بطولة فيروز مديحة يسرى ، انور وجدى .. واخراج انور وجدى ..

● الاربعـاء ١٠ مساء .. القنـاة الثانية .. الفيلم التليفزيونى .. المشهد الاخير .. بطولة اثار الحكيم ، عمر الحريرى .. او فيلم صراع فى النيل .. بطولة هند رستم ، رشدى اباظة ، عمر الشريف واخراج عاطف سالم .

كانت ايـــام مع التصوير الفوتوغرافى

برنامج كانت ايام يعرض فى موعده الجديد .. التاسعة والنصف من مساء الاثنين .. حلقة خاصة .. عن اشهر المصورين الفوتوغرافيين المصريين خلال الخمسين سنـة الماضيـة .. واشهـر ما سجلتـه عدساتهـم .. والمعـارض التـى اشتركوا فيها ..

العيـــون الصينيـة تلمــع فى نـادى السـينما

يعرض برنامج نادى السينما فى سهرة السبت فى القناة الاولى .. الفيلم الصينى .. العيون اللامعة .. بطولة شانج يو ، شانج جمى .. واخراج دونج كينا ..

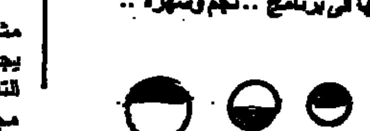
الفيلم انتاج ١٩٨٥ .. وهى من نوع الميلو دراما .. ويتناول قصة شاب اصيب بفقدان البصر .. ويتعرف على فتاة جزيرة .. وتعطيه هذه الفتاة الامل فى الحياة .. والكفاح .. حتى يصل طبيب اخصائى فى العيون .. يعيد إلية بصره ..

ضيف البرنامج السيناريست .. احمد عبد الوهاب . البرنامج اعداد المخرج محمد قناوى وتقديم درية شرف الدين ..

معاكسات التليفونات

يتناول برنامج حياتى غدا .. مشكلة معاكسات التليفونات .. يجسد المشكلة درامـا عبد الحفيظ التطاوى ؟ احسان القلعاوى إخراج مجيدة نجم ضيف البرنامج صلاح ساهر المحامى





امين الهنيدى نجم السهرة

تعيد القناة الاولى .. يوم الاثنين .. الحلقة الخاصة التي كان نجم الكوميديا الراحل .. امين الهنيدى قد سجلها فى برنامج .. نجم وسهرة .. والتى سبق اذاعتها .

عمر الحريرى – رجاء الجداوى فى لقطة من فيلم المشهد الاخير

دنيـــا العلـــم والثقافـــة فى بنهـــا

يقدم برنامج .. دنيا العلم والثقافة مساء الاحد فى القناة الاولى .. الحلقة التى سجلها فى كلية الاداب بجامعة بنها .. بمناسبة العيد القومى لمحافظة القليوبية ..

العاطفـــة والـــواجب فى سهـــرة الجمعـــة

ليلى حمادة

تعرض القنـاة الاولـى .. فى السهرة غدا .. تمثيلية .. العاطفة والواجب .. بطولة كمال الشناوى ، ليلى حمادة ، خيرية احمد ، محمود الجندى .. تاليف الدكتور بهاء الدين ابراهيم واخراج ثروت الافندى ..

وعـــود الاســـلام

غدا يناقش برنامج المكتبة الاسلامية كتاب وعود الاسلام تأليف رجاء جارودى وعرض الدكتور محمد سيد محمد

حلوان والمنصورة فى دورى الجامعات

فى التاسعة والربع من مساء السبت فى القناة الثانية .. يقدم برنامج .. دورى الجامعـات .. جامعتـى حلـوان والمنصورة .. ضيف جامعة حلوان الفنان سامح الصريطى وضيف جامعة المنصورة المطرب عماد عبد الحليم .. يتضمن البرنامج .. سؤال للمشاهدين .. موضوعه .. لاعبة جمباز لمعت فى دورة لوس انجيلوس .. ماهى جنسيتها واسمها ..؟!!

سامح الصريطى — عماد عبد الحليم

أفــلام أجنبيـــة



● الجمعة ٣,٠ .. الفيلم الامريكى NANGHTY MINETIE بطولة بود ابوت ولوكاستلو .. وتدور احداث الفيلم من خلال فرقة استعراضية تقدم عروضها على سفينة (ملكة النهر) وتتعرض السفينة لبعض المحتالين وتتزعم السيدة فاريل ويحاول هؤلاء المحتالون الاستيلاء عليها .. لتحويلها الى صالة للعب القمار .. ويتجمعون فى توريط كابتن السفينة .. بالتهديد والابتزاز ..

● الجمعة ٩,٣٠ القناة الثانيـة .. الفيلم الامريكى 92 IN THE SHADE بطولة بيتر فوندا .. ويحكى الفيلم عن فوم ودانس اللذين يؤجران قواربهما لهواة الصيد .. ولكنهما يختلفـان وينتقم احدهم بسرقة زورق الاخر .. بينما يحاول المسرور بناء زورق جديد ..

● الاحد ١٢,١٥ القناة الثانيـة .. فيلم .. مصيدة الكلاب ويتناول الفيلم علاقة رجل عجوز بكلبه .. الذى يفقده اكثر من مرة ..

● الاحـد ١٠,١٠ مساء .. القنـاة الثانيـة .. فيلـم ، BOWERY To BROADWAY والفيلم من النوع الاستعـراضى .. وتدور حكايته .. حول بطلة احدى الفرق .. التى تختلـف مع صاحب الفرقة وتنتقل الى العمل فى فرقة اخرى .. ولكن ليس بنفس النجاح السابق ..

● الاثنين ٣,١٥ القناة الثانية .. فيلم HARRY ويحكى الفيلم عن هابـى المهرج الذى يقدم لاحـد برنامـج التليفزيون .. وتقع جريمة قتل .. يكون هابى شاهدها الو .. ويقوم بتبليغه البوليس باوصافه .. ويقرر القاتل الانتقام من هابى ويطارده فى كل مكان ..

● الثلاثاء ١٠ مساء .. القنـاة الثانية .. فيلم KEERCERIF بطولـة هنرى فوندا وجيمى ستيوارت والفيلم من النوع الويسترن ويحكى عن قرية امنة تهبط عليها عصابة .. وتطلب من الشريف ان يسمح لهم بالمبيت لليلة واحدة .. ولكنهم فى صباح اليوم التالى يرفضون الرحيل .. ويتسببون فى مشاكل بينهم وبين اهالى القرية .. ويدور الصراع بينهم ..

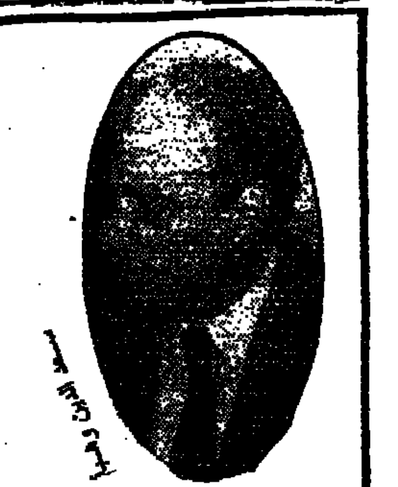




بوداًبوت

سيـد اللعبـة فى سهـــرة الاثنيـــن

الجزء الثانى من الفيلم الاجنبى الطويل MASTER OF THE GAME تذيعه القناة الثانية .. فى العاشرة والربع من مساء الاثنين القادم .. كان الجزء الاول قد اذيع فى سهرة الاثنين الماضى .



أفلام القاهرة في (٤) مهرجانات عالمية

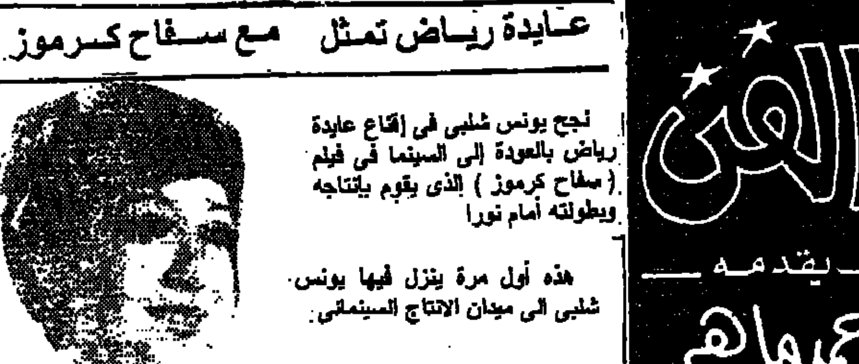
رشحت لجنة المهرجانات الدائمة برئاسة سعد الدين وهبة فيلم محمد ابو سيف «التفاحة والجمجمة» للعرض في اطار انعمل الاول للمخرجين في مهرجان «كارلو فيفاري» التشيكسلوفاكي .. وفيلم والده .. المخرج الكبير صلاح ابو سيف «البداية» للمنافسة على جوائز مهرجان «فينيسيا» الايطالي.

وافلام «الطوق والاسورة» لخيري بشارة و «بلاغ ضد امرأة» لاحمد السبعاوي و «البريء» لعاطف الطيب و «الحناكيش» و «مدافن للايجار» للاختيار منها لمهرجان «مونتريال» الكندي و «قرطاج» التونسي .. وهذه المهرجانات تعقد خلال الشهور القادمة من يوليو وحتى قبل نهاية اكتوبر القادم .

استعرضت اللجنة خلال اجتماعها الاخير اعمال بعثتها الى مهرجان «كان» في نهاية مايو الماضي .. والوضع الجديد لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي بعد أن اعاد الاتحاد الدولي للمنتجين الاعتراف به رسميا .. ويبدأ سعد الدين وهبة في تكوين المكتب الدائم للمهرجان في القاهرة والذي تقرر ان يعقد في الفترة من اول ديسمبر القادم الى العاشر منه .



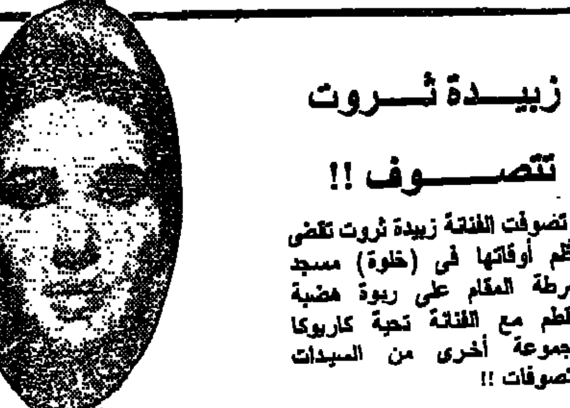
عايدة رياض تمثل مع سفاح كرموز



نجح يونس شلبي في إقناع عايدة رياض بالعودة إلى السينما في فيلم (سفاح كرموز) الذي يقوم بإنتاجه وبطولته أمام نورا

هذه أول مرة ينزل فيها يونس شلبي الى ميدان الانتاج السينمائي.

زبيدة ثروت تتصوف !!



تصوفت الفنانة زبيدة ثروت تقضي معظم أوقاتها في (خلوة) مسجد الشرطة المقام على ربوة هضبة المقطم مع الفنانة تحية كاريوكا ومجموعة أخرى من السيدات المتصوفات !!

سوق السينما في الاتحاد السوفيتي .. مفتوحة للأفلام المصرية

اتفاقيات لعرض أفلامنا في بلغاريا وأفغانستان وزامبيا

اكتسب مهرجان طشقند لسينما العالم الثالث هذا العام اهمية سياسية برزت في مستوى تشكيل وفود هذه الدول الى المهرجان ..

اكثر من وزير ثقافة واعلام من دول افريقيا واسيا وامريكا اللاتينية طافوا على رأس وفودهم السينمائية للمهرجان الذي انتهى في الثلاثين من مايو الماضي .. منهم ف . ف . جادجيل وزير الدولة للاعلام في الهند وجيرمايما وزير الثقافة الاثيوبي وشيخ فونج وزير الثقافة والاعلام في كمبوتشيا وبيير سيمون وزير اعلام مدغشقر ومنظور مرشد نائب وزير اعلام بنجلاديش وتايرون فرناندو نائب وزير خارجية سيرلانكا وجافيس باكيلر مستشار وزير الثقافة والسياحة التركي وعايدة منعد نائب وزير الثقافة والاعلام باليمن الديمقراطية ..



سفير مصر في موسكو صلاح بسيوني امام جناح مصر في المهرجان مع على طلعت وسامى غنيم عضوا وفد مصر في المهرجان

واشتركت في هذا المهرجان الذي عقد في عاصمة اوزبكستان السوفيتية وعرضت افلامه في مائة دار عرض بأحياء طشقند .. اثنان وعشرون دولة من اسيا واحدى عشرة دولة من امريكا اللاتينية وأربع وثلاثون دولة افريقية ومنظمات تحرير فلسطين .. شيلي .. جنوب افريقيا .. السلفادور .. وهيئة الامم المتحدة .. بأكثر من خمسمائة فيلم روائي وتسجيلي ووثائقي .

سينما العرب

كان هناك من السينما العربية من . سينما العراق بأول أفلام مخرج المسرح ابراهيم جلال «حماد وحمود» .. أسطورة حب عراقية غنائية استعراضية - برزت فيها الكاميرا كعنصر اساسي من عناصر العمل السينمائي الجيد .. والفيلم بطولة شذى سالم .. بطلة فيلم صلاح ابو سيف وسعاد حسني وعزت العلايلي «القادسية» الذي انتج وصور في العراق .. منذ سنوات قليلة .

وكان يمثل العراق في المهرجان وفد من ستة أعضاء .. يضم المخرجين طالب عبد الحسين وحورية عباس ونائب رئيس شركة بابل السينمائية عبد الرزاق العزاوي والموزعين ابراهيم هرمز وشامل صالح وعباس جاسم

ومن سوريا فيلم «الشمس في يوم مطير» اخراج محمد شاهين .. ويصور قصة ثورة على الاقطاع والظلم إبان فترة الحكم الفرنسي لسوريا وطغيان أبناء البلد من الاقطاعيين على البسطاء والفقراء من الفلاحين .

وفيلم تونسي للمخرج عمر خليفي الذي نشرت صحف الكويت انه توفى .. وقال عمر ان الذي توفى ويحمل اسمه .. ممثل مسرحي معروف ومشهور في تونس .. وليس مخرج السينما عمر خليفي الذي كان من ضيوف مهرجان القاهرة السينمائي العام الماضي ويعد فيلما جديدا لمهرجان القاهرة هذا العام . وفيلم تونس .. فيلم يصور قصة ثورة أيضا من قصص النضال للشعب التونسي ضد الاستعمار الفرنسي من أجل الحرية ..

في عروض الافلام القصيرة التسجيليه والوثائقيه .. من العراق «بنات العراق» لحورية عباس ويصور التطورات التي طرأت على حياة المرأة العراقية بعد الثورة .. وفيلم «جذور الفن» ويصور بعض اعمال الفنانين التشكيليين من حي الثقافة الشعبية للعراقيين .

رسالة مهرجان طشقند
يكتبها : أحمد ماهر

ثم .. الفيلم المصري

وكانت السينما المصرية كالعادة ابرز واهم سينما عربية وافريقية في هذا المهرجان بالذات .. لانها تأتي من واحدة من دول عريقة في صناعة وانتاج الفيلم .. وينتقل سفير مصر في موسكو صلاح بسيوني الى عاصمة اوزبكستان ليحضر العرض الرسمي لفيلمنا في المهرجان «سعد اليتيم» .. وتعطى هذه الخطوة من السفير المصري .. اهتماما خاصا على المستوى الرسمي في جمهورية اوزبكستان وفي دائرة المهرجان للسينما المصرية ووفدها المشارك والممثل لسينما القاهرة والذي يضم على طلعت رئيس شركة مصر للتوزيع ودور العرض وسامي غنيم مدير عام صندوق دعم السينما .

ويتحدث السفير المصري صلاح بسيوني عن اهمية السوق السينمائية السوفيتية للفيلم المصري .. وقد كانت دائما سوقا هاما لافلامنا ..

واسعة بها عشرات الالاف من دور العرض .. يتربع فيها الفيلم الهندي ويصول ويجول .. ولنا فيها رصيد ضخم .. أنكمش بعض الوقت نتيجة علاقات سياسية انتابها الفتور فترة .. لكنها عادت تنشط .

ويرى السفير المصري ان العودة الى هذه السوق بافلامنا أمر هام جدا .. يحتاج الى عمل جاد .. وتضحيات من المنتجين والموزعين

اتفاقيات لأسواق جديدة

وقد اسفرت اعمال وجهود وفد مصر في هذا المهرجان عن عدة اتفاقيات توصل اليها سامي غنيم مدير عام صندوق دعم السينما منها عشرة افلام مصرية لتليفزيون بلغاريا وفيلمان لنيكاراجوا .. وهما اول فيلمين مصريين سيعرضان هناك وفيلم «فجر الاسلام» عن قصة الراحل عبد الحميد جودة السحار واخراج صلاح ابو سيف .. لزامبيا .. وعشرة افلام لافغانستان .. واتفاقيتان مع كل من موريتانيا .. وغينيا .

كلام في الفن

●● مسلسل كأس العالم سرق الكاميرا من برامج كثيرة وياريت المعلقين يرحمونا من المعلومات المكررة والهايفة والتي تفسد علينا متعة المتابعة .. والله يكون في عون الذين لا يحبون كرة القدم .

●● بالمناسبة برنامج أحمد عفت يا سلام «الكوره اجوان» برنامج جيد وممتع وياريت يستمر في الدورة الجديدة مع زيادة عدد دقائقه .

●● ومسلسل لا اله الا الله لماذا لا يستمر ايضا في غير رمضان فهو من أحلى وأشيق ما قدم من مسلسلات دينية .. ومرحبا بالممثل الكبير نور الدمرداش .

●● ألا يستحق الفنان محمد نجم كلمة إشادة وتحية بعد أن أعاد الحياه لمسرحه في وقت خرافي

●● بدأ الصيف وستظهر فرق «الهلموش» المسرحية التي تفتح خصيصا لمضايقة المصطافين ؟

●● عندما ذكرت في الاسبوع الماضي ان الفكرة هي البطل في فيلم «آسفه أرفض هذا الطلاق» فان صاحب القصة والفكرة هو البطل حسن محسب..

«علاء دواره»

نجوم في أحاديث قصيرة

فريد شوقي يتفرغ للتمثيل من إنتاجه
وحسن عابدين يرفض دور الحرامي

صلاح درويش

بعد عودة النجم فريد شوقي من المهرجان السياحي الفني بأمريكا وكندا يستمر في أجازة حتى نهاية أغسطس القادم ، يبدأ بعدها مرحلة جديدة في حياته الفنية بعد أن هبط مستوى الفيلم المصري في السنوات الاخيرة ..

يقول فريد : قررت التفرغ لانتاجي بمعدل ثلاثة أفلام في السنة لانني بصراحة لم أقل كلمة في السينما منذ سنوات لتفاهة الافلام التي إشتركت في بطولتها

□ ولماذا وافقت عليها ؟

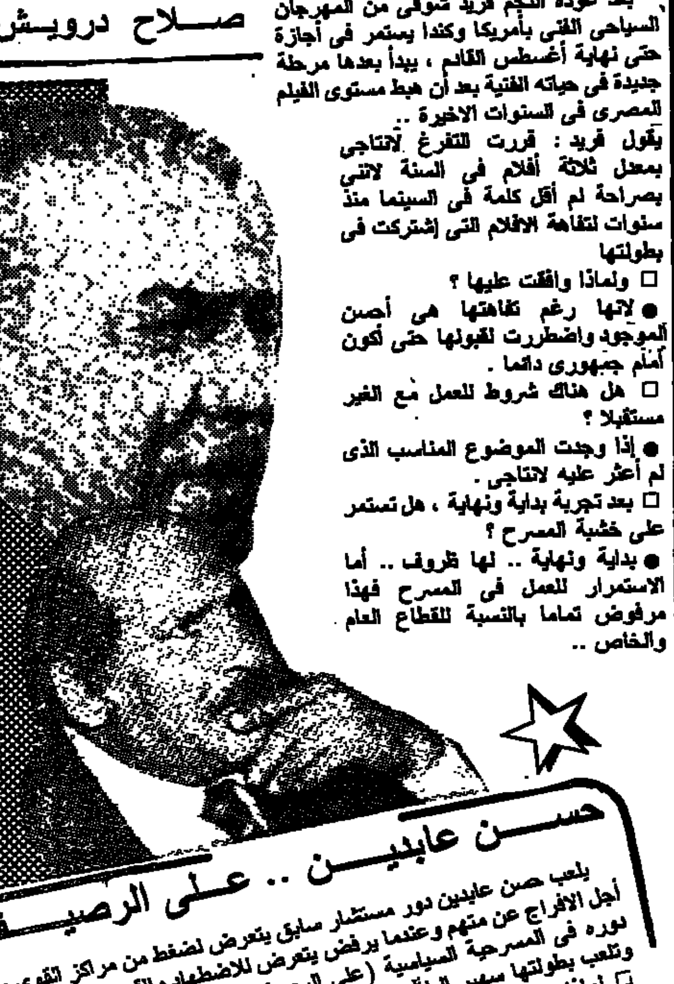
● لانها رغم تفاهتها هي أحسن الموجود واضطررت لقبولها حتى أكون أمام جمهوري دائما .

□ هل هناك شروط للعمل مع الغير مستقبلا ؟

● إذا وجدت الموضوع المناسب الذي لم أعثر عليه لانتاجي .

□ بعد تجربة بداية ونهاية ، هل تستمر على خشبة المسرح ؟

● بداية ونهاية .. لها ظروف .. أما الاستمرار للعمل في المسرح فهذا مرفوض تماما بالنسبة للقطاع العام والخاص ..



حسن عابدين .. على الرصيف

يلعب حسن عابدين دور مستشار سابق يتعرض لضغط من مراكز القوى من أجل الافراج عن متهم وعندما يرفض يتعرض للاضطهاد والقهر وذلك من خلال دوره في المسرحية السياسية (على الرصيف) التي يخرجها جلال الشرقاوي وتلعب بطولتها سهير البابلي وأحمد بدير وحسن حسني ونبيلة كرم .

□ لماذا تكرار نوعية أدوارك .. وهل هذا يرجع الى المخرج ؟

● بل يرجع الى وحدى لانني تعديت مرحلة الانتشار ، وخير لي أن يتكرر دوري كرجل يحمل القيم على أن أمثل دور حرامي أو غيره من الادوار التي لا تتفق مع نظرتي كرسالة الفن والفنان .

ولابد أن يكون لكل فنان نظرة وهدفاً من عمله الفني يقصد بهما في النهاية المصلحة العامة وواجب الوطن عليه .

- هل كل أدوارك تتفق مع هذا المفهوم ؟

● وستظل الى آخر أيامي في الفن بمختلف مجالاته .

عودة بعد ٢٠ سنة

بعد أن إبتعد يوسف شعبان عن خشبة المسرح لمدة عشرين عاما راوده الحنين مرة أخرى ليلعب بطولة مسرحية (سراية المجانين) مع هالة فاخر وفؤاد خليل وعزة كمال وإنعام سالوسة ، وسيف الله مختار والطفلة سلوى :.

□ لكن هل الحنين وحده وراء عودتك للمسرح ؟

● يرجع حنيني للمسرح إلى أنني خريج المعهد العالي للفنون المسرحية .. بالاضافة الى أن مسرحية (سراية المجانين) لم يتجاوز عرضها شهرا ونصف ، ولذلك تفرغت لها تماما ..

□ وأسباب الابتعاد كل هذه المدة ؟

● بعد مسرحية (مطار الحب) . إنشغلت في أعمال تليفزيونية وسينمائية لم أجد معها وقتا للمسرح ..

□ لماذا لم تنل شخصيتك في مسلسل (لا إله إلا الله) نفس جماهيرية (الشهد والدموع)

● موش معقول .. هوه لازم أقوم بدور شخصية شعبية علشان أعجب الجمهور .

أفلام الخيال العلمي

بدأ المخرج الكبير كمال الشيخ تسجيل الموسيقى التصويرية لفيلم (قاهر الزمن) وهو من أدب الخيال العلمي . كتب قصته نهاد شريف الحاصل على الجائزة الاولى من نادي القصة سنة ٧٢ عن هذه الرواية ..

الفيلم بطولة نور الشريف وآثار الحكيم وجميل راتب وخالد زكي وحسين الشربيني .

● ويشرح كمال الشيخ هذه النوعية من الافلام قائلا : الخيال العلمي نوع من القصص المبنية على تصورات ونظريات علمية لم تتحقق بعد ..

□ وبالنسبة لقاهر الزمن ؟!

● قاهر الزمن .. هو إقتراب من نوعية الافلام العلمية التي سبق أن أنتجها الغرب بغزارة . يوائم ثقافتنا وحضارتنا ومعتقداتنا الايمانية .

□ ولماذا منعت المصورين من التقاط مشاهد ديكور الفيلم ؟

● المنع كان خاصا بمشهد ديكور معين فقط لانه يظهر في الفيلم في وقت متأخر من العرض . وأردت أن يرى الجمهور هذا المشهد في المكان والوقت المناسب في الفيلم .

□ آخر أخبار لجنة السينما التي ترأسها في المجلس الاعلى للثقافة ؟

● أعددنا دراسة عن صناعة الديكور تقوم شركة الإستديوهات بتنفيذها كمحاولة لتطوير السينما المصرية وصناعة الديكور . وهذا سيؤدي الى خفض تكاليف الانتاج بعد أن وصلت ميزانية الديكور أرقاما لا يستطيع الانتاج تحملها . وهذا سر هروب المنتجين من الاستديوهات . وتصوير معظم الافلام في شقق مفروشة وجاهزة .

ماذا يفعلون بتمثيليات التليفزيون

أتاح لنا شهر رمضان رؤية اكبر قدر من الانتاج الجديد للتليفزيون سواء الفيديو أو السينما ، وبالتالي تتبع حال الدراما التليفزيونية في نموذجها الافضل ، أي التمثيلية أو الفيلم لان المسلسل الطويل ليس النموذج الافضل . والافضلية هنا تعني تركيز المؤلف والمخرج على أهم ما في الموضوع وابرازه واتقان الشكل الفني في مدة ساعتين أو اقل فماذا رأينا على الشاشة ؟

ثلاث تمثيليات أو اثنتان ونصف إن شئنا الدقة هي (قاضي القضاه) للمخرجة مجيدة نجم و (السكرتيرة الجديدة) للمخرج سمير الصدفي ونصف تمثيلية (نور الشفق) للمخرج محمد دياب .

في الاولى معالجة باهتة قدمها عاطف بشاي لقصة متكررة تؤكد على مفاهيم الشرف في عصر أصبح لايحتفي به ، والغريب أن الفكرة قريبة من فكرة فيلم اعده نفس السيناريست عن قصة أحسان عبد القدوس (قبل الوصول لسن الانتحار) ولكنها هنا أفضل بكثير .

أما (السكرتيرة الجديدة) فهي قصة لاحمد بهجت تلتقط موقفا يعبر عن نمط من السلوك الانساني صاغته بعناية المؤلفة الجديدة يسر السيوي فيما هو مفترض فيها من خبرة درامية اكتسبتها من عملها كرقيبة ، ومع ذلك يبقى عليها أن تؤكد موهبتها في اعمال قادمة .

ثم (نور الشفق) التي أعدها شنودة جرجس عن قصة د . يوسف عز الدين عيسى ، والتي لابد وأنها تأخذ ابعاداً اسطورية تفسر الدعوة أن النبوءة التي تحققت بحمل كل النساء معا في قرية واحدة ، ولكن السيناريو والاخراج عجزا عن توصيل هذا فبدت غير مفهومة .

والملاحظة العامة لهذه الاعمال الثلاثة بغض النظر عن انتماء مخرجيها لاجيال مختلفة هي تواضعها وفقرها الفني الممثل في الديكورات والاكسسوارات ومستوى التصوير والاضاءة ، وفي النهاية الاتقان ، ولاأدري هل يتأخر التليفزيون أم يتقدم فشكل تمثيلية الفيديو يوحي بالاهمال التام وبأن المسئولين عن الانتاج يعتبرونها (شيئا) يحمل فوق (البيعة) على المسلسلات الطويلة ذات العائد المرتفع في التسويق

ومن هنا هبط مستواها وأصبح المشاهد يعاملها بخفة ويعدم حرص على انتظارها في الوقت الذي تعتبر فيه تمثيلية الفيديو هي الحل لازمات عديدة أولها أزمة الفرصة التي يبحث عنها عشرات المخرجين والمؤلفين وثانيا أزمة الاعمال المكررة التي نراها سواء من أفلام السينما أو أفلام التليفزيون وثالثا ، وهي الاهم . أزمة الفكر الذي تجمد تقريبا في أغلب المسلسلات الطويلة ويكفي على سبيل المثال مسلسل (حالة خاصة) الذي أتحدى أن يدلني أحد على الافكار الهامة التي خرجنا بها منه بعد ١٧ حلقة كاملة .

ماجدة موريس

عادل إمام في باريس

يقضي نجم الكوميديا عادل امام اجازة مع اسرته في باريس .. يعود منها ليستأنف عرض مسرحية «الواد سيد الشغال» على مسرح الفنانين المتحدين اوائل الشهر القادم .

عادل امام

أول عقد يوقعه أحمد زكي في القاهرة

بعد عودة أحمد زكي من رحله العلاج في لندن .. وقع مع المنتج محمد البهي عقد بطولة فيلم (رأسا على عقب) الذي تقاسمه بطولته آثار الحكيم عن قصة وإخراج حسن حافظ سيناريو وحوار فاروق سعيد .. يمثل أحمد دور ريفي يحترف لعب (الكوتشينة)

محمود عبد العزيز بلا وداع !

تعاقد محمود عبد العزيز على القيام ببطولة سهرة تليفزيونية بعنوان (بلا وداع) مدتها ساعتان من إخراج زينب نصار .. تشارك محمود البطولة صفية العمري وأحمد خميس .

صابرين .. بطلة أمام نور الشريف

أسند المخرج نادر جلال بطولة فيلمه الجديد (من يدفع الثمن) للممثلة الصاعدة صابرين أمام نور الشريف .. الفيلم قصة وسيناريو وحوار محمد بسيوني .



صابرين

أين تذهب هذا المساء

قطاع المسرح

المسرح القومي - يقدم رائعة الكاتب الكبير سعد الدين وهبه **السبنسة** اخراج : عبد الغفار عودة

مسرح الطليعة قريبا بقاعة صلاح عبد الصبور **عالم قش** تأليف : أمير سلامة اخراج : ابراهيم الفالي

المسرح المتجول طوال شهر رمضان بوكالة الغوري بالحسين الكوميدية الغنائية **المهرج** تأليف: محمد الماغوط اخراج : ايمان الصيرفي

المسرح المتجول طوال شهر رمضان بمسرح الغرفة بالقاهرة الفرجة الشعبية **الحكمة والسيف** تأليف: صفوت شاهين اخراج: ابوبكر خالد

المسرح المتجول يقدم بمسرح الغرفة الاسكندرية **الملاحظ والمهندس** تأليف على سالم اخراج حمدي ابو العلا

قطاع الفنون الشعبية والاستعراضية

على مسرح البالون **الفرقة القومية للفنون الشعبية** الحان جمال سلامه وبليغ حمدي - اوركسترا د . محمد باقوت ومحمد اسماعيل اخراج : محمد خليل

الشعبة الثالثة السيرك القومي بالمنصورة لاول مرة الاسود تلعب اكروبات المدرب القدير : مدحت كوته راقصة تكريب الاسود : محاسن الحلو اشراف : احمد سالم

سيرك القاهرة القومي يقدم بالعجوزة الاستعراض الكبير للاسود والنمور والفاين مع المدرب القدير : محمد الحلو اشراف : احمد سالم



دور السينما بالقاهرة

● ديانا ٩٢٤٧٢٧ — امرأة مطلقة — نجلاء فتحي، محمود ياسين

● ميامي ٧٤٥٦٥٦ — رجل لهذا الزمان — سماح انور، عادل ادهم

● ليدو ٩٣٤٢٨٤ — ملف في الاداب — مديحة كامل، فريد شوقي

● كايرو بالاس ٧٤٥٣٥٠ — سلام ياصاحبي — عادل امام، سوسن بدر

● بيجال ٩٢٨٥٩٤ — حد السيف — نجوى فؤاد، يونس شلبي

● فاتن حمامة ٨٤٩٧٦٧ — ملف الاداب — مديحة كامل، فريد شوقي

● حديقة النصر ٩١٤٣٩١ — الجبابرة الاربعة — عودة المارد الجبار

● سفنكس ٤٦٤٠١٧ — امرأة مطلقة — الامازون

● الاهرام ٨٥٢٨٤٢ — رجل لهذا الزمان — عصابة الموت

● الفونتانا ٢٥٢١١٤٥ — حد السيف — القناص المحترف

● روكسي ٥٨٠٣٣٤ — سلام ياصاحبي — عادل امام، سوسن بدر

● نورماندي الصيفي ٢٥٨٠٢٥٤ — الناس الغلابة

● هليوبوليس ٥٨٠٦٤٧ — ملف في الاداب

● الحمراء ٢٥٨٢٨٦٦ — حد السيف

● حديقة نورماندي ٢٥٨٠٢٥٤ — باتيناج حديقة اطفال — تنس طاولة

● راديوبيمن ٨٥٢٦٥٤ — سلام ياصاحبي

● الاندلس براس البر — سلام ياصاحبي

● اوبرا بسوهاج — السندباد يتحدى الشياطين — سلام ياصاحبي

● مصر ببورسعيد — سلام ياصاحبي — اللقاء الرهيب

دور السينما بالاسكندرية

● ريو ٤٩٢٩٠٣٦ — حد السيف — نجوى فؤاد، يونس شلبي

● راديو ٤٩٣٠٢٨٢ — سلام ياصاحبي — سوسن بدر، عادل امام

● ريالتو ٤٩٢٤٦٩٤ — امرأة مطلقة — نجلاء فتحي، محمود ياسين

● ستراند ٤٩٢٢٣٢٢ — السيف والساحرة — رجل لهذا الزمان — سماح انور، عادل ادهم

● فريال ٤٩٢٩١١٤ — ملف في الاداب — مديحة كامل، فريد شوقي

● الحرية ٤٩٩٧٦٢٢ — امرأة مطلقة — نجلاء فتحي، محمود ياسين

● اوبرا ٤٩٣٤٠٢٥ — الناس الغلابة — شيرين، فاروق الفيشاوي

● ركس ٨٠٤٠٦١ — شياطين القدرة المفقودة — السيف الملعون — عنتر شايل سيفه

● الاهلي — ملف في الاداب — عملاق الغابة الملعونه — اسكندرية



حكمة

التجاوز فى المرح .. تملق يصدر عن مهانة ! والاسراف فى الذم .. انتقام يصدر عن شر !!

الدانيمرك «المرشح الاول»

■ ■ خرجت الصحف المكسيكية والاوربية تشيد بالمنتخب الدانماركى بعد فوزه على اورجواى ٦ / ١ وصعوده لدور الـ ١٦

وقد رشحت الصحف الاوربية المنتخب الدانماركى للفوز ببطولة كأس العالم ... ويأتى بعدها فى الترشيح فرق فرنسا .. وروسيا والارجنتين .

معركة مصير اليوم بين الجزائر وأسبانيا

تشهد ملاعب المكسيك اليوم مباريات اليوم قبل الاخير للدور الاول لكأس العالم الثالثة عشرة لكرة القدم على استاد خاليسكو بمدينة جوادالاخارا تلتقى البرازيل مع ايرلندا الشمالية فى ختام مباريات المجموعة الرابعة فى الثامنة مساء بتوقيت القاهرة .. وعلى استاد ٣ مارس بمدينة جوادالاخارا تلتقى اسبانيا مع الجزائر فى ختام مباريات المجموعة الرابعة ..

طارق مصطفى

تتصدر البرازيل المجموعة الرابعة برصيد ٤ نقاط وضمنت الوصول لدور الـ ١٦ واسبانيا فى المركز الثانى برصيد نقطتين وايرلندا الشمالية فى المركز الثالث برصيد نقطة واحدة وفارق الاهداف ٢ / ٣ ثم الجزائر فى المركز الاخير بنقطة واحدة ايضا وفارق أهداف ١ / ٢ .

■ اسبانيا والجزائر

لابديل للجزائر عن الفوز اليوم لاكمال المسيرة فى الدور الثانى حيث يرتفع رصيدها الى ثلاث نقاط وتحتل المركز الثانى فى المجموعة فى حالة فوز البرازيل او تعادلها مع ايرلندا الشمالية أو على اسوأ تقدير تحتل المركز الثالث فى حالة فوز ايرلندا على البرازيل وتصعد فى ملحق ثوالث المجموعات .

قدم فريق الجزائر عرضا طيبا فى مباراتيه السابقتين وكان يمكن ان يحقق نتائج افضل من التى حصل عليها فى مباراة ايرلندا .

كان الفوز بين اقدام نجوم الجزائر ولكنهم اكتفوا بالتعادل بعد ان سجل جمال زيدان هدف الجزائر رغم ان الجزائر سادت الربع ساعة الاخير ...

■ إحراج البرازيل

وفى مباراة البرازيل كاد فريق الجزائر يحقق المفاجأة بعد ان سيطر على مجريات اللعب أغلب فترات الشوط الاول وأضاع بللومى وعصاد هدفين مؤكدين مع بداية الشوط الثانى حتى هدف فوز البرازيل جاء من خطأ مشترك بين دريد حارس مرمى الجزائر والظهير الثالث مغاربية .

ورغم ان الجزائر لم تقدم عروضا ترقى الى مستوى الفريق عام ١٩٨٢ بأسبانيا إلا انها ابدت تكنيكا عالى المستوى وبخاصة ان الفريق يلعب بطريقة ٤ / ٣ / ٣ بجناحين هما صلاح عصاد مكمن الخطورة فى الفريق ورباح مدجير الجناح السريع المحترف بنادى بورتو البرتغالى .. وقلب هجوم هو جمال مناد .. اما خط الوسط فيقوده النجم بللومى العائد الى مستواه بقوة بعد الاصابة .

أما فريق اسبانيا فقدم عرضا ضعيفا امام البرازيل كأن اللاعبين يرهبون نجوم البرازيل ورغم ذلك سجلوا هدفا بقذيفة فكتور لاعب خط الوسط لم يحتسبه الحكم الاسترالى كريس بامبريدج رغم ان الكرة تجاوزت خط المرمى وتم ترحيل الحكم الى بلاده .. وفى المباراة الثانية فازت اسبانيا على ايرلندا بسهولة ٢ / ١ وكان يمكنها ان تضاعف هذه النتيجة .

هذا وفوز اسبانيا اليوم يؤكد وصولها دور الـ ١٦ أما التعادل فيكفيها فى حالة فوز البرازيل على ايرلندا .

البرازيل وايرلندا الشمالية

برغم ان البرازيل كانت اول فريق يضمن الصعود الى الدور الثانى بعد تحقيقه لفوزين متتالين على اسبانيا والجزائر الا ان الفريق لم يقدم عروضه الشيقة الشهير بها والتى قدمها قبل ٤ سنوات على ملاعب اسبانيا . فالنجوم القدامى مثل فالكاو وجونيور وسقراط لم يصلوا بعد الى مستواهم المعروف كما لم يظهر التفاهم بينهم وبين اللاعبين الجدد مثل كاريكا وكازاجرندى وموللر والبماو . وقد كان المهاجم كاريكا ابرز اللاعبين الجدد وسجل هدف الفوز على الجزائر وكان انشط اللاعبين بما يملكه من مهارة المراوغة والتسديد . كما برز الظهير الايمن اديسون بقيادته للهجمات من الخلف حتى خرج مصابا فى مباراة الجزائر .

● ● اما ايرلندا الشمالية فاملها ضعيف جدا فى الصعود للدور الثانى .. فهى تحتاج الى الفوز وبفارق هدفين على الاقل ثم تنتظر نتائج باقى المجموعات .

نظام جديد

يختلف نظام هذه البطولة عن البطولة الماضية باسبانيا حيث يصعد اول وثانى كل مجموعة الى الدور الثانى ليصبح عدد الفرق ١٢ ثم يضاف اليها افضل اربعة فرق تحتل المركز الثالث فى مجموعتها ويتم مفاضلة فريق على اخر بعدد النقاط ثم بفارق الاهداف فاذا تساوت يفضل الفريق الذى سجل اهدافا اكثر فاذا تساوت ايضا تجرى قرعة لتفضيل فريق على اخر

وبصعود ثوالث المجموعات يصبح عدد فرق الدور الثانى ١٦ فريقا ويجرى النظام بعد ذلك بخروج المغلوب من مباراة واحدة اى اذا تعادل الفريقان فى الوقت الاصلى يلعبا وقتا اضافيا لمدة نصف ساعة ثم تجرى ضربات ترجيح فى حالة استمرار التعادل ويستمر هذا النظام حتى الدور قبل النهائى حيث يلتقى الفائزان فى هذا الدور على الكأس ويلعب المهزومان على المركزين الثالث والرابع

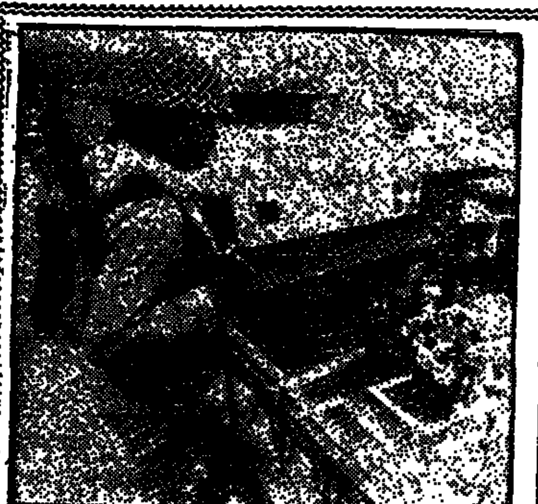
اللعب مع المجهول

هذا وتعتبر نصف مباريات دور الـ ١٦ مجهولة الاطراف حيث يلتقى اوائل المجموعات الاربعة الاولى مع ثوالث المجموعات وهو ما لن يتحدد الا بنهاية مباريات الغد .

وقد وضعت اللجنة المنظمة ١٥ احتمالا بطريقة التبادل والتوافيق للمجموعات الستة يحدد كل احتمال منها الفرق الاربعة الصاعدة كثوالث للمجموعات . ثم يحدد ايضا الفريق صاحب المركز الثالث الذى يلعب مع بطل كل مجموعة من المجموعات الاربعة الاولى .



قد لا يحس المشتركون فى مسابقة كأس العالم بالجهود الجبارة التى يبذلها المنظمون للمسابقة فى سبيل حماية اللاعبين والنجوم منهم خاصة .. ويرى

باكنباور وقد أحاطت به الشرطة ، ثم شرطى مستعد .. يحمل بندقية تحسبا لاية مفاجأة .. وكان الله فى عونهم !

مارادونا .. يشكو اللجنة المنظمة !!

كتب اسطامولیس :-

■ ■ دييجو مارادونا نجم الكرة العالمي وكابتن منتخب الارجنتين رفع شكوى للجنة المنظمة لبطولة كأس العالم بالمكسيك تتضمن هجوما شديدا على جو هافيلانج رئيس الاتحاد الدولى لكرة القدم وذلك بسبب توقيت المباريات التى تقام فى الثانية عشرة والثالثة بعد الظهر والتى يعانى فيها اللاعبون من هذا الجو الحار الشديد . ونسبة الرطوبة العالية بالاضافة الى نقص الاوكسجين فى الجو مما يعوق اللاعب على بذل الجهد العادى ويتسبب فى اصابة اللاعبين بالارهاق ..



● مارادونا

.. وفى هجومه على هافيلانج قال مارادونا أغلى لاعبى العالم حاليا أن السبب الرئيسى فى تنظيم البطولة الحالية بالمكسيك هى المصالح التجارية الخاصة برئيس الاتحاد الدولى بالمكسيك حيث يمتلك ٤ شركات تجارية هناك ..

من الملعب

● ● كان مفروضا ان نتوج بطولتنا الافريقية بوجودنا فى المكسيك فى كأس العالم ولكن نعمل اية ؟ طريق الجزائر كان سهلا وطريق العراق كان اسهل وطريق المغرب كنا فى طريقه وسامح الله جمال عبد الحميد الذى اطاح بضربة الجزاء .. المهم أن نكون فى المرة القادمة وكفانا خصاما لكأس العالم ٥٢ سنة !!

● ● انجلترا التى هزمتنا باربعة اهداف فى فترة اعدادنا الاولى لبطولة افريقيا وفرحنا (تلاعبت) بها المغرب فى المكسيك كما تلاعب القط بالفار ولاحجة لانجلترا التى ابتدعت كرة القدم حتى لو لعبوا بعشرة لاعبين والدنيا يتلف مثل الكرة .. فمتى تلعب معنا البلية !

● ● حكام كأس العالم بالرغم من الدقة فى اختيارهم الا انهم ليسوا معصومين من الخطأ فمعظمهم اخطأ فنيا ولكنهم جميعا اشتركوا فى قوة شخصيتهم فى الملعب على النجوم الكبار .. فلا تردد فى اصدار القرار ولاسماح بالمناقشة ولاتمثيل فى الحركات والاعتراض نادر من النجوم .

● ● دروس مستفادة من كأس العالم .. الاستفادة بالضربات الحرة قرب المنطقة الخطرة - اهتمام الحكام بالعشر خطوات اثناء الضربات - الركنية القصيرة وكيفية الاستفادة بها - انهاء وقت المباراة حسب تقرير الحكم بالضبط وليس حسب نهاية اللعبة - بقاء حراس المرمى فى الملاعب لسن متقدمة .

● ● لاتقفوا امام مستقبل اشرف قاسم الكروى ان كان طلب احترافه فى انجلترا جادا فاحترافه هناك مكسب ادبى لمصر ومكسب مالى للزمالك وشهرة لميت عقبة فى شارع اكسفورد بلندن والزمالك مليىء بابنائه فى هذا المركز .

محمد عبد الله

● معكم كل خميس :

صالح سليم ليس معه مجلس إدارة
الزمالك رد على كل الحاقدين

يعترض عصام العيدى (زملكاوى) من نجع حمادى على مجرد تفكير الزمالك فى التعاقد مع مايكل ايفرت ويقول :
إذا كان الصعايدة قد اشتروا الترام ، فإن الزمالك إذا صح مايقال ، يكون قد اشترى مترو الانفاق !

● المحرر : الزمالك لن يتعاقد مع مايكل الذى سبق فشله فى الزمالك نفسه !

● يحيى السيد النجار (دمياط)

● يرى أن سبب التمزق فى داخل الاندية ، ضعف الانتماء للنادى الذى يشكلون مجلس إدارته !

● المحرر : هناك المصالح والمنافع التى تفسد العلاقات وتقلب المصلحة الخاصة على العامة !

● محمد بدير الزيادى (سمنود)
أين رؤساء الشرف من المليونيرات فى أزمة الاهلى الحالية .
المحرر : بعضهم أبعده الاهلى .. وبعضهم أغلق .. والاهلى أسرف .. فما الحل ؟!

● ابراهيم السيد محمود (الفيوم)
لماذا تهاجمون صالح سليم فى قراراته الاخيرة مع أن عنده حقا فيها :
- المحرر : أى حق فى الغاء كرة السلة ، وأى حق فى وصول الاهلى الى درجة الافلاس الذى أعلنه ، أنا شخصيا معجب بشخصية صالح سليم التى كشفت عن عدم وجود مجلس إدارة فى الاهلى !!

● رامى مصطفى محمود رجب .
اكتب كما شئت .. رسالتك موضع عناية

● نعيم الناغية (المطرية)
لم أسمع حديث الاستاذ المستكاوى .. وأراؤه فينا قطعا على سبيل المزاح والفكاهة ورأينا فيه أنه فوق مستوى البرامج التافهة !

● أسامة خليفة عبد العزيز (مصر القديمة)
لم يصدر أحد حكما بالاعدام على لاعبى الزمالك فى بطولة أفريقيا . إلا إذا كان قد أسعده الهدف لديناموز باستاد القاهرة .. ثم ألم يرد الزمالك على الحاقدين بقسوة !!

● سامى حواش أبو فرج - العزيزية
لايستطيع أحد أن يفرض على النادى اعتزال أحد لاعبيه ، الا اذا صدر قانون يحدد سن اللاعب !!

المرمى الجديد

هل رأيتم شباك المرمى فى ملاعب المكسيك ؟؟ .. كم تكلفوا لتنقلر فى مباريات كأس العالم ؟؟ .. انها ليست مثل شباك المرمى المعتادة عندنا .. فقد اصبحت مثل الحجرة بدلا من الخيمة كانت الشبكة ترتبط بالعارضة العليا ثم تنزل الى الارض بعد ترك مسافة خمس ياردات هى اتساع المرمى مثل الخيمة تماما ولكن المرمى فى ملاعب المكسيك اختلف تماما .. فالشبكة لها سقف مستقيم مثل سقف الحجرة والسقف من العارضة الى قائمين اخرين خلف القائمين الاماميين ثم تنزل الشبكة بطريقة مستقيمة الى اسفل لتغطى القائمين الخلفيين مع تغطية الجانبين بين القائمين لتصبح مثل الحجرة المقفولة من ثلاث جهات . او مثل الصندوق الناقص احد ضلوعه .

ماهى الحكمة من هذا التطوير ؟ الدنيا ضيقة .. هل تذكرون هدف طارق يحيى الذى كان محل شك وقلنا ان الشبكة كانت يجب ان تمتص الكرة مهما كانت قوتها وتسقطها داخل المرمى لا ان تردها الى خارج الملعب .. سبق ان حدث مثل هذا اللبس بالضبط فى عدة ملاعب عالمية اخرى وسلل الاتحاد الدولى فى هذا الشأن فكان قرار تطوير المرمى بهذا الشكل حتى لاترتطم الكرات بالشبكة المشدودة وترتد الى داخل الملعب .. فاصبح المرمى مثل الحجرة والشبكة الخلفية مسترخية تماما تمتص اية كرة .

عبد الرحمن فهمى

تلكس إلى

الاهلى :

● ● مباريات كأس العالم اضاعت بهجة الدورى .. لا فرق بينه وبين دورة بولاق للكرة الشراب !!

الزمالك :

● ● الفرق التى ترتدى اللون الابيض تتألق امام مارادونا وبلاتينى وانتم تتألقون امام شفة وضمضم !!

الدانمارك :

● ● مبارياتكم الرائعة لا ينقلها التليفزيون لان المسئول معجب قطعا بفريق مركز شباب زينهم !!

مارادونا :

● تشبه بوبو الى حد بعيد .. الفارق الوحيد بينكما (المخ) !!

عزيز بو دربالة :

● ● شرفتنا ودوخت بولندا وانجلترا .. ممكن المغرب تبادلنا بعزيز مبروك ؟!!

نادى الشمس :

● ● المنشآت الجديدة عظيمة .. الاعظم منها ان تبحثوا عن (الحب الضائع) مع الاعتذار لسعاد حسنى !!

نسيج حلوان :

● ● مبروك الصعود للدرجة الاولى .. عقبال انتاج المصنع !!

نادى (الجزيرة) :

● ● تغالون فى العضوية الجديدة مع ان المستوى لم يعد يفرق كثيرا عن مركز شباب (الجزيرة) !!

محمود معروف

حدث فى المطار .. يقدمه حسن الرشيدى

● غادرت القاهرة إلى جده لجنة من مصر للطيران برئاسة أحمد شوقى مدير الرحلات الخاصة .. للتنسيق مع سلطات الطيران المدنى السعودى لتنظيم حوالى ٤٠٠ رحلة لنقل الحجاج تبدأ ١٨ يوليو القادم .

رحلات سفر الحجاج هذا العام ستأتى فى موعد سفر المدرسين للدول العربية .. وهذا يتطلب جهدا كبيرا من العاملين فى مؤسسة مصر للطيران لتنظيم الرحلات الاضافية للحجاج والمدرسين بجانب الرحلات المنتظمة العادية .. لاريب ان المهندس محمد فهيم ريان رئيس المؤسسة سوف يبذل قصارى جهده وتشجيع العاملين معه لانجاح حركة نقل الحجاج هذا العام كما حدث فى الاعوام الثلاثة الاخيرة ...

■ ضبطت المباحث الجنائية بمطار القاهرة راكبا سودانيا يحمل جواز سفر مزور وتذكرة سفر وحوالى ١٠ آلاف دولار مزيفة ..

اشتبه ضباط الجوازات فى الراكب عقب وصوله من الخارج وعندما قام الرائد حسين بكير ضابط المباحث بتفتيشه عثر معه على العملات المزيفة وتذكرة الطيران الصادرة بأسم راكب آخر .. حرر العقيد محمد هداية رئيس المباحث محضرا للراكب واحاله العميد محمد فهمى يوسف مدير المباحث الجنائية بالمطار للنيابة ..

● محمود عثمان ● محمد فهيم ريان

● إلى محمود عثمان رئيس مجمع البضائع .. التعاون القائم بين رجال جمرك المجمع والعاملين معك ادى الى تقديم تيسيرات كبيرة للافراج عن طرود وبضائع العائدين من الخارج .. كما ان الجهود التى يبذلها الرائد عبدالموجود لطفى رئيس مباحث المجمع ساهمت الى حد كبير فى ايقاف العمليات غير الشرعية التى يقوم بها بعض مستخلصى الجمارك الذين يحاولون استغلال اصحاب الطرود .

■ أحمد محجوب مدير الخطوط السعودية بالقاهرة .. قرر رفع مرتبات العاملين بمكاتب الخطوط ومحطة الركاب بالمطار بنسبة ١٢ فى المائة ابتداء من أول يوليو تقديرا لجهودهم رغم الظروف الاقتصادية الصعبة التى تتعرض لها شركات الطيران ..

نماذج حية من حكام كأس العالم واحد ضميره ميت .. وواحد رحل كسوفا

● مازال التحكيم فى مباريات كأس العالم يمر باحداث جديدة ارى أن نتعرض لها لنستخلص منها الدروس المستفادة .

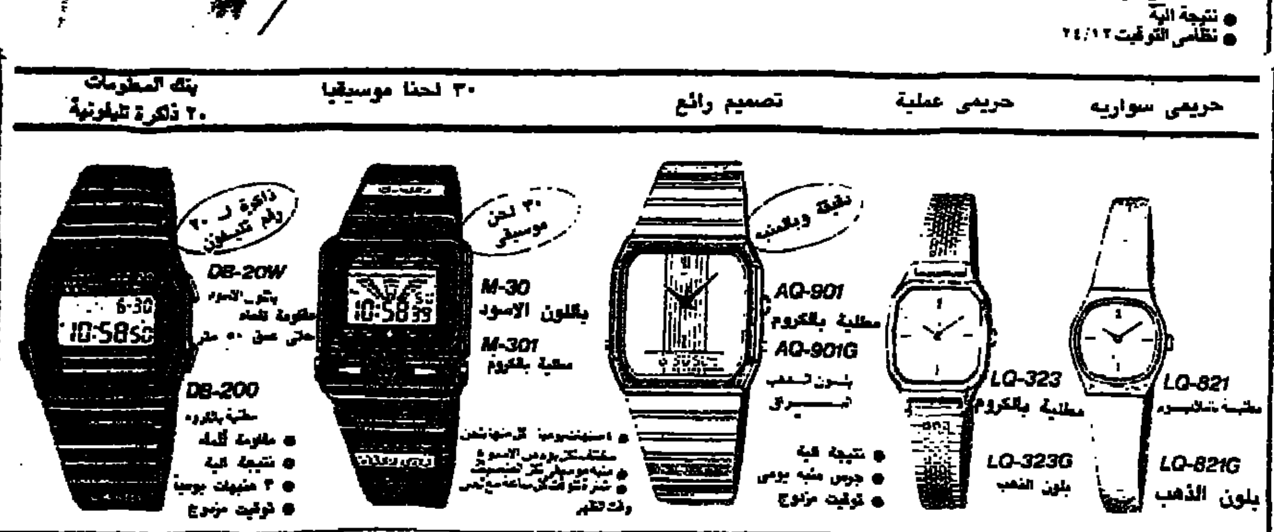
— اخطأ حكم مباراة العراق وباراجواى سيوتى بيكون عندما اطلق صفارة انتهاء الشوط الاول والكرة مرفوعة من ضربة ركنية لصالح العراق اودعها المهاجم فى المرمى لحظة اطلاق صفارة انتهاء الشوط التعليمات الدولية تقضى بعدم انهاء المباراة او احد شوطيها والكرة داخل منطقة جزاء احد الفريقين .

● برافو لمساعد مباراة المانيا والارجواى الذى اكتشف أن اللاعبين رقم ٦ و ١٠ من فريق الارجواى قد استبدلا فانلاتهما فاردى كل منهما خلال فترة الاستراحة فانلة الاخر فأشار المساعد للحكم واخطره وتنبه اللاعبان فاستبدلا الفانلات داخل الملعب واثناء اللعب .

● توحدت قرارات حكام المسابقة جميعهم على عدم السماح بعلاج اللاعب المصاب داخل الملعب كما توحدت قراراتهم فى عدم استدعاء الجهاز الطبى كلما سقط لاعب .. فقضوا بذلك على ظاهرة تمثيل الاصابة لاضاعة دقائق .

● عودة الحكم الاسترالى الذى حكم مباراة البرازيل واسبانيا الى بلاده من تلقاء نفسه بسبب سوء حظه فى الكرة السريعة التى صدها مهاجم اسبانيا فارتدت من العارضة الى ارض الملعب خلف خط المرمى هذه العودة تعنى انه حكم ذو شعور واحساس لانه ايقن انه ظلم فريق اسبانيا بعدم احتساب الهدف وان كانت قوة التصويبة وسرعتها تحول دون الحكم على مكان ارتدادها من العارضة داخل او خارج المرمى .

«الديبة»






الجوهرى

بعد فوز الاهلى بالدورى هل يستمر الجوهرى

■ ■ وبعد أن فاز الاهلى ببطولة الدورى العام وضمان حصوله على الدرع فى اعقاب الفوز على السويس نقول : مبروك ونتسأل مع الجماهير عن مصير الجوهرى مدرب الفريق ....

.. هل يستمر مع الاهلى الموسم المقبل .. او يسافر للسعودية لتدريب أهلى جدة بعد العرض المغرى الذى تلقاه مؤخرا ؟؟

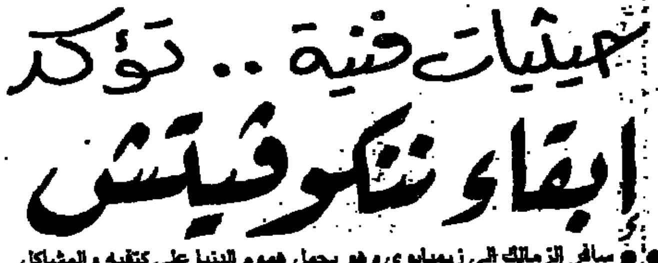
والاجابة من شقين :

الاول .. على لسان الجوهرى «انا مستمر مع الفريق .. «الثانى» ان مجلس الادارة لم يبلغه رسميا حتى الان بإنهاء تعاقده ...

المعروف أن عقد الجوهرى ينتهى ٢٢ يونيو الحالى وقد ابلغ الجوهرى المسئولين بنادى أهلى جدة بأن عليهم أخذ موافقة الاهلى القاهرى فى حالة الموافقة على السفر .. ونحن فى الانتظار !!

ماجد نوار

عبور الزمالك للأزمة الأفريقية.. بطولة مستقلة



تنكوفيتش

حسن عامر

● ● سافر الزمالك الى زيمبابوى وهو يحمل هموم الدنيا على كتفيه والمشاكل تحيط به من كل جانب فالمتشائمون يرون أن الامل ضعيف فى بطولة أفريقيا بعد الفوز فى القاهرة ١/٢ فقط خاصة وابراهيم يوسف وأشرف قاسم ونصر ابراهيم مازالوا تحت العلاج بالاضافة الى عدم سفر فاروق جعفر وعادل المأمور ثم تخلف حلمى وهشام يكن واحمد رمزى عن السفر بسبب الامتحانات كل هذا اعطى صورة قاتمة لما ستكون عليه نتيجة مباراة العودة فى هرارى . ولاشك ان خروج الزمالك من بطولة افريقيا فى دور الستة عشر يعنى خروجه صفر اليدين من البطولات للعام الثانى على التوالى .

واذا اضفنا الى ماسبق مشكلة تشكيل جهاز الكرة الجديد وهو المسلسل السنوى الذى يظهر دائما مع هلال رمضان لوجدنا ان الزمالك قلب هذه التوقعات وعاد منتصرا بهدفين نظيفين فكانت هذه النتيجة مفاجأة للكثيرين سواء المتشائمين او المتفائلين فكيف فاز الزمالك وتغلب على معظم هذه المشاكل ؟

جلال محمود

محاضرة تنكوفيتش

● ● فى محاضرته التى استغرقت حوالى نصف ساعة قبل المباراة طلب تنكوفيتش من لاعبيه ان يعتبروا كل لعبة وكل تمريرة مهمة فليس هناك فاول او كورنر او اوت الا وكان مهما وعلى اللاعبين عدم الاستهتار او التهاون فى اى مرحلة من المباراة ثم حدد طريقة الدفاع وطريقة الهجوم وبعض المهام لبعض اللاعبين فقال :

● ● اولا : الدفاع يجب ان يبدأ من الامام بمعرفة جمال عبدالحميد والجناحين لمنع تقدم اى من خط الظهر الى مابعد منتصف الملعب ويلى جمال ايمن يونس الذى كلف بتغطية الناحية الدفاعية خلفه ويأتى دور محمد حلمى ليلعب « مدافع » وسط متأخرا امام هشام واسماعيل يوسف ثم اكد تنكوفيتش على كل لاعب بأن يلتزم فى مكانه ولا يصح ان يستدرجه لاعبو ديناموز للخروج من موقعه مهما كانت الاسباب .

● ● ثانيا : الهجوم يجب ان يبدأ من ناحية محمد صلاح مفتاح اللعب وعلى الا يكون الهجوم عشوائيا بل مركزا وبدون تهور وذلك بتناقل الكرة مع حمادة عبداللطيف فى وسط الملعب وجمال عبدالحميد والتحكم فى الكرة ولذلك فعليهم ايضا عدم فقد الكرة بسهولة بل ترتيب وتنظيم الهجمة لتصبح مؤثرة وفعالة .

● ● ثالثا : تحديد واجبات محددة لبعض اللاعبين بعضها رقابى والاخر تكتيكى فمثلا كلف هشام يكن بمراقبة ماكاتزا كظله فى أى مكان فى الملعب وكذلك كلف اسماعيل يوسف بتغطية هشام اذا خرج من مكانه لمتابعة ماكاتزا كما كلف ايمن يوسف بتغطية جمال عبدالحميد ومراقبة تشونجا فى وسط الملعب ومن ناحية اخرى فلقد حدد تنكوفيتش بان يتولى مجدى طلبة مهمة الضربات الركنية من الجانبين وفسر ذلك بان تقدم طلبة لاخذ الضربة الركنية من ناحية اليمين لها هدف تكتيكى وهو استهلاك بعض الوقت والقاء العبء النفسى على لاعبى ديناموز المنتظرين للعبة بالاضافة الى اجادة طلبة رفع الكرة بقدمه اليسرى بطريقة لولبية .

● ● قال لى بعض المسئولين فى نادى الزمالك ان الفريق اصبح يلعب بخطة واضحة والتشكيل اصبح شبه معروفا وبالتالى فنحن على ابواب الاستقرار .. فلماذا يتم تغيير المدرب ولمصلحة من ؟ وعلى هذا فالنية متجهة لتجدد عقد تنكوفيتش لعدة اعتبارات اهمها :

١ - الرجل كفاءة فنية عالية وسجله الرسمى يشهد بذلك فهو احد مدربى يوغوسلافيا الكبار كما درب بعض اندية فرنسا الكبرى ودرب المنتخب المصرى عام ٧٧ ولولا تدخل غير المختصين فى شئونه - كالعادة - لما خرجنا من تصفيات كأس العالم فى تونس ولقد شهد بكفاءته معظم اللاعبين الدوليين وعلى رأسهم فاروق جعفر كابتن الزمالك والمنتخب .

٢ - ان الصراعات التى نشأت فى بداية الموسم بين اعضاء جهاز الكرة والتى ادت الى خروج الزمالك من كأس مصر على يد ناشئى الاهلى ثم اضعفت نتائجه فى الدورى العام لم يكن للتكوفيتش أى ذنب فيها ولا يصح بان يتحمل هذا المدرب جريرة غيره .

٣ - يجب اعطاء المدرب اى مدرب الفرصة كاملة لاثبات جدارته ولاشك ان سنة واحدة لاتكفى للحكم السليم على كفاءته ونحن نرى الان بدا فريق جديد فى الزمالك اغلبه من صغار السن وان كان بعضهم ظهر منذ فترة الا ان لتكوفيتش اعطى بفرصة كاملة لبعضهم فأثبت طارق عبدالعليم انه حارس ممتاز وارتفع مستوى اسماعيل يوسف وحمادة عبداللطيف كما اضاف الى قائمة الفريق خالد عبدالرحمن وعلاء فوزى وهما ناشئان لهما مستقبل طيب وعلى هذا فلايصح حرمان الرجل من استثمار جهوده التى بذلها فى عامه الاول خاصة ونتائج الفريق اصبحت طبيعية بالرغم من البداية الصعبة .

انتهى كلام المسئول .. بدون تعليق ..

اتفاق الاهلى والزمالك على هجر الخشونة

اتفاق «جنتلمان» تم هذا الاسبوع بين اداريى الاهلى والزمالك بشأن عدم استخدام الخشونة أثناء سير اشتراكهم فى مباراة تكريم سمير سلامة كابتن امكو المعتزل والمحدد لها يوم الاثنين القادم .. حيث انها ستكون «البروفة» النهائية قبل لقاء القمة بين الاهلى والزمالك فى الاسبوع الاخير لبطولة الدورى العام والمقرر لها بعد ستة ايام من إقامة مباراة سمير سلامة .

حمادة صدقى يتقبل العروض

حماده صدقى .. قلب دفاع نادى المنيا .. بدأت العروض تنهال عليه من الاندية بخصوص إنتقاله إلى أى منها فى حالة هبوط فريقه الى دورى الدرجة الاولى «ب» ..!!

ولعل أبرز هذه العروض وأهمها العرض المقدم من سيد متولى رئيس النادى المصرى والذى يعانى من نقص مركز الظهير الثالث .

الخبر أكيد برغم نفى حماده صدقى !

كلمـــات

لهـــم الـــكأس .. ولنـــا الله !!

هب اننى طاوعت نفسى ، ولزمت بيتى ، وجلست امام التليفزيون لاشاهد ثلاث مباريات للكرة خلال ١٢ ساعة ، واحدة محلية ، هى الملل والسأم والضجر .. واثنتان دوليتان من كأس العالم ، لم يحسن التليفزيون انتقاءهما ، لان الوقت يحكمه !

وهب اننى لست ناقدا رياضيا ، مفروض فيه ان يتابع كل هذا النشاط ، وان ينتقى من البرامج ما يتعلق باهتماماته .. فهل كنت ارضى عن نفسى ، حين اجلس امام التليفزيون ١٢ ساعة لا يتخللها الاطعام وشراب !!

انا واثق أن كثيرين لم يعجبهم هذا الاسراف الترفيهى ، لاننى لو ذهبت الى المكسيك ما استطعت ان اشاهد اكثر من مباراة واحدة فى اليوم !

واعلم أن الاغلبية الساحقة .. من مشاهدى التليفزيون يرضيهم هذا الاغداق من التليفزيون .. فهو - لاشك - كريم .. جواد ، وأجود ما يكون فى رمضان !!!

أدركت ان هذا الاسراف يرضى الاغلبية الساحقة ، عندما طرحت فكرة التركيز على عدد من اعضاء الصحبة الطيبة التى اقضى معها بعض وقتى ، فاذا هم على اختلاف مستوياتهم يستنكرون ويشدة أن نكتفى بمباراة واحدة ، أو أن يلخص المعلق فى ربع ساعة أحداث كأس العالم .. وقال بعضهم بلهجة المستنكر :

هوه التليفزيون فيه حاجة .. غير شوية الكورة .. الحاجة .. الوحيدة اللى صح .. والبرنامج الاوحد الخالى من العبث والمجاملة والنفاق .. وشيلنى وأشيلك !

ولكن الفكرة مازالت تلح على .. وأسأل نفسى ، حين أجردها من الهوى الرياضى .. ومن مستلزمات المهنة ، وأقول : اذا قضيت سبع ساعات امام التليفزيون فماذا بقى للقراءة ، وماذا بقى للنوم .. وماذا بقى للراحة .. ثم العمل والانتاج .. وهذه هى القضية :

إن العامل او الفلاح أو الموظف .. اذا قضى مع مباراة نصف الليل ساعتين حتى أوشك ديك الصباح على الصياح .. فأتحدى من يدعى انه قادر على أن يقدم انتاجا مفيدا لمصر !!

ومصر - ولاتعجبوا - هى بلد العجائب .. تشرق فيها الشمس قبل الخامسة صباحا ، وموعد العمل الرسمى يبدأ فى التاسعة .. حين تلفح الشمس وجوهنا .. ويرهقنا عناء الوصول الى مقر العمل !

قد يقال : ان مصر ليست بدعا من الدول ، فالخليج العربى يذيع كل المباريات ، ودول العالم وقفت على اكف اطراف أقدامها تتابع كأس العالم !

ورأيى أن لكل بلد ظروفه ومناخه ، واحتياجاته .. ثم ان بعض الدول تشاهد فرقها .. وتفخر بها .. وتتابع رفع اعلامها !! فماذا اتابع انا .. وبماذا افخر .. الست متفرجا أضحى بالعملة الصعبة من اجل استمالة الجماهير .. ومخاطبا لعواطفها .. لاعقولها !!

أقول قولى هذا .. وأستغفر الله لى ولكم !

ناصف سليم

المخبـر الرياضـى

● يبدأ سميث مدير المنتخب القومى جولته فى المحافظات للقاء المدربين لتوضيح سياسة التدريب فى الموسم القادم .. تبدأ اولى هذه الزيارات يوم ٢١ الحالى بمنطقة الغربية ويجتمع مع المدربين فى غزل المحلة .

● قرر مجلس ادارة نادى طنطا قبول استقالة مدربه مصطفى عبد الغالى وتقديم خطاب شكر لما قدمه من جهد مع الفريق فى الموسم المنتهى .

● يعقد مجلس ادارة اتحاد كرة القدم اجتماعا هاما خلال الاسبوع القادم للنظر فى الاقتراح المقدم بتعديل نظم المسابقات .. نستطيع ان نؤكد ان التعديل سيشمل دورى الدرجة الاولى (ب) وزيادته الى مجموعتين مع زيادة فرق دورى الدرجة الثانية .

● قدم نادى المنيا التماسا الى اتحاد كرة القدم بشأن الظروف التى تعرضت لها مسابقة الدورى هذا الموسم من ايقاف لفترات وتاجيلات كثيرة مما اخل بتكافؤ الفرص ويطالب نادى المنيا بعدم الهبوط حرصا على ان يظل الصعيد ممثلا فى الدورى الممتاز .

● لطفى الشناوى اختارته منطقة الغربية لكرة القدم مدربا لمنتخبها للناشئين تحت ١٦ سنة ويعاونه سالم المليجى مدرب طنطا .

● اكد مصدر مسئول فى لجنة الحكام الرئيسية باتحاد كرة القدم ان لاتجديد للحكام الذى سبق التجديد لهم لامكان اعطاء الفرص للعديد من الحكام الصاعدين الممتازين ولاصحة لما يشع غير ذلك !

● طاهر ابوزيد

الحساسية تهاجم طاهر أبو زيد !

■ طاهر ابوزيد نجم هجوم الاهلى والمنتخب القومى اصيب بحساسية فى قدمه وتورمت اصابعه ويخضع لعلاج خاص وقد تخلف عن التدريبات طوال الايام الماضية ..

■ ابراهيم يوسف نجم الزمالك ومصر .. عاتب جدا على بعض المسئولين الذين شككوا فى مقدرته على العودة مرة اخرى للملاعب بسبب استفحال اصابته ..

ويقول ابراهيم يوسف ان اصابته هذه سبق وأن تعرض لها من قبل جمال جوده لاعب المصرى وزكريا ناصف لاعب الاهلى ... اللذان عادا للملاعب أفضل مما كانا ... فلماذا هذا التشكيك الذى يورث لديه الشعور باليأس والاحباط !!!

● مراوح كهربائية قيمة اهديت الى فريق (صقر) الفائز ببطولة الدورة الرمضانية التى اقيمت فى طنطا وكانت انجح الدورات واشترك فيها ٨٦ فريقا واشرف عليها جمال صقر حارس طنطا القديم .

● الشاذلى سكرتير نادى هليوبوليس المعمر تهجم على ابو سالم عضو مجلس الادارة وسجل ذلك ابو سالم فى المجلس وطلب التحقيق والسبب رغبته فى عدم المعارضة .

أعضاء الأوليمبى يطالبون بحل مجلس الإدارة

الاسكندرية : فتحى سيد احمد :

إنتهى عدد كبير (٢٥٠ عضوا) من أعضاء النادى الاوليمبى من اعداد وتوقيع مذكرة يرفعونها اليوم للواء فوزى معاذ محافظ الاسكندرية لحل مجلس الادارة الحالى وتعيين مجلس مؤقت يكون تكليفه الاول اتخاذ الاجراءات اللازمة لعقد جمعية عمومية خلال الشهر القادم فالمجلس الحالى - على حد قول المذكرة - لايؤتمن على أجرائها من حيث اكمال النصاب القانونى بدليل ماحدث فى الاجتماعات السابقة ليضرب الاوليمبى الرقم القياسى بين كل اندية مصر فى عدد مرات عدم اكتمال الجمعية العمومية .

وتأتى ثورة الاعضاء اصحاب المذكرة لان المجلس الحالى - وبالاخص رئيسه - قطع على نفسه عهدا امام المحافظ بالعمل على عودة الفريق الكروى للدورى الممتاز ولم يتحقق الهدف بل كاد النادى يهبط درجة اخرى ، وهو امر يستوجب حل المجلس كما حدث بالنسبة لنادى الاتحاد السكندرى حيث تم تدارك الموقف فى الوقت المناسب فعادت الهيبة للاتحاد زعيم الثغر وقفز بعزيمة الرجال الذين تعاهدوا امام المحافظ استعادة مكانتهم الطبيعية بين الاندية فاصبح الفريق فى المركز السابع بعد ان كان الاخير واصبح من السهولة التقدم خطوة او اكثر فى سلم الدورى مع نهاية الموسم .

والاوليمبى قاعدته المسجلة (الاعضاء) تصل الى ثلاثة اضعاف قاعدة الاتحاد ثم انه اقدم اندية الاسكندرية والتاريخ يذكر انه اول ناد حصل على درع الدورى من خارج القاهرة (موسم ٦٥ ، ٦٦) ويذكر ايضا انه اول الاندية المصرية التى شاركت فى بطولة الاندية الافريقية وصل الى دور الثمانية وكان الاقرب للفوز لولا توقف النشاط بعد نكسة ٦٧ ذلك يعنى انه ناد له وزن وثقل رياضى واجتماعى ايضا .


يوسف ابو طالب

ابـدأوا بانفسـكم !!

● ● الافلاس مسألة نسبية .. والاهلى والحمد لله يفى بكل التزاماته وواجباته فليس معنى اعلان افلاس النادى انه اغلق ابوابه بالضبة والمفتاح ؟! ثم ان المجلس الاعلى لم يتوان فى ارسال اعانة عاجلة خلال ساعات عندما تقدم الاهلى بطلب ذلك !

ولكن توجد علامة استفهام حيرتنى !!

فمئات من الاهلوية الاثرياء والموسرين يتمنون المساهمة والمساعدة ؟! ولكن كيف ؟! . ولو بدأ اعضاء مجلس ادارة النادى الاهلى بانفسهم تم حل هذا اللغز ! فمعظم اعضاء مجلس الادارة اثرياء وموسرون .. امثال صالح سليم وكمال حافظ وحسن حمدى وعبدالمنعم عطية ود. سيد سالم ومحرم الراغب كلهم (عضوا) منذ زمن .. ولاحسد ! سواء لان بعضهم موسر من الاصل او لان البعض الاخر اثرى بسبب اسم النادى الذين حملوه على صدورهم ولااقول استغلوه لاسمح الله !!! ولكن حمل هذا الشعار ساهم بالكثير جدا فيما يملكون لماذا لايبدأ اعضاء مجلس الادارة بانفسهم وبالطريقة والتى تعجبهم وبالاسلوب الذى يمكن ان يكون قاعدة للاخرين فيتسابقوا لخدمة الاهلى لماذا لم يتنازل جهاز الكرة عن ٢٥٪ مما يحصلون عليه .. لماذا لم تحركهم مبادرة الخطيب ؟!

فاروق يوسف

الخطيــب يستعــد للقــاء القمــة

● الخطيب

■ محمود الخطيب نجم مصر والاهلى لكرة القدم يخضع لتدريبات علاجية بالنادى تحت إشراف د . علاء شاكر .. حالة الخطيب تتقدم ويستعد للمشاركة فى لقاء القمة بين الاهلى والزمالك ..

مجرد ملاحظة : أزمة الزمالك والسلطان والوزير شهلان

يخطىء من يظن ان ازمة الزمالك او مشكلته تكمن من مدربه تنكوفتش او غيره من المدربين المحليين ولكن مشكلته ترجع بالدرجة الاولى الى كثرة احزاب الرغى التى تنخر كالسوس داخله .. وقد تقول لى ان هذه الشلل داخل كل الاندية .. أقول نعم .. ولكن ليس بالصورة التى استشرت بين جدران الزمالك .. لانها لم تجد من (يشكمها) !!

● اقول ذلك بعد ان جمعتنى جلسة فى نادى الزمالك .. بعد طول غياب - مع بعض الاصدقاء واشهد ان مناقشاتهم كانت هادفة وواعية ولكنها لم تستمر طويلاً بعد ان انضم الينا بعض من (احزاب الرغى) وقلبو الجلسة محاولة للاستظراف وخفة الدم وحل فوازير رمضان !!

● وسمعت عجبا - مسئول داخل نادى الزمالك اطلقوا عليه اسم السلطان واذنه دائما للوزير شهلان وبطانته ولهم ابعاد واهداف !! ومسئول (كروى) اطلقوا عليه (حبيب الالعبان) وبقية الجهاز وزعوا عليهم ماندو .. وشاندو .. وهاندو .. وزمارة !!

وهات ياضحك حتى ادمعت العيون !!

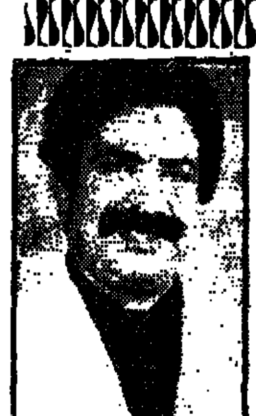
● وكانت المفاجأة ان اطالع هذه التشبيهات المؤسفة فى اكثر من جريدة بنفس المعنى . ونسوا ان يضيفوا اليها قول امنا العجوز اللى قاعدة فى الميه .. فيه ناس بتغسل هدومها . وناس داخل الزمالك - لازم تغسل قلوبها !!

● اعود فاقول ليس من المعقول ان يترك لبعض الدخلاء الذين يتغنون بحب الزمالك ان يسيطروا على ابناء الزمالك ويتصوروا انهم (ورثوا) النادى وانهم اصحاب الكلمة الاولى فاذا لم يستجب لمطالبهم شككوا فى كل عمل وفى كل جهد يبذل .. وفى كل قرار لايجىء على هواهم او لايتفق مع ميولهم ولايخدم مصالحهم ويزداد الرغى «ويتالق» بينهم خاصة اذا هزم الزمالك وهناك مع الاسف داخل الزمالك رجال يثرثرون اكثر من النساء وهؤلاء هم سبب البلاء !!

● واذا كانت هناك مجموعة قد انزوت وآثرت الابتعاد عن مباشرة اية مسئوليات واحترمت نفسها بعيدا عن وجع الدماغ فهذا بالطبع لايعنى انهم تخلوا عن زملكاويتهم ولكن يعنى التخلى عن التعاون مع المجموعة التى تمارس المسئولية منعا للقيل والقال وماأكثره ؟ حتى الاكفاء من مدربينا الكبار امثال ابو رجيله واحمد رفعت وزكى عثمان ويكن وغيرهم مسحوا تاريخهم وبطولاتهم - بأستيكة - من اجل سواد عيون مايكل ايفرت والخواجة وتنكوفتش !!

● صدقونى .. الزمالك غنى برجاله سواء داخله او خارجه واذا التفوا كلهم حوله ووضعوا نصب اعينهم الزمالك اولا .. بلا تشكيك .. او مجاملات .. لحققوا الكثير .. والله العظيم .

احمد عبد المهين


البورى

تشكيل جهاز الكرة بالاوليمبى

اصدر مجلس ادارة النادى الاوليمبى قراره بتشكيل جهاز الكرة للموسم الجديد كالاتى :

على لطفى مديرا للكرة - البورى مدربا عاما محمد كشك - محمد على - السيد محسن - مساعدين عبد الله الدسوقى اداريا - عبد الرازق احمد مدلك ومجدى ابو الخير طبيبا .

وكامل صرصار مشرفا على فريق الناشئين وميمى عبد الكريم (هيلافكا) مدربا لفريق ٢١ سنة وعبد البارى المليجى اداريا - ويحى جاسور وسراج عبد المنعم وحسن الهوا والكاس ونبيل الدقاق وكبير مدربين لفرق الناشئين والمدرسة .

لاشبهة جنائية بقية «ص ١»

تحليل الصندوق الاسود ان كان هناك خلل قد حدث وادى الى دوران الطائرة لليسار واصطدامها ..

وقال انه تم تشكيل لجنة فنية لدراسة اسباب سقوط الطائرة برئاسة الطيار مصطفى الشقنقيرى مدير عام التحقيق والحوادث بوزارة الطيران المدنى . وتضم فى عضويتها كلا من المهندسين حسين ابراهيم الصيفى ومحمد اسماعيل منير من الوزارة والطيارين ابراهيم امين والمعتصم بالله احمد وايهاب انور صادق من شركة مصر للطيران والمهندسين عبدالمنعم كشك وعباس شعراوى . كما تضم من هيئة الطيران المدنى كلا من المهندس شكرى الياس مقار المراقب الجوى ، ومحمد السيد علام .

والدكتور محمد محيى الدين جمال

وقال ان اللجنة ستضع تقريرها المبدئى خلال ايام .. اما التقرير النهائى ، فسوف يعلن عقب ورود نتائج تحليل الصندوق الاسود فى لندن .

شريط التسجيل

وقد علمت «الجمهورية» ان الاتصال بين الكابتن مصطفى حجاج قائد الطائرة وبين ضابط المراقبة الجوية بمطار القاهرة ظل قائما قبل هبوط الطائرة ولم ينقطع الا قبل الحادث بثوان ..

وتأكد من شريط التسجيل الخاص بهذا الاتصال ، ان قائد الطائرة كان يحاول الهبوط بطائرته الفوكر - ٢٧ بطريقة عادية فى رحلته رقم ٣٤ قادما من الاسكندرية وعندما اصبحت المسافة بين الطائرة وممر الطائرات بالمطار حوالى ميل ونصف ميل اتصل قائد الطائرة بضابط المراقبة واخبره بحدوث عطل او احتراق بالمحرك الايسر للطائرة وان المسافة بينه وبين ممر الهبوط حوالى دقيقة واحدة فقط ..

وقبل ان تلمس الطائرة ارض الممر وهى على ارتفاع عشرة امتار فقط فوجىء ضابط المراقبة بانقطاع الارسال بينه وبين الطيار ..

أضواء الملاهى

وصرح مصدر مسئول بشركة سيناء للطيران ، بان هناك احتمالا بان جسما غريبا قد دخل بمحرك الطائرة او ان المحرك اصطدم بجسم صلب قبل احتراقه ووقوع الكارثة ، لان المنطقة التى تحيط بممر الطائرات ووقع بها الحادث منطقة رملية وبها بعض الاجسام التى قد يلتقطها المحرك .. فمن غير المعقول ان يحدث الانحراف بهذه الصورة وهو على ارتفاع عشرة امتار فقط من الممر .

واضاف المصدر ان شدة الاضواء الصادرة من ملاهى السندباد المجاورة للمطار تشكل عائقا كبيرا للطيارين اثناء الهبوط

بيان شركة سيناء

وقد اصدرت شركة سيناء للطيران فى ساعة مبكرة من صباح امس بيانا حول الحادث ادى الى مصرع ٢٢ شخصا من بينهم طاقم الطائرة واصابة اربعة ركاب ..

قال البيان انه حدث فى الساعة السادسة وخمسين دقيقة من مساء امس ١٩٨٦/٦/١٠ ان تعرضت الرحلة رقم ٣٤ للطائرة طراز الفوكر ٢٧ القادمة من شرم الشيخ وسانت كاترين والتى اضطرت للظروف الجوية الحادة الى تحويل مسارها الى الاسكندرية حيث غادرتها متجهة الى القاهرة فى الساعة السادسة لحادث اثناء هبوطها وقبل وصولها للممر بثوان معدودة الامر الذى ادى الى وفاة ١٧ راكبا من ركاب الطائرة خلاف افراد الطاقم الخمسة كما اصيب اربعة ركاب اخرون .

واضاف البيان انه جار تحليل كل ملابسات الحادث لمعرفة الاسباب التى ادت الى وقوعه والشركة اذ تنعى بمزيد الحزن والاسى ضحايا هذا الحادث الاليم .. تسأل الله تعالى ان يلهم ذويهم الصبر والسلوان ..

الضحايا ٢٣

وقد ارتفع عدد الضحايا أمس إلى ٢٣ بعد أن توفى مصاب جديد من بين الناجين هو توفيق محمد عزت مدير مطار شرم الشيخ . وبذلك يصبح عدد الذين نجوا من ركاب الطائرة ثلاثة أشخاص فقط .

وقد تم حصر الضحايا وهم : طارق عفت دليلى مختار وتوفيق ظريف ومنى فوزى ورزق عبده وعليه خليل ومحمد كيرة ونيفين امام وعادل طه وابراهيم صديق وعقيلة طبوزاده ومنال حسن ابو عوف ووفاء بازار وطارق مصطفى وعمر يوسف ونعمة عاشور وعلاء بازار وطفل عمره سنة نجل عثمان إمام وسعيد ابو بكر وصديق رءوف ومصطفى ابراهيم السيد (وجثته بمستشفى هليوبوليس) وتوفيق محمد عزت مدير مطار شرم الشيخ (توفى بمستشفى هليوبوليس) وطاقم الطائرة الكابتن مصطفى حجاج ومساعده هشام مصطفى البقلى والمضيفة اشجان عطية وزميلتها سحر مصطفى وهانى دويدان ضابط أمن الطائرة .

أما المصابون الثلاثة الذين مازالوا على قيد الحياة فهم يوسف ابراهيم عمر ويرقد بمستشفى هليوبوليس ومنى فوزى وعريسها رزق عبده ويرقدان بمستشفى القاهرة التخصصى .

رسائل العدد الأسبوعى

□ هذا باب الافكار الجريئة والكلمات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفتاة أن يعبر عن رأيه بحرية كاملة ودون قيود .. نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأى والفكرة والصورة □

طابا .. مصرية

اذاكانت طابا غير مصرية .. فلماذا انسحبت منها اسرائيل فى اعقاب عدوان ١٩٥٦ ؟!

ابراهيم عبدالله سالم
الباجور ـ منوفية

غلاف .. الجزر

نجحنا هذا العام فى صنع غلاف لفة قمر الدين .. تتمنى ان تنجح فى رمضان القادم فى صنع قمر الدين نفسه .. بدلا من عجينة الجزر اياها ..!

احمد محمد ابو رحاب
مجلس مدينة نجع حمادى

نحن دولة نووية

اثبتنا بحادث جهاز جامعة القاهرة الاشعاعى . اننا لسنا اقل «نووية» من الاتحاد السوفيتى ..

جمال سعد عبد العزيز
ميت غمر ـ دقهلية

الشرينى تاه فى المكسيك

عندما لم يصلنا صوت المعلق الرياضى ميمى الشرينى من المكسيك . فى اولى مباريات كاس العالم .. تصورنا انه تاه فى الطريق ، ووصل المنصورة ..!

عبد الفتاح محمد شعيب
المحلة الكبرى



مكافحة محدودى الدخل

الوسيلة الوحيدة للتخلص من اعباء الدعم .. القضاء على محدودى الدخل ..!

ابراهيم كامل شلبى — ميدان الجيزة

.. والدعم فى عينيها ..!

رايتها محشورة فى طابور الجمعية .. والدمع فى عينيها .. تكافح من اجل الحصول على ما تحتاجه .. كانت ربة بيت مسكينة ..

ورأيت الاخرى خارجة من باب الجمعية وهى منتفخة .. ولاول وهلة عرفت انها دلالة .. فقد كان الدعم فى عينيها ..!!

سمير البرقوقى — بورسعيد

بكم تبرع الباشا لمصر

ساصدق صحيفة الوفد فى كل ما تقوله اذا قالت لنا .. بكم تبرع الباشا من امواله لسداد ديون مصر !

عصام العبيدى
نجع حمادى

الطريق الى الجنون

تريد ان تصاب بالجنون .. اقرأ الصحف القومية وصحف المعارضة فى اسبوع واحد !

احمد سعيد سلام — الزقازيق

تصحيح معلومات على زيوار

فى مباراة الزمالك والمقاولون الاخيرة قال على زيوار ان اخر مباراة رسمية اقيمت على ملعب الزمالك كانت عام ١٩٧٦ .. واقول له .. بل عام ٨٤ وكانت بين الزمالك وصفاقس التونسى !

اشرف محمد احمد ادم
السيدة زينب

على زيوار

ثمن فساتين شيريهان

قولوا لنا بصراحة .. هل الجنيه ثمن بطاقة الفوازير هو لسداد ديون مصر .. ام لتغطية تكاليف فساتين شيريهان .

احمد عبده الحوطى
ديروط

هذا ما نعلمه لاطفالنا

فى احدى حلقات البانتوميم ، قام الفنان احمد نبيل باخفاء الملعقة فى ملابسه ، وطلب من مضيفة الطائرة ملعقة اخرى .. فشاهد اطفالنا السرقة والكذب فى مشهد واحد ..!

عاطف شبيه احمد دردير
قنا

لانها .. لطيفة

هل لان المطربة التونسية لطيفة احتفى بها التليفزيون ونجومه الى هذا الحد .. الزائد عن الحد ..؟!

جمال حسن المصرى
فارسكور

الطائرات تهبط فى عمر مكرم

بعد التفكير فى فرض رسم تامين اجبارى على المصريين فى الخارج لشحن جثتهم فى حالة وفاتهم خارج الحدود .. اقترح تحويل هبوط الطائرات الى ساحة مسجد عمر مكرم ..

فتحى محمد منصور
كوم النور ـ دقهلية

الدين يقول لك

المرأة التى تؤدى الفرائض وتعصى زوجها وتؤنبه طاعتها

يجيب عن الاسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الدكتور على محمد عبد الوهاب الاستاذ بكلية الدعوة بجامعة الازهر :

يسأل أ . ع . أ . أ من الابراهيمية - شرقية قائلا :

زوجتى تؤدى فرائض الله غير انها لاتطيع لى أمرا مهما كان صوابا بل وتسخر منى دائما ، ماذا يقول الدين لها ؟

● ● يقول الدكتور على عبد الوهاب :

هذه الزوجة لايكون ثوابها كاملا فى طاعتها لله تعالى إلا إذا أطاعت زوجها طالما لم يكن فى إطاعته معصية لله لانه : «لاطاعة لمخلوق فى معصية الخالق»

وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إذا أطاعت المرأة زوجها وصلت خمسها وصامت شهرها قيل لها ادخلى الجنة من أى ابوابها الثمانية شئت ..

ثم إن طاعة الزوجة لزوجها سمة من سمات صلاحها لقول النبى صلى الله عليه وسلم : «الدنيا متاع وخير متاعها الزوجة الصالحة ، إذا نظرت اليها سرتك وإذا أمرتها أطاعتك ، وإذا غبت عنها حفظتك فى مالك وعرضها»

والرسول يحث المرأة دائما على التفانى فى طاعة زوجها فيقول : «لو كنت آمرا أحدا بالسجود لاحد غير الله لامرت المرأة أن تسجد لزوجها»

والقرآن وضح أن النساء قسمان : قسم مطيع وذلك حين قال : «فالصالحات قانتات حافظات للغيب بما حفظ الله ..»

وقسم آخر ناشز ووضح لنا طريقة إصلاحه حيث قال :

«واللاتى تخافون نشوزهن فعظوهن واهجروهن فى المضاجع واضربوهن . فإن إطعنكم فلا تبغوا عليهن سبيلا» .

فهذا بيان من القرآن لتوعية النساء والعلاج إذا ماحدث إعصار يحاول أن يهدم كيان الاسرة ودعائمها .

والله أعلم .

العفو أفضل

● يسأل محمد عبد الرحيم الشاذلى من ديرب نجم - شرقية قائلا :

نصحت جارا لى لايصلى ولايعرف حقوق الله وعلى خلق سيىء فشتمنى وضربنى . هل يجوز لى رد الاعتداء أم ماذا ؟ ومامفهوم القصاص كما ذكره القرآن الكريم ؟

● ● يقول الدكتور على عبد الوهاب :

القصاص هو أخذ الشىء المقابل فى نفس الجريمة المرتكبة يعنى أن يقتص ممن أضربه فى شىء ، والقصاص ربما يكون متعذرا . ولذلك قال تعالى :

«ولمن صبر وغفر فإن ذلك لمن عزم الامور» .

وذلك حين تتعذر المماثلة فقد يكون الضارب قد ضربه ضربا خفيفا فربما عند الرد يتجاوز عن حده ، ولذلك يؤكد الله تعالى بقوله : «.. فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم»

والعفو مطلوب وهذا أسلوب الرسول صلى الله عليه وسلم حتى مع أعدائه الذين آذوه وعذبوه وأخرجوه من أهله ودياره قال لهم يوم فتح مكة : «لاأقول لكم إلا كما قال أخى يعقوب : «لاتثريب عليكم اليوم يغفر الله لكم» . اذهبوا فأنتم الطلقاء»

وحكايته صلى الله عليه وسلم من مقتل عمه الحمزة حين مثل به المشركون وأقسم أن يقتل بهم سبعين وجاءه الوحى قائلا :

«وإن عاقبتم فعاقبوا بمثل ماعوقبتم به ولئن صبرتم لهو خير للصابرين»

فامتثل الرسول امر الله تعالى وأقلع عن ذلك رغم فداحة الخطب وجسامته على نفس رسول الله صلى الله عليه وسلم - من قتل حمزة أسد الله وأسد رسوله .

والقصاص شرع للحياة لان المقبل على القتل اذا علم أن هناك قصاصا امتنع عن قتل من يريد قتله فيكون قد أحيا نفسه وبامتناعه عن قتل غيره يكون قد احيا غيره .

وهذا معنى قول الله تعالى :

«ولكم فى القصاص حياة ياأولى الالباب» والعفو من شيم الكرام . ولقد قال أبو ذر رضى الله عنه مرة لبلال : ياابن السوداء . فقال النبى صلى الله عليه وسلم «ليس لابن البيضاء على ابن السوداء فضل»

فوضع أبو ذر خده على الارض وأراد من بلال أن يطأ بقدمه عليه ، فأبى بلال ذلك وقام وسلم عليه وقبله . والله أعلم .

للنادى كلمة

يلومنا بعض أصدقاء النادى إذا ماتأخرنا فى الرد عليهم ، أو فى نشر الصالح من تجاربهم واحيانا ترتفع نغمة اللوم حتى تصل الى حد التجاوز أحيانا ، ومع ذلك لايضيق صدرنا بما يقولون لانهم لو أدركوا حقيقة الموقف : لتريثوا قليلا قبل أن يرفعوا مدافعهم الرشاشة التى ينصبونها على ألسنتهم .. فالنادى على مساحته يضيق عن الرد على كل الرسائل دفعة واحدة .. ولنأخذ المسألة بشىء من الجدية وبالارقام ..

يصلنا أسبوعيا مالايقل عن ٥٠٠ رسالة لايتحمل النادى منها سوى ٢٥ رسالة على الاكثر ، وقياسا على ذلك فإن الرسائل التى تتأخر أسبوعيا لاتقل عن ٤٥٠ رسالة .. لو قيست بالشهر تصبح ١٨٠٠ رسالة ولو قيست بالسنة تصبح ٢١٦٠٠ رسالة

ولو أخذنا الرسائل بترتيب وصولها لانتظر طابور من أصدقاء النادى لسنوات ... ومع ذلك فنحن نفض معظم الرسائل التى تأتى .. لكن ما الفائدة .. فالنتيجة واحدة والحل كما ترون صعب ومن يجد حلا لطوابير الانتظار فليتقدم ، ونحن على استعداد لمناقشة الحلول .. وإلى لقاء

محسن الخياط



ردود فى كلمات

● أحمد فهمى خميس - بحيرة ..
- شعر المناسبات - عادة خال من الاحساس .. ولايعبر عن روح الكاتب . أرجو أن أتعرف عليك فى قصائد أخرى .

● أسامة فتحى الحداد - منوف
- «لازلت ابتسم» بداية جيدة لشاعر سيعطى الكثير .. انتظر النشر

● عنتر أمين ماضى - غربية
- قصتك «صراع» فيها سذاجه قصص كتب المطالعة المدرسية ذات الموعظة الواضحة من أول سطر

● السيد البشير توفيق - الدقهلية
- قصائدك مجرد خواطر فاقده لكل أسس الشعر ..

● ناريمان أحمد النجدى - دقهلية
- لامانع من التعبير عن مكنونات النفس بشرط ألا نعتبر ذلك شعرا إذا كنا لانعرف أصول الكتابة الشعرية .

● حسان شوقى أحمد - الاقصر
- ابحث لك عن هواية أخرى غير الشعر وحاول تصحيح أخطائك اللغوية .. أيضا قصتك «وماتت الازهار» خالية من قواعد القصة القصيرة تماما .

● طارق عبد المحسن خليفة - الاسكندرية
- أنصحك بالقراءة أولا ..

أخبارهم

كتبت : جمالات يونس

● «رجل لايمشى سوى ...» المجموعة القصصية الاولى للاديبة أمينة عبد الغنى تضم ١٤ قصة قصيرة تناقش علاقة المرأة بالرجل وموقف الفتاة من المجتمع ومدى مايسمح به من حريات لها .

● ● «الشعر والرقص» ديوان شعر للشاعر خيرات عبد المنعم صدر عن دار الحياة ويضم ١٦ قصيدة تناقش علاقة الشعر بالرقص بالحياة فى أسلوب نقدى ساخر

● حول مسرح السيد حافظ الطليعى قدم عبد الله هاشم دراسة صدرت ضمن مطبوعات القصة التى تصدرها مديرية الثقافة بالاسكندرية تضم الدراسة مجموعة مقالات متفرقة نشرت فى الصحف والمجلات حول مسرحيات حافظ الطليعى بالاضافة إلى مسرحية «سيمفونية الحب» أعدها المؤلف

● «رماد القلوب» الديوان الاول للشاعر ناصر الدين الحملاوى ويضم مجموعة متباينه من القصائد التى تناقش قضايا السياسة والحب والتاريخ وتبشر بشاعر واعد .

● «الحمار والتوتة» الديوان الثالث للشاعر الدمياطى السيد القواب صدر ضمن اصدارات الرواد عن قصر ثقافة دمياط .

● «أغنيتك» ديوان شعر للشاعر أحمد التبينى عضو نادى الادب ببولاق .. ويضم مجموعة قصائد يغلب عليها الطابع القتالى وبعضها يقترب من شعر العامية

● الاقتباس فى السينما المصرية - عنوان الدراسة التى أعدها الناقد محمود قاسم قدم لمجموعة من الافلام المصرية مع الاصل الاجنبى الادبى المأخوذه عنه ..


الشاعر خيرات عبد المنعم

شعر

قليل من شعر المناسبات والتأبين يفلت من إفتعال الاحساس ويبعد عن النظم .. وهذه القصيدة واحدة من هذا القليل .استطاع كاتبها أن يمزج بين الخاص والعام فجاءت لوحة صادقة المشاعر لحب الابن وإعجابه بأبيه .

وانقض العماد

عماد كان يستعصى على التحريك .
عماد فى صلابته بغير شريك .
عماد كان للتثبيت والظل .

عماد كان كشافاً لكل طريق .
عماد كان للايمان والتصميم تمثالا
عماد فى ربوع الفقر كان يعيش مفضالا

• • •

صريح فى مقولته كشمس الصيف
وفصال بنبرته كحد السيف
عماد ما اشترى بالعهد أموالا
عماد كان قبل القول فعالا

يقول . وإن رأى رأيا يرد عليه ماقالا
فلا يعنيه من رنوا

وإن صخبوا وإن جنوا
عماد يركب الصعبا .. وليس لرأيه رد

• • •

عماد فى بشاشته وطلعته
مرايا وجهه تزهو على الشمس

يهش لضيفه العانى وللملهوف
عماد بالسخاء على أحبته .. على المحتاج والآمل ..

صدوق فى لقاء الضيف بالفرح
بوجه من ثياب الفضل متشح
ولايعنيه مافى البيت

قل الزاد أم كثرا .. جفاه الضيف لم شكرا
أبى ياقوم أمى يعيش بعالم الادب

أبى ياقوم معروف ولكن ليس بالرتب
أبى ياقوم لايعنيه مايعنى جيوش الناس

من مال ، ومن ذهب
أبى ياقوم علمنا شموخ النفس
قبل قراءة الكتب

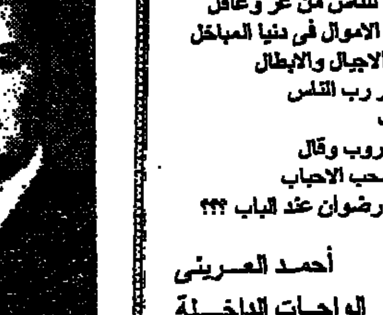
• • •

عماد كان ذا وفر وذا كرم
عماد واضح التحديث والكلم
عماد فى سريرته نقى غير متهم

وكان يقول : أنا لا أعرف الاسفا
وكان موقرا أنفا
وكان يقول : أنا لاأعرف الاعذار والحججا
إذا أخطأت أو قصرت عاقبنى
ولاتأخذك بى رحمة
وحول عنى البسمة
فإن العفو عن مثلى بتقصيرى .
وأخطائى
سيلحق ثوبك التهمة
فهذا العالم الموبوء .. هذا العالم المرزوء
هذا العالم الطافح بنتن رذائل الناس
يقول بصوته المبحوح ....يقول بوجهه المفضوح إن العالم الارضى إن شئتم له الاصلاح
فلاتتجاوزوا أبدا عن الاخطاء
وإلا .... فاسمحوا لجحافل الارزاء
عماد من جبال الصمت والايمان
عماد من صراح الرأى للتيجان
عماد من شموخ العز
عماد كان مبتدأ لاعلان التحدى
عماد دق فى عمق الحياة
جذوراً من (تصدى)

عماد شنها شعواء فى الاجواء
عماد قالها للظلم والبلداء
عماد دك أركان التبلد والتكاسل
عماد قالها للناس من غر وعاقل
عماد أنفق الاموال فى دنيا المباخل
عماد علم الاجيال والابطال
وجاء سفير رب الناس
جاء الموت
من بين الدروب وقال
دعونى أصحب الاحباب
فأبى تارك رضوان عند الباب ؟؟؟

أحمد العرينى
الواحات الداخلة



صحح لغتك

يقولون لمن يجمع (مار) على (مارة) أن ذلك خطأ .. وان الصواب هو : مررة مثل بار وبررة مع ان كليهما فصيح .. والمارة اسم جمع والتاء فيها تاء الجماعة .. ويوصف الجمع بالمفرد المؤنث بالتاء غالبا ، ويوصف احيانا بالمفرد المؤنث بالصيغة كقوله تعالى : (لقد رأى من آيات ربه الكبرى)

ويقول بعض النحاة ان ماكان على وزن (فعله) مما يراد به معنى الجمع مثل بررة وسفره إنما أصله (فاعلة) التى تدل بالتاء على معنى الجمع فخففوه بحذف حرف المد . وفتحوا العين منه زيادة فى التخفيف ، لان الفتحة أخف من الكسرة .

والمرره (على وزن فعلة) هى جمع تكسير مقيس فى كل وصف على وزن (فاعل) لمذكر عاقل صحيح اللام . نحو : كامل وكملة وكاتب وكتبة وبار وبررة وقد تأتى (المارة) مؤنثا لـ (المار) قال تعالى فى سورة عبس : (بأيدى سفرة كرام بررة)

عثمان عبد الله

قصة قصيرة

هذه القصة إحدى قصص الاديب الاسكندرى «سعيد بدر» وقد اخترتها من المجموعة الاخيرة «أحزان الرجل القديم» . سبق أن قدم مجموعة قصص باسم «قصر البريون» ورواية للاطفال باسم «ابن الحطاب» . والنادى اذ يقدمه لاول مرة إنما ينتبه الى أصحاب المواهب التى فى حاجة الى رعاية ..

يقول عنه د . محمد مصطفى هداره : انه كاتب دءوب على الابداع ، يصوغ تجاربه من وحى وجدانه .. وعقله وبيئته . ويلتقط بوعيه وبصيرته جوانب خافية من الحياة والنفس الانسانية .

التنفيذ بالقوة الجبرية

هل الموكب من رأس الزقاق .

كانت الارض ترابا لم يجف عليه ماء المطر بعد .. امتلأت بعض الحفر وانساح الماء فيما حولها ، انعكست على صفحة الماء - بذلة شرطى - ومعطف سيدة . تريث الجميع قبل الخوض فى الوحل . كانت تتوسط ..... الموكب . تخالها بالمعطف الرصاصى - رجلا - قامتها تفوق الجميع - طولا وجهامة . أخذت تنتقى يابس الطريق ، وتبسط كفيها لحثهم على المضى .

كان عددهم قد تضاعف . كل من يعرف الحاجة عيشة من النساء الجالسات على أعتاب الديار ، ينضم الى الموكب . كن قد سمينها فيما بينهن - عويشة .

الاطفال العابثون ، حين رآها أحدهم ، صاح متناغما . (حط طوبة على طوبة - خلى العركة منصوبة)

لم تدخل الزقاق من قبل ، الا لتقيم شجارا . زقاق ابن عاشر - زقاق سد - طوله مقدار بيتين والثالث قابع فى الركن

وقف الشرطى عند عتبة البيت الاخير . كانت المسافة بين العتبة وبين الدرج الصاعد - براح - واعشاء الصرف الصحى طافحة . ولاسبيل الى الدرج غير الاحجار - الغارقة ، لقبل النهاية بقليل .

تحاشى بالمنديل الرائحة صهللت فتاة لتأففه . قد الفن الرائحة ولم يعدن يتأففن .

مضى فى أعقابها صاعدا . ازدحمت الدرجات القليلة الموصلة لاول دور .

أهل الزقاق يتدافعون ليروان . كيف ستطرد الحاجة عيشة عم جمال - وتلقى بأمتعته الى عرض الزقاق . أمام باب حجرة مغلقة تكاثف الجيران .. لم يفه أحد بسؤال كأنما ذلك اتفاق فيما بينهم أن يشاهدوا ويستمعوا ولاينطق أحدهم بكلمة .

فقد نفد كل الكلام فى سابق المشاجرات وحان وقت العمل الايجابى . طرقت الباب - بكلوة قبضتها فترجرج وتخلخلت مفاصله .

وبدا أنه لن يقوى على الصمود .

كانت سقاطه القفل من الخارج - خالية .

طرقت الباب بكلتا يديها بالكاد صمد . قال الشرطى

- لم نكلف باقتحام البيت ؟ ووجود الساكن .. ضرورى لاخلاء المسكن ؟

كانت الحاجة تتطلع من ثقب الباب قالت وهى منحنيه

- الترباس موصد من الداخل . الجبان بالداخل افتح ياجبان والا حطمت الباب على رأسك . لم يجبها أحد .

وارتسم الترقب الحذر على العيون . نطق الشرقى صوتها .

دفعت الباب بكتفها - صر وتصفع - ازاحت ضفتيه براحتيها وتطلع الجميع داخل الحجرة .

صرخت فتاة ولطمت خديها .

كان عم جمال ملقى على الارض فاغرافاه . مادت قبضته على ورقة .

حين خلصها الشرطى وجدها .

حكم طرد واجب النفاذ بالقوة الجبرية .

سعيد بدر

حكاية جريمة
اللغــــز

يعجبها غموضه .. يمنحه سحرا خاصا .. يجعل منه لغزا تحار في كشفه .. ولم تجهد نفسها في اظهار ما يخفيه . فتركته لحال قلقته يستره عنها ، لاجل عمل يقتضي صمته ويدر عليه الكثير .. يحاستها كامرأة ، ورغم محدودية قدرتها ، لاعلم ولاثقافة ، ادركت انه يخفى عنها مصدر مكاسبه الكثيرة .. لكن لايهم ان تعرف ، المهم ان ابن العم ، من اختاروه زوجا لها ، اجاد ما اسندوه اليه من دور .. واحبته فقد حقق لها « صقر » ما تتمنى .. حياتها ، ملابسها ، شقتها ، لاتختلف كثيرا عن زوجة شقيقها خريجة الفلسفة .. رغم ان « صقر » لايعلم من القراءة والكتابة شيئا ، مجرد يمتلك « مقلة » في شارع التحرير بالدقي .. حتى شقيقه « احمد » يمتلك « مقلة » اخرى بجواره امام مركز البحوث .. تجارة « اللب » و « التسالي » امتهنتها عائلتهم منذ نزح عمهم من اخميم وعمل بائعا للفواكه ثم انتقل لبيع عصير القصب . عمل اغلب النازحين من اهل الجنوب الى العاصمة في مراحل تطورهم التجاري .. بعدها رحل والده في الخمسينات ليمتهنوا جميعا بيع « اللب » .. مكاسبها كثيرة .. لكن شيئا ما يحدثها ان مكاسبه من مصدر اخر يخفيه عنها .. كثيرا مايزوره صديقه « حمدى » صاحب « بوتيك » يجاورهم في بين السرايات .. مشهور عنه الاتجار في العملات بل والمخدرات .. يخلى الحجرة من دونهما ، يجالسه بالساعات ، وينسل خارجا في صمت مريب .

وفوجئت بزوجها الغامض « صقر » يخبرها بنبأ سفره العاجل الى الاسكندرية من اجل التخليص الجمركي على سيارة فاخرة اشتراها من اجلها .. وقضى قدرا من الليل يحصي الافا من الدولارات بلغت ستة عشر ، واخفاها بقاع اسطنبه بحقيبته ، ولما سألته عن مالها ، كان رده انها من اجل سداد الرسوم الجمركية .. وقبل خروجه اصر على ان يقبل صغرى اطفاله « شيماء » لم تكمل شهرها السادس .. وودع الصغار شقيقها وشقيقاتها الثلاث .. وخرج عند الفجر ، مع وعد بالا يتعدى غيابه اليوم الثالث .. وارتابت في سفره لما علمت بأن صديقه « حمدى » في انتظاره ليصحبه في رحلته الى الاسكندرية ..

وانقضت الايام الثلاثة ولم يعد « صقر » .. واستبد القلق بزوجته واستبانت بها الفرقة .. واكتمل الاسبوع ، وخرج والده وعمه واشقاؤه وسافروا الى الاسكندرية ، جالوا ولفوا بحثا عنه سألوا تجار اللب بالثغر .. وارسلت زوجته من اشقائه من يستطلعون سببا لغيابه لدى صديقه « حمدى » وفوجئوا به قد عاد بمفرده من دون شقيقهم الغائب « صقر » .. ادعى انه لاعلم له بما يتحدثون عنه .. لكنه يذكر انه كثيرا ماسافر للخارج لصفقات غامضة ، ولعله سافر الى ايطاليا ، كثيرا مايستخدم القطار منها الى تركيا ويعود اليها .. او لعله في الاسكندرية فلماذا يسيئون الظن به .. واصروا انه يعلم اين اختفى .. وفاجأهم « حمدى » بأنه لم يكن مع « صقر » في الاسكندرية ، انما سافرا سويا الى اسبانيا بتأشيرة للسياحة لثلاثة شهور ، على الطائرة الايطالية على ان يمرا بروما « ترانزيت » .. وفي عودتهما تركه « حمدى » في روما ، ولايعلم عنه شيئا ، فقد غير مادبرا وعاد على الطائرة المصرية ، وهنا اشترى قيمة تذكرة عودته ..

وخرجوا يفتشون حتى عن سيارته اين تركها .. وعثروا عليها في مطار القاهرة ، تركها قبل سفره ، على امل ان يجدها في عودته ، ولايتحمل عناء البحث عن تاكسي .. وكانت الاجابة في الجوازات ، انه طار ولم يعد ثانية ، ولايعرفون اين حط ..

وسافروا وبحثوا قالوا لهم في سفارتنا في روما وفي سفارتنا في مدريد ، انه لايوجد مواطن لنا حي يرزق على ارض اي من البلدين بهذا الاسم .. وسمعوا حكايات اكثر غرابة من حكايتهم .. انه عصر التجارة والتجار بحريته يبيع لهم السفر كيفما شاءوا ويمنحهم مالا يتوافر لغيرهم بل ومالا يجول .

وعادوا الى زوجته وجدوها متلهفة تترقب وصولهم في انتظار اجابة تطمئنها .. ووجدت علامة اختفائها في حياتها ، تجسد غموضا عاشته طويلا .. واستحلفتهم من اجل اطفالها الخمسة ، وصغراهم تنطق باسم غائب منذ عامين لم تره ، هو ابوها .. وقابلهم ضابط وتلوا فيه ، فوالده مستشار وعمته الاخيرة معروفة ، وناولوه ثلاثة الاف جنيه طلبها لاجل نفقاته للبحث عن قريبهم .. وادعى انه سافر الى ايطاليا وبحث وعاد بلا جدوى .

ومنهم من قالوا انهم فاعلين للخير على « مراسل » للتليفزيون والاذاعة الايطالية ، مصرى صحبهم معه لاتقانه اللغة واستعانوا بمحام ايطالى .. وبحثوا بين القتلى والجرحى والمرضى في المستشفيات والمسجونين ، عمن له اسمه او حتى سماته واوصافه ، ولم يدلهم بين « الكمبيوتر » ان ذاكرته لاتحتفظ بمن يطابقه .. واعلنوا عن مكافأة مليون ليرة لمن يرشدهم عمن تنطبق عليه اوصاف صورة نشروها في التليفزيون والجرائد والمجلات .. وعادوا بعد اسبوعين بلا خبر ينهى حيرتها ..

وتعرفوا على ممرضة عجوز في الدقي متزوجة من سورى ، حدثتهم عن ابن عمها من الاسكندرية ، ضبطوه في ايطاليا ومعه عملات مزورة ، وحبسوه ستة شهور في سجن الاجانب في فلبيسيا ، ونقلوه قبل الافراج عنه الى روما .. وسافروا اليه معها وتذكر انه فعلا رأى من يتحدثون عنه .. ولياتيهم اليقين مما توصلوا اليه سألوا الخارجية ، واجابتهم انه لايوجد في اى سجن من سجون ايطاليا .

وكان عليهم ان يذهبوا الى زوجة محام في المهندسين ، كان ضابط شرطة وفصلوه فامتهنها بديلا .. قالوا لهم لو كان حيا سيأتيكم به ، ولو ناله أذى فستعرفون منه الخبر اليقين .. وساومتهم زوجة المحامى ، قالت لهم ان شقيقها احد دبلوماسيينا في روما ، وان لديها اخبارا عن الغائب ، فلديها صور له ، مع شقيقها وهو يزوره في سجنه بايطاليا ، وان ارادوا ان يطالعوها فعليهم دفع من الاف الجنيهات خمسة .. وان ارادوا ان يساعدهم زوجها المحامى فأتعابه بدون النفقات والمصاريف ليأتيهم به ، قليل مما جمعوه وينقلونه بلا حساب ... مجرد ثلاثين الف جنية .. ورفضوا فماذا يؤكد لهم صدقها ..

وطلبت منهم زوجته ان يعاودوا سؤال « حمدى » ، عن زوجها « صقر » ، انها تستشعر انه يخفى عنهم الكثير .. مرات رأته يتردد على زوجها بزياراته الغامضة في المنزل .. وظنت ان مايحركاته لايعنيها ولن يمسها .. وتوجه اليه اشقاء « صقر » لكنهم وجدوه قد اختفى .. واكتشفوا ان اختفاءه لجريمة اقترفها : صحب صديقه « ابراهيم » امين شرطة الى الهرم وحطم رأسه « بكوريك » سيارة صديقه .. وثمرة فعلته عشرة الاف جنيه كانت معه سرقها .. وقبل ان يفلت هاربا الى الصعيد امسكوا به .. وهو في طريقه للمحاكمة غافل حارسيه وهرب .. واصطنع وثيقة لسفره ، وافلت .

ولكن جرس التليفون قطع على من يفكرون في البحث عنه مناقشاتهم ، من اجل اغلاق ملفه .. والمتحدث مجهول ، وكالعادة انه فاعل خير لاجل عيني العدالة المعصوبتين ، وكل مايود ابلاغهم به : ان « حمدى » فرد ضمن مجموعة لها رجل كبير ، لايمكن ان يتصوروا من يكون .. وصارحهم انهم لن يصدقوه .. وان ارادوا التفاصيل فليؤكدوا له انهم يؤمنون له مصيره .. فما تم هو تصفية حسابات لاجل خيانات حدثت ، ونشاطهم هو الاتجار في العملات والهيروين والمخدرات ايضا ..

ولم يلتفتوا لما قاله محدثهم ، فهم متأكدون ان « حمدى » موجود في الخارج .. وبعدها فوجئوا بالامساك بمن اسمه « سعيد » واكتشفوا انه « حمدى » بعينه ، ولديه من جوازات السفر اربعة بأسماء ومهن مختلفة لسهولة حركته ، وقد عاد لسابق ما ارتكب .. استخدم « كوريك » السيارة مع « محمود » صاحب محطة بنزين بعين شمس ، رمى بجثته في الرياح المنوفي ، وترك سيارة المسكين عند الجسر بالطريق الزراعى بمركز الباجور ، لكنهم امسكوا به .. وتهتكت استار ما اخفاه .. ونقلوه الى سجن شبين الكوم ليحاكم عن جريمته ..

لكن سالم يكله لهم المجهول ان « حمدى » قد سافر و « صقر » سرا الى مدريد بدعوى السياحة ، والمرور بروما كمحط وسيط .. ليسافر صقر بالقطار الى تركيا ليجلب صفقة ، ارسلهم من اجلها من دبر وخطط ، ولايمكن ان يكشفوا عنه ، مهما نالهم من متاعب والتى قد يصل للقتل ، والاصفاء كما تخلص من غيرهما .. وعند عودتهما يعودان الى مدريد ، منها يرجعان ثانية على روما ، ومن هناك يعودان الى القاهرة ، ولكن على الطائرة المصرية .. وهنا يستردان قيمة تذكرتي العودة من الشركة الايطالية وعاد « حمدى » ليرتكب جريمته ، ولم يعد « صقر » فقد استخدم وثيقة سفر اصطنعها باسم اخر .. قد يكونوا ضبطوه في ايطاليا فسجنوه .. او يكون « حمدى » قد تخلف عنه تخلص منه وحصل على ماله كما فعل مع غريمه .. وستظل حكاية « صقر » لغزا مستغلق الا على « حمدى » فهو يحتاج لمن ينطقه وهو في سجنه في شبين الكوم قبل اعدامه عن جريمته .

فـــادى متـــولي

البقــاء لله



توفيت الى رحمة الله
المرحومه زينب علي حسن الغنام

حرم المرحوم الحاج امام بشير ووالدة مجدى بالسعودية ومسعد التاجر بشبرا وحرم مصطفى محمود المدرس بالازهر وحرم ابو العلا محمد بكهرباء الريف وحرم طارق حسنى بشبير بمشروعات الغاز الطبيعي وشقيقه سعيد علي والمرحوم طه على وحرم شقيقه الحاج محمود بشير والحاج محمد بشير والمرحوم حسنى بشير وحرم الحاج حسن الفقى وحرم الاستاذ محمود سيف وحرم الاستاذ محمدسعد وبنت عم الحاج ابراهيم الغنام والحاج على الغنام
وقد شيعت الجنازة واقيمت ليلة المأتم بمستعمرة محطة كهرباء القاهرة

فقيد آل بهادر بجهينه

توفى الى رحمة الله المرحوم
الحاج مرعي حضيرى بهادر

شيخ نجع بهادر والد جلال مدرس بالاعدادى ومحمد دبلوم تجارة وسيد بالتعليم وشقيق كلا من يونس ويحيى المزارعين ومحمد الموظف بالرى والعزاء بنجع بهادر تلغرافيا آل بهادر بجهينة جرجاوية سوهاج

احمد قبيصى الديب واولاده ينعون الحاج مرعي خضيرى للفقيد الرحمة

منطقة تليفونات دسوق

مدير المنطقة وجميع العاملين بالمنطقة يواسون الزميل المهندس محمد خضر لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة وللاسره الصبر

المجلس الشعبى المحلى بطمــــا

الرئيس والوكيل والاعضاء والعاملين يشاطرون زميلهم ابوقايد توفيق لوفاة والدته للفقيده الرحمة وللاسره العزاء

بنك قرية طما

المدير والعاملون يشاطرون الزميل ابوقايد لوفاة والدته للفقيده الرحمة

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادى وادخلي جنتي

مركز شباب القطايع والعائلة

ينعى ببالغ الحزن والاسى فقيد القرية وعز رجالها ورب الاسرة وعميدها الحاج

احمد فؤاد السيد هلال

ويحتسبون عند الله الفقيد ويدعون له بالرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

المساعـــى الاعداديــة بقويسنا

اسرة المدرسة تشاطر الاستاذ محمد سلوم ناظر المدرسة الاحزان لوفاة شقيقة

مدرسة جديدة الهالة بالمنصورة

نظار المدرسة وهيئة التدريس والجهاز الادارى والعمال ينعون بمزيد الاسى والحزن الزميل الاستاذ عبد العظيم محمد المرسي المالكى للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

المجلس المحلى لمركز ابوحمص

محمد عماره رئيس المجلس والاعضاء يشاطرون الزميل عبدالسميع عبدالمولى الاحزان للفقيده الرحمة

كنترول الابتدائية بالبحيرة

يشاطرون الزميل فتحى نجا الاحزان لوفاة والدته للفقيده الرحمة والمغفرة

نقابة بنك التنمية بالمنوفية

تنعى والده الزميل محمد عبدالمنعم عبدالحق للفقيده الرحمة

شركة مضارب الاسكندرية

محاسب رئيس مجلس الادارة واعضاء المجلس والعاملين ينعون بمزيد الحزن والد السيده ناهد احمد الرمسيس بالقطاع الادارى رحم الله الفقيد والهم الاسره الصبر والسلوان

نقابة المعلمين بشربين

تنعى بمزيد الحزن الزميل رمضان الشهيد المدرس بمدرسة الزهراء للفقيد الرحمة وللاسره الصبر وخالص العزاء

قسم الغوابين التعليمى

بادارة فارسكور التعليمية دمياط

موجه القسم ونظار المدارس وموظفوها يشاطرون الزمـلاء والزميلات بالقسم احزانهم وفاء ابو المعاطى السكرتيره بعوض خليل بالضهيره لوفاة والدها الشيخ ابو المعاطى سيد احمد وحياة العيوطى ببنى الغوابين لوفاة والدها ومجاهد جبر بالعطوطى لوفاة المرجومه شقيقته - وليلى عبدالله بالعطوى لوفاة والدها وفرج الله الزميتى ناظر السلميه لذكرى الاربعين لوفاة ابن عمه المرحوم سلامه الزميتى سائلين الله للجميع الرحمة والهم الصبر

نقابة المعلمين بمنية النصر

تشاطر الاستاذ حلمى الششتاوى الموجه بادارة منية النصر الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسره العزاء

اسرة التقاوى بزراعة بلقاس

تشاطر الزميل المهندس ابوالفتح ابراهيم عبدالعال الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسره الصبر

نقابة المعلمين ببلقاس
تواسي الزميل السيد ابراهيم عبدالعال لوفاة والده للفقيد الرحمة

شكر وذكرى الاربعين لعميد آل عطا الله بالكراتيه والقـــاهرة

تتقدم اسرة المرحوم عبد احمد مرعى بخالص الشكر للسادة المتفضلين بمواساتها بالحضور او البرق لااراهم الله مكروها فى عزيز لديهم وستقام ذكرى الاربعين اليوم الموافق السبت ١٩٨٦/٦/١٤ بمقر جمعية عرب انصار الكراتيه بجوار محطة مترو منشية الصدر — عنهم عاشور الدين

شركة السويس لتصنيع البترول اسرة الادارة المالية

تنعى ببالغ الحزن والاسى الزميل
عبدالعزيز محمود عباس

اسكنه الله فسيح جناته للفقيد الرحمة ولاسرته الصبر والسلوان

شركة مضارب الاسكندرية

محاسب رئيس مجلس الادارة واعضاء المجلس والعاملين ينعون بمزيد الحزن شقيق السيده بدرية السيد غنيم بالقطاع الادارى والسيده ماجدة السيد غنيم بالقطاع الفنى رحم الفقيد والهم الاسره الصبر والسلوان

إعلانات صغيرة

وظائف خالية

مطلوب عمال بوفية لدار جريدة الجمهورية للصحافة من الجنسين والمقابلة شخصيا من الساعة ١١ الى الساعة ٢ في ٢٤ ش زكريا احمد بالقاهرة

مطلوب طلبه للعمل كمساعدين فى اعمال البناء المقاهرة ٥ شارع ٢٧٨ المعادى الجديدة بجوار عمارة البرج باجر يومى ثلاثه جنيهات

مطلوب مندوبه لشركة المانيا الغربية
M. M POSTFACH 102931-
2HA MBURG1

ادارة عابدين التعليمية
تعلن عن حاجتها لعمال وعاملات عاديين والشروط بالادارة بشارع نوبار امام وزارة الداخلية
٨٦/٣٢٢٥

للبيـــع

بيع ثمار حديقة ٣١ فدان مانجو وموالح بسرة وصيفى ويوسفى وليمون مالح الحديقة على طريق الخطاطبه بعد نكلا العنب ٣ كيلو متر المقابرة بالحديقة او ت : ٧٤٩٢٩٤ من الساعة ٧ مساء الى ٩ مساء ماعدا الجمعة

تكوين شركات

افتتحت وكالة زعترة للسياحة بالاردن فرعا لها بمصر بعمارة ايفرجين سيتى بطلعت حرب رقم ١٠ بالقاهرة والمدير المسئول السيد رمزى اسكندر منسى والتوقيع ماليا للسيد عارف توفيق زعترة براسمال ٢٠٠٠٠٠ ج ويختص بمزاولة الاعمال التنفيذية

بموجب عقد مسجل ملخصه بمحكمة شمال القاهرة برقم ٨٦/٩٣٠ شركات تأسست شركة نظم الاتصالات المصرية محمد صلاح الدين الدالى وشركاه شركة تضامن براس المال ٢١٠٠٠ جنيها بين كل من محمد صلاح الدين الدالى ومجدى ابراهيم سليمان سلامه يوسف سلامه شركاء متضامنون غرضها اعمال المقاولات والتركيبات وصيانـه الاجهـزة الالكترونية مدتها خمس سنوات تبدأ من ١٩٨٥/١٢/١٥ وتنتهى ١٩٩٠/١٢/١٤ والادارة والتوقيع للشريك محمد صلاح الدين الدالى بالاشتراك مع احد الشركاء مركزها ٦ شارع صلاح سالم مدينة نصر .

مناقصات

محافظة البحيرة
الوحدة المحلية لمركز ايتاى البـارود ادارة العقــود والمشتريات

تعلن الوحدة المحلية لمركز ايتاى البارود عن طرح عملية انشاء وحدة صحية بقرية كفر مساعد وذلك بين مقاولى القطاعين العام والخاص وتحدد جلسة فتح المظاريف يوم الثلاثـاء ١٩٨٦/٦/٢٤ فى تمام الساعة الثانية عشر ظهرا بديوان عام الوحدة المحلية وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات نظير سداد مبلغ ٢٥ جنيه تسدد على خزينة الوحدة المحلية مع تقديم سابقـة الاعمـال والبطاقة الضريبية وللوحدة الحق في قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب

مــزادات

شـركة النصـر للخشب المضغوط والمصـنوعات
الخشبية بفارسكور دمياط
يبيع بالمـزاد العلنى
جلسة الاثنين ١٩٨٦/٦/١٦ ١٢ ظهرا
حديد خردة - نحاس - رلمان بلى برامیل - سیارات - ونش شوكة - بطاريات كوتش - خشب - صنادیل - كنترل وحيبى ابواب وشبابيك واشياء اخرى عديدة الخبير المثمن والمصفى القضائى

صامى خزام — ناجى خزام
١٩ ش ٢٦ يوليو القاهرة ت: ٧٥٣١٤٣
٧٦٦٣٤٢ - ٧٦٧٣٠٣

يعلن صندوق تامين ضبـاط الشـرطة
عن بيع بالمزاد
العلنى ببرج الشرطة بشارع الملك فيصل

البيع لجميع الافراد والهيئات والقطاعين العام والخاص والمستثمرين وابناء الدول العربية

عدد ٦٤ وحدة ومكتب ومحلات تجارية وادارية مساحات مختلفة تصلح لكافة الاغـراض الاستثماريـة وجـراج بمساحة ١٠٠٠ م² تقريبا

جلسة البيــع الاحــد ١٩٨٦/٦/١٥ الساعة ١٢ ظهرا بالموقع

تطلب كراسة الشروط من ادارة الصندوق ببرج الشرطة رقم ١١ بميدان السيدة زينب
ت ٧٧٩٤٩١ _ ٩١٣٨٨٣
ومكتب الخبير المثمن

صامى خزام
ت ٧٦٦٣٤٢ . ٧٥٣١٤٣ . ٧٦٧٣٠٣

بطاريات

فـورس المتطورة
FORCE(A1)
٤٧ ش المنطقة الصناعية بالعباسية
ت: ٨٢٠٠١٤/١١٩ ش رمسيس
٤٧ ش المنيل ت : ٨٤٠٩٢٩

أشخاص مفقودون



سحر محمود اسماعيل محمود سن ١٥ عودى ياسحر والدتك واخواتك في انتظارك من يجدها الاتصال ٥٠٨٤٤٧ القاهرة او بالعدوه المنيا ت: ١٣٤

مــزادات

تعلن الشركة التجارية للاخشـــاب

عن بيع كبير بالمزاد العلنى جلسة السبت ١٩٨٦/٦/١٤ - ١٢ ظهـرا ١ شارع ست الملك - الورديان الاسكندرية
٣٥٠٠ باب ٦٠٠ باب بلكونه
٢٠٠٠ شـبـاك
تطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة الشركة بالاسكندرية ومكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى

صامى خزام — ناجى خزام
١٩ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة
ت ٧٦٦٣٤٢ - ٧٥٣١٤٣ - ٧٦٧٣٠٣

مـزاد علـنى
المراقبة العامه للتنميه الريفيه بكوم امبو

تعلن عن بيع
اصنـاف مستغنـى عنهـا تخص الجمعيات التعاونية الزراعية
١ - ٧٧٨٤ شجرة كازوينا وكافور ومرسوع
٢ - سيارات جيب - جرارات زراعية (ماس فيرجسون - زيتـور - كاتربيلر - مارشال - كاركسات - حفـارات - مقطـورات ٤ ، ١٠ طن محاريث - حديد وزهـر - اطـارات كاوتش - بطاريات - ماكينة دراس وخلافـه وذلك يوم الاحد الموافـق ١٩٨٦/٦/٢٩ الساعـة ١١ص بمقـر المراقبة (كوم امبو) وللاستعلام مكتب الخبير المثمن

حسن محمد كراوية
ت : ٤٩٣٨٧٧٨ اسكندرية

محافظة الدقهلية
مديرية الاسكان والمرافق
اعــــلان

تعلن مديرية الاسكان والمرافق بالدقهلية عن بيع بدرومات عمارات تمليك طلخا بالمزاد العلنى .

وقد تحدد ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٦/٧/٥ فى تمام الساعة الثانية عشر ظهرا موعدا للجلسة بديوان المديرية بالمحافظة

فعلى من يرغب الدخول فى المزاد ان يقدم تامين ابتدائى قدره ٥٠٠ جنيه (خمسمائة جنيها) ترد فى الجلسة عند عدم رسو المزاد عليه

ويمكن الاطلاع على الشروط قبل بدا الجلسة بقسم العقود بالمديرية هذا وتعتبر لائحة المناقصات والمزايدات مكملة لشروط الاعلان .

تعديل شركات

تعدل عقد شركة جده لسياحة بتعيين السيد سعيد محمد حمدى مديرا فنيا وتسجل برقم ٨٦/٩٥٥

اعتــذار
نعتذر للسادة المعلنين الذين لم تنشر إعلاناتهم وسنوالى نشرها غدا

الشــركة المصرية لصـــناعة

وسائل النقل الخفيف
بيع سيارات وموتوسيكلات جديدة وقطع غيار جديده ومخلفات ومواسيـر واخشاب صناديق

بالمــزاد العلـنى

٣٥٥ طن مواسير وزوى وشرائط صاج وصاج خرده ١٥ طن قطع غيـار موتوسيكلات ٢ طن مبـارد ، ٥ طن الومنيوم موتـورات زوائد - كاوتش خارجى ٢٥ سيارة وشاسيه بالموتور فولكس ، نقل جديده ١٤ سيارة جيب رومانى ٢٠٥ موتوسيكل GZ جديد

٢٧٥ طن اخشاب
صناديق مفككه اطوال قطع غيـار فولكس وجيب وزوى وموتوسيكلات جديده المعاينه بمصنع وادى حوف ومصنع الهرم ٦.٥ ك طريق اسكندريه الصحراوى ومخزن الجمهورية

البيع الثلاثاء ٦/١٧
الحادية عشر صباحا بالادارة التجارية ٧٠ شارع الجمهورية
الخبيـر الاستشارى

جورج سعد
ت : ٨٣٢٩٦٢/ ٨٢٢٢٢٨

شركة مصر حلوان
للغـزل والنسيج
كفر العلو / حلوان
بيع بالمزاد العلنى

اولا : ـ السبت ٨٦/٦/٢١
بواقى غزل وعوادم أقطان
● قطن مخلوط رزم عادى
● قطن كون عيوب الوان
● حرير كعك وبكر عيوب
● أسطبات قطن خام أطوال
● ومبوش أطوال وكون مصرومه والوان وفيران مزوى ومتنوعة وخلافه أسطبه مزوى أكليرك وأبيض مفتحة
● خزن نظيفة مفتحه وكرد
● شنط مخلوط وشابوه بوليستر
● شريط سحب مخلوط بوليستر وقطاعات تشبيف وبراميل مخلوط بوليستـــر وقصاصات أقمشة وعبوه غزل فلاتر
■ واشياء أخرى عديدة ■

ثانيا : ـ الخميس ٦/٢٦
٢.٧٥٠ طن فورما لهيلبر لوطات كيماويات وأصباغ أجهزة بترى كاملة

وزهر وأخشاب وكمر وزوى ومواسير وحديد تسليح وكابلات نحاس معزولة
■ طلمبات مياه شغالة ■
رولمان بلى وأدوات كهربائية جديدة
■ خـط كستـرة ■
■ لوطات ق . غ سيارات ■
■ وأشياء أخرى عديدة ■
■ وللاستعلامـــات
■ ٧٦٧٥١٤/٧٤٤٩٣١

مؤسسـة القـاهـرة
شكري ميخائيل
■ خبراء المؤسسة ■
● عزت مصطفى وشكرى وهبه

مـنـاقـصـات

وزارة النقل

هيئة القطاع العام للنقل البرى والنهرى شركة النيل العامة لاصلاح السيارات ٤ ش مصنع الطرابيش بالعباسية الشـرقية
ت : ٨٢٤٥١١ - ٨٢٤٤٣٧

تعلن عن توافر الاتى :
(١) سيارات نقل ونصف نقل
(٢) مقطـورات وانصاف مقطـورات ماركة كرونا
(٣) اطـارات نقل مستـوردة جميـع المقاسات
(٤) قطع غيار ماركـات : رينـو - برليه - سافيم - فيات بونيك رابا - مان فيات ايطالي - مرسيدس بيجـاسو - فاب بيد فـورد قطـع غيار بنزين جيب رومانى واخرى
هذا بالاضافة الى تلقي طلبات الحجز للسيارات الركوب منتجات شركة النصر لصناعة السيارات كموزع معتمد

هيئة كهرباء مصر

منطقة كهرباء القاهرة
الادارة العامة للمشتريات والمخازن
٥٣ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة

تعلن المنطقة عن طرح المناقصة العامة الاتى بيانها والتى تفتح مظاريفها الساعة ١٢ ظهرا
رقم المناقصة : ١١٥
نوع السيارات المطلوبة : توريد سيارات بيك اب حمولة ½ ١ طن
تاريخ فتح المظاريف ١٩٨٦/٦/٢١
ثمن النسخة ١٠ جنيه

يمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من الادارة العامة للمشتريات والمخازن بالمنطقة بموجب تقديم طلب شراء مستوفـى الدمغـة ومرفق به صورة البطاقة الضريبية نظير سداد قيمة النسخة

شركة مصر شبين الكوم للغزل والنسيج

كيس بريد شبين الكوم

تعلن الشركة فى مناقصة عامه رقم ٨٦/٨٥/١٧٥ جلسة ظهـــر يوم ١٩٨٦/٧/١٤ بين شركات القطاعين العام والخاص عن حاجتها الى عدد ٣ مجفف هواء بالفريون لضواغط الهواء وتطلب كراسة الشروط والمواصفات الفنية من ادارة الشركة بشبين الكوم باسم السيد الاستاذ رئيس قطاع الشئون التجارية وعضو مجلس الادارة نظيـر سداد مبلـغ ١٠ ج م (فقـط عشرة جنيهات) يضاف اليها ٢٥٠ مليم فى حالة طلبها بالبريد ولم يلتفت للعطـاءات الوارده بعد الميعاد او الغير مصحوب بكتالوجات والتامين ابتدائى ٢٪ من قيمة العطاء

منطقة وسط القاهرة الطبيه

٥٣ شارع عبد الخالق ثروت بالاوبرا

تعلن عن اجراء مناقصة عامه لتوريد الاغذية اللازمة للمرضى بالمستشفيات التابعة للمنطقة عن العام المالى ١٩٨٧/٨٦ وقد تحدد يوم ١٩٨٦/٦/١٥ الساعة ١٢ ظهرا موعدا لفتح المظاريف وتطلب كراسة الشروط من ادارة السكرتارية بالمنطقة نظير سداد مبلغ خمسة جنيهات

ولن يلتفت للعطاءات الغير مصحوبة بتامين ابتدائى قدره ١٪ ويكمل الى ٥٪ عند رسو العطاء وبشرط تقديم البطاقة الضريبية ٨٦/٣٢٣٣

قيد موردين

شركة النصر لصناعة الزجاج والبلور
مصانع ياسين
احدى شركات وزارة الصناعة

تعلن للقطاعين العام والخاص عن فتح باب القيد فى سجل الموردين والوكلاء التجاريين والمقاولين عن عام ١٩٨٦ - ١٩٨٧ وعلى السادة الموردين والمقاولين المقيدين حاليا بسجلات الشركة التقدم بطلبات لاعادة قيدهم

تطلب استمارة طلب القيد وبيان المجموعات المراد القيد فيها من القطاع التجارى بعمارة اللواء ش صبرى ابو علم بالقاهرة حيث تعاد بعد استيفاء البيانات الموضحة بها ورسم دمغة قدره ٢٠٠ مليما باسم السيد الاستاذ/ رئيس القطاع التجارى مرفقا بها صورة من البطاقة الضريبية وذلك فى الموعد اقصاه ١٩٨٦/٧/١٥

معـــاهد



القاهرة تعود عاصمة للنشر..

الجمهورية

تشهد مصر هذه الأيام حركة نشر واسعة طال غيابها وافتقدناها طويلا من هيئة الكتاب التى تصدر ٥ كتب كل يوم بمعدل خمسة آلاف نسخة للكتاب الواحد .

وهذا النشر يتم فى هدوء ودون ضجيج إعلامى فقد رأى الدكتور أحمد هيكل وزير الثقافة أن يقرأ الناس أولا بدلا من الحديث عن مشروعات لأن الناس ملوا الكلام عن مشروعات مستقبلية .

وقد بدأت حركة النشر بصدور عشرين كتابا فى سلسلة الألف كتاب الثانية التى تقدم ترجمة للمعارف الانسانية فى المصريات والاجتماع والفلسفة والعلوم وبالذات الالكترونات . ويصدر من هذه السلسلة كتاب كل ٣ أيام بثمن يتراوح بين ٧٥ و ١٥٠ قرشا .

وكتب الدكتور سمير سرحان رئيس هيئة الكتاب الذى يصدر هذه الكتب إلى الجامعات المصرية جميعها يطلب منها موافاة الهيئة بأسماء الاساتذة المتخصصين وقد عهد إلى كل بالترجمة فى مجال تخصصه .

وطلب الدكتور سمير سرحان رفع أجر الترجمة من مليمين للكلمة الواحدة إلى ١٥ مليما طبقا للظروف الاقتصادية .

وينتظر صدور قرار جمهورى بذلك .

وأصدرت الهيئة سلسلة كتب الشباب عن شخصية مصر وتاريخها بسعر يقدر عليه الشباب وهو ٣٠ قرشا للكتاب .

ويؤلف هذه الكتب أساتذة التاريخ فى مصر .

ويصدر كل يومين كتاب فى سلسلة أخرى باسم المكتبة الثقافية ثمنه ٢٥ قرشا منها كتب لزكى نجيب محمود ويحيى حقى ومحمد مندور وجمال الدين الفندى .. الخ .

وسلسلة رابعة أسبوعية باسم قضايا إسلامية تشرح الاسلام الصحيح بطريقة مبسطة ، والثمن أيضا ٢٥ قرشا .

والكتب المطروحة فى السوق الان من تأليف الشيخ عبد الحليم محمود وعبد الله شحاته وأحمد شلبى ..

ويصدر كل أسبوعين كتاب فى تبسيط العلوم وأخر فى تبسيط الفنون وثمنه خمسون قرشا .

وسلسلة سابعة عن الادب العالمى وثامنة عن الادب العربى للناشئين وتاسعة عن المسرح العالمى وسلسلة عاشرة عن المسرح العربى .. وهذه السلاسل تصدر كل شهر .

وبدأت أخيرا ترجمة إنتاج المؤلفين المصريين من أجيال الادباء بعد الكاتب الكبير نجيب محفوظ .

وفى السوق الان باللغة الانجليزية ترجمة لبعض مؤلفات صلاح عبد الصبور وجمال الغيطانى ويوسف القعيد ومحمد جلال وصبرى موسى .

وقد رحبت الجامعات الاوروبية والامريكية بهذه الترجمات وأتفق على تدريس هذه الكتب بتلك الجامعات .

أما ثمن كل كتاب فلايزيد عن دولارين .

والغريب فى الامر أن هيئة الكتاب الذى مضى على قيامها نحو عشرين عاما لم تصدر طبعة من القرآن الكريم وقد بدأت فى ذلك أخيرا .

ويعتمد شباب مصر على القواميس التى وضعت فى الخارج ولذلك يشترك ستون أستاذا فى الجامعات المصرية بإعداد أول قاموس عربى شامل يترجم من اللغة الانجليزية إلى العربية .

ومن المؤكد أن عمل هيئة الكتاب سيشجع ناشرى القطاع الخاص على المنافسة ويحفزهم على زيادة الانتاج ، ويبقى أن تذلل الحكومة كل العقبات التى وضعت أمام القطاع الخاص بعد أن نشطت ويحماس .. هيئة الكتاب .

.. لتبدأ مرحلة عودة القاهرة عاصمة للنشر .. العربى ! .



د . سمير سرحان

● ● ●

حكايات وحلول .. لازمة المرور !

بقلم محسن محمد

نحن نخدع أنفسنا .

كل مصرى يقيم فى القاهرة يعتقد أن زحام المرور سينتهى تماما بعد انشاء مترو الانفاق ، وهذا وهم .

ان المترو ضرورة للتخفيف عن الناس الذين لايملكون سيارات خاصة ولا يستطيعون التكدس فى وسائل النقل العام .. والاهم من هذا كله أن المترو يواجه الزيادة المستمرة فى عدد السكان فأن المصريين يزيدون مليون نسمة كل تسعة شهور .. ونصف هؤلاء .. أي نصف مليون يولدون فى القاهرة وحدها كل تسعة شهور ، أو ينتقلون اليها مع آبائهم !

والارقام تقول أن عدد السيارات الخاصة فى العاصمة تزيد سنويا بنسبة ١٧ فى المائة وسيارات النقل تزيد بنسبة ٢٠ فى المائة ، ولاينتظر أن تقل النسبة كثيرا بعد مشروع المترو .

وقد يكون العامل الاهم فى انصراف الناس عن استعمال السيارات الخاصة هو عدم وجود أماكن للانتظار ..

ومن الواضح تماما أن يوسف صبرى أبوطالب محافظ القاهرة ومعاونيه يبذلون جهدا جبارا فى محاولة حل مشكلات العاصمة ، ولكن مع زيادة السكان المستمرة ، ومع انتهاء العمر الافتراضى ، وغير الافتراضى لكثير من المشروعات ، وعدم قدرة وسائل الخدمات من مياه ومجارى ومواصلات وشوارع على مواجهة هذا كله ..

والآن ..

ما هو الحل .

الحكومة المصرية تعاقدت مع ٤ بيوت خبرة اجنبية لدراسة مشكلة المرور ووضع الحلول لها .

المرة الاولى فى الفترة بين عامى ٧٠ و٧٣ مع بيت خبرة فرنسى ، ثم بيت خبرة أجنبى والبنك الدولى ..

وعقدت ندوات علمية اشترك فيها الخبراء المصريون .

وقد بدأ أخيرا تنفيذ جانب من التوصيات بعدما تبين من ضخامة الفاقد فى تكلفة تشغيل السيارات نتيجة للزحام فضلا عن الخسارة الناتجة من تأخر الركاب .

وبعض الحلول المطروحة تكلف كثيرا ولاتستطيع الدولة تنفيذها ، واذا أريد للافراد القيام بها فلابد من تسهيلات ائتمانية ضخمة .

وفى ظل القيود التى تفرض فى البنوك ، هذه الايام ، على الائتمان أصبح تنفيذ بعض الحلول مستحيلا مثل اقتراح انشاء او اسواق تجارية فرعية فى الضواحى أو عند مداخل القاهرة أسوة بالمركز التجارى وسط المدينة .

وتعذر أيضا نقل عيادات كبار الاطباء والمهندسين والمحامين وغيرهم من منطقة وسط القاهرة لرخص الايجارات القديمة من ناحية وحتى لايخسر احدهم زبائنه من ناحية أخرى .

ولاتزال مشكلة نقل الوزارات خارج القاهرة بغير حل لانها تمس حياة الناس فضلا عن حاجتها الى اعتمادات مالية ضخمة .

يبقى بعد ذلك أمران :

الاول : الزام المنشآت الجديدة بعمل جراجات لاحتياجات سكانها أو المنتفعين بها . وهذه يمكن تطبيقها بالحزم والالتزام بالقانون .

الثاني : عدم التصريح بأقامة مبان سكنية أو فنادق وسط المدينة وعدم السماح بانشاء مصانع فى القاهرة وضواحيها .

وكل عواصم العالم ومدنها الكبرى فعلت ذلك . ولكن فى مصر يوجد دائما استثناء .

قال لى مسئول :

– تخيل مالكا لارض فضاء وسط القاهرة . وقد ارتفع سعر المتر الآن ارتفاعا خرافيا فاذا منعنا اقامة مبنى، فوق هذه الارض فأن مالكها لن يستطيع بيعها . وسينخفض ثمنها أو يتدهور . فماذا يفعل ..

كل مسئول فى هذه الحالة سيضع نفسه مكان صاحب الارض ويمنحه استثناء . واذا لم نفعل فقد يلجأ المالك الى القضاء . واذا أنصفه القضاء هدمت القرارات الادارية تماما .

قلت :

– لو حولت الاراضى الفضاء وسط المدينة الى اماكن انتظار للسيارات نستريح اكثر من الفنادق وعيادات الاطباء ومكاتب المحامين !

قــرار شــجاع

● كان مستأجرو المحال السياحية التى تبنيها الدولة يعاملون باعتبارهم أصحاب رءوس أموال لايوثق فيهم . فكانت الحكومة والبلديات تؤجر لهم هذه المحال لمدة ٣ سنوات ثم تطرح بعد ذلك فى مناقصة لزيادة الايجار .

والنتيجة ان المستأجر خلال السنوات الثلاث يعصر الزبائن للحصول على اكبر ايراد ممكن .

وصدر أخيرا قرار ينص على ان تكون مدة عقد الايجار عشر سنوات حتى يمكن للمستأجر أن يجدد ويعيد التأثيث ويسترد ما انفقه خلال فترة أطول ..

الشرطى

– سمعت ان الفنان العالمى بيقتل فى البيت ده !

وقامت فكرة اطالة مدة العقد على أساس أن السياحة تستطيع مراقبة الاسعار وعلى أساس الثقة .

ترى ماذا يحدث لو كانت كل عقود الدولة على اساس واقعى يعطى الناس فرصة للربح ... دون استغلال !

● حاذروا من الخطر القادم : اكياس الدخان التى تماثل اكياس الشاى ! هذه العبوات بدأت تنتشر فى أمريكا وأوروبا وتصدر للدول النامية . الدخان فى هذه الحالة يمضغ أو يشم وهو يؤدى الى سرطان الفم .

بعض الشبان يظن انه اكثر أمانا من السيجارة المشتعلة ولكن التقارير الطبية تقول ان عشرة فى المائة من وفيات السرطان جاءت من اكياس الدخان . وقد منعت الاعلان عن هذه العبوات ٩ ولايات فى امريكا أما ايرلندا فحظرت الاعلان أو استيراد هذه الاكياس وجعلت العقوبة الحبس ستة شهور !

● ● ●

● آشعة الليزر نجحت تجاربها تماما فى تفتيت الحصى داخل الكلى .. كما نجحت أيضا تجارب العلاج بموجات الصدمات . ولن يصبح من الضرورى اجراء عملية جراحية لهذا الغرض .

وعلى المرضى انتظار تعميم هذه التجارب .. وسيكون ذلك قريبا جدا كما اعلن الاطباء فى أوروبا وأمريكا .

● ● ●

● انبع فى لندن احصاء يقول بأن الماء يتسرب من ربع المواسير قبل أن يصل الى الحنفيات .

ففى بلاد الدنيا نقص واهمال وتسيب . ولكنهم لايتوقفون عنده بيكون بل يحاولون العلاج .

● ● ●

شـــكرا

تلقيت من شركة « موبيل اويل » بمصر بيانا عن انشطة أدبية وفنية قامت بها الشركة وذلك بجانب توفير المنتجات البترولية لان الشركة تشعر بالتزام كبير تجاه المجتمع الذى تعمل فيه . من هذه الانشطة :

● تنظيم مسابقة للفنون والتصميم مشاركة لكلية الفنون التطبيقية بجامعة حلوان بعيدها الماسى .

وخصصت ١٢ جائزة للفائزين .

● قدمت كتاب « عبقرية الحضارة العربية » باللغة الانجليزية لتعريف العالم الغربى بالدور الحيوى الذى لعبته الحضارة العربية كما ترجمت الكتاب نفسه للغة العربية .

● نظمت جائزة للادب فاختارت روايتين هما « المرايا » للدكتور سامى البندارى و « نساء الامكنة » للاستاذ صبرى موسى ترجمتهما ونشرتهما باللغة الانجليزية .

● أصدرت دليلا لسياحة السيارات فى مصر فيه أكثر من ٣٠ خريطة لطرق جميع المحافظات المصرية .

● ساهمت بمبلغ ٤٠ الف جنيه لانشاء قاعة النسيج والسجاد الاسلامى بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة .

● ساهمت بـ ٢٥ الف جنيه فى الحملة القومية لتمويل البعثة الاوليمبية المصرية التى مثلت مصر فى اخر دورة للالعاب الاوليمبية .

● انشأت مكتبات سمعية للطلبة المكفوفين بجامعات القاهرة والاسكندرية وعين شمس .

و ... الخ .

ولا اعتبر هذا اعلانا مجانيا للشركة بل اعتبرته كلمة شكر أقدمها لكل شركة عاملة فى مصر تساهم فى مثل هذه الانشطة .

صورة تحطم أسطورة !

الرسام الامريكى العالمى رينولد كان فى السادسة من عمره عندما انتحرت ، أو قتلت نجمة السينما الامريكية مارلين مونرو .

وقد تابع الصغير يومئذ مصرع الفتاة من خلال ماكان يراه على شاشة التليفزيون ويسمعه من اسرته فاهتم بمارلين منذ ذلك الحين .

وبعد أن اصبح رساما شهيرا ظل يلاحق بفكره الفتاة عندما تذكر فجأة أنها لو كانت على قيد الحياة الآن فأنها ستكون فى الستين من عمرها .

رأى رينجولد أنه حان الوقت ليتابع بريشته ، لابعقله فحسب ، هذه الفتاة فأمسك بأخر صورة لها قبل وفاتها ثم رسمها كما كانت .

وصور مارلين أو رسومها كثيرة ولكن الفنان كان يسعى لشىء اخر وهو ان يتخيل مارلين لو أنها عاشت وأصبحت فى الستين .

أخذ يضيف الى الصورة ، بريشته ، تجاعيد حول العينين ، والرقبة ، والكتفين ، والوجه كله لتبدو فى سن الستين .

انتهى رينجولد من رسم اللوحة ونشرها فجاءته سلسلة ضخمة من الاحتجاجات من كثيرين بعضهم عرف مارلين ، وبعضهم رأى افلامها ولم يرها قط فى حياتها . ولكن الجميع قالوا ان الفنان يحطم تمثالا امريكيا شعبيا جميلا .

قال الفنان فى معرض دفاعه :

– لم لا تتقبل فكرة الجدة مارلين .. ان الذين يتمنون ، أو كانوا يرجون لها طول البقاء يجب أن يعلموا ان تحقيق امنيتهم يعنى ببساطة أن مارلين تصبح جدة .

وقــال :

– لقد رسمت صورا مماثلة تحمل التفكير ذاته لاشخاص راحلين مثل جون كنيدى تزوى شبابه فى اللوحات ورسمت صورا اخرى لارملته جاكلين والفنانة فرح فاوست وغيرهم كثيرون .

ولكن شركات السينما فى هوليوود استمرت فى الاحتجاج الصاخب باعتبار أن اللوحة تحطم اسطورة ، وطالبت كل الرسامين ألا يكرروا هذا الخطأ أو الخطيئة مرة أخرى .

والحياة نفسها تكرر ذلك ولايعتبر خطأ أو خطيئة بل هو درس متكرر وعظة خالدة .

الجميلات فى شبابهن ، مع السن ، فاتنات ، وغير فاتنات ، يختفى جمالهن وتظهر الشيخوخة بأقبح مافيها لان المرأة لاتريد الا ان تبقى جميلة جذابة فاتنة .

والرجـال أيضا .. العباقـرة الموهوبون الذين يتقدم بهم العمر ، فيبدو النضج والحكمة فى كل تصرفاتهم .

وآخرون مع الشيخوخة ، تبدأ مرحلة الهذيان فتتحطم الصور الحلوة والماضى الرائع .

وكثيرون يلمعون مرة واحدة فى العمر ، ومع السنوات تصبح الصورة باهتة .

يحدث ذلك كل يوم مع كثيرين تلتقى بهم ولايرسمهم بشر .

المدير

– اسمع الاخبار السارة اولا ، حايتوفرلك الوقت لممارسة كل هواياتك .

الدعاية العربية فى امـــريكا

انتخابات التجديد النصفى لاعضاء مجلس الشيوخ الامريكى التى تجرى فى نوفمبر القادم تعتمد على الاموال الضخمة التى تنفق فى الدعاية الانتخابية .

فى ولاية ايداهو وجد المحافظ الذى سيرشح نفسه شيخا أن ميزانية دعايته ٩٠٠ الف دولار بينما خصمه عضو الشيوخ الحالى اعتمد ١٫٧ مليون دولار للدعاية .

رأى المحافظ ان أفضل وسيلة للفوز ان يربط بين خصمه ، وبين العقيد معمر القذافى فوزع على الناخبين مئات الالاف من الصور للخصم عضو الشيوخ وهو يصافح القذافى ويحتضنه .

وكان الشيخ قد سافر الى طرابلس منذ تسع سنوات لاقناع القذافى بشراء القمح الذى تنتجه الولاية .

ويومئذ فشل الرجل فى اقناع القذافى الذى طلب شراء طائرات نقل ضخمة بدلا من القمح .

ويبدو أن الفشل سيلاحق عضو الشيوخ فى الانتخابات فأن العرب أصبحوا يؤثرون فى معركة الانتخابات الامريكية .

.. ولكن أى تأثير !

قــــرأت

قال الفريق أول محمد صدقى محمود قائد الطيران المصرى فى يونيه عام ١٩٦٧

« لم تعقد فى مصر اجتماعات رسمية عسكرية للقادة ، أو المجلس الاعلى للقوات المسلحة قبل تحريك القوات المصرية الى سيناء أو عند اعلان جمال عبدالناصر غلق خليج العقبة فى ٢٣ مايو ١٩٦٧ .

وأتحدى من يظهر محضر اجتماع واحد ، أو مجرد جدول أعمال ، أو ورقة رسمية من تلك التى يدعى بعض القادة الذين أبلى عليهم عبدالناصر بعد النكسة ، وهى ادعاءات مدفوعة الاجر مقدما .

لقد ظلت القرارات ، التى ترتبط بمصير الوطن ، تصدر من خلال لقاءات دردشة تتم أحيانا عبر الصدفة .

وبقيت أخطر القرارات العسكرية لايعلم بها قادة الفروع الرئيسية للقوات المسلحة البرية والبحرية والجوية .

وحتى قرار حشد القوات المسلحة المصرية فى سيناء ، الذى طبقوه علانية ابتداء من يوم ١٤ مايو عام ١٩٦٧ .

وقد نشرت الصحف اليومية المصرية عشرات الصور الكبيرة للمدرعات والمدفعيات المارة بشوارع القاهرة فى طريقها الى سيناء ، وكأننا نقيم عرضا عسكريا .

ان هذا الحشد تم دون علم القادة ودون الاستماع لوجهات نظرهم .

جريدة الانباء الكويتية

الذى ليس مفهوما هو ما فعله مؤخرا اية الله هاشمى رافسنجانى الذى أحال شوارع طهران فجأة الى ساحات مطاردة بين نساء ايران ، وبين أفراد اللجان الثورية .. فينطلق افراد فى الشوارع ، لينقضوا على أية امرأة يشتبه فى أنها ليست محجبة كاملا .

والتعليمات الصادرة هى القبض على أية امرأة لم تحكم حجابا حول شعرها ، فاذا ظهر منه ولو خطأ عشر مقدار شعرها ، حل القبض عليها واستوجب اعتقالها ، لعقابها ، وتأديبها .

وياويل امرأة استعصت خصلة من شعرها على تنفيذ القانون .

وهكذا نسى الناس الحرب ، وانشغلوا باحصاء شعور نسائهم مراعين عوامل التعرية .

مجلة « التضامن »

ذهب الرجل الى بائع الخضر وسأله :

– بكم تبيعنى ربطة الفول هذه ؟

اجابه :

– ثمنها ٥ ليرات لبنانية .

دهش الرجل وتساءل :

– هل تعنى أن كل حبة فول .. بليرة .

ضحك البائع ليقول

– لا .. انت غلطان .. صارت كل ليرة لبنانية .. بفجلة ..

ابو اللطف

كانت اكثر فترات القوة لتأثير الدور المصرى فى الجامعة العربية فى بداية نشاط الجامعة وحتى قيام ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ ، وكذلك فى الفترة من عام ١٩٥٥ الى ١٩٥٧ .

وكانت اكثر الفترات ضعفا بالنسبة للدور المصرى فى الجامعة العربية من عام ٦٣ الى عام ١٩٦٦ .

وحيد الدالى

رئيس لجنة

الشئون العربية والخارجية

والامن القومى

بمجلس الشورى

● ● ●

من رسائل القراء

فى ميزانية الدولة ان وزارة العدل حققت ١٠٤ ملايين جنيه كأيرادات فى السنة ، بينما مصروفاتها ٤٥ مليونا .. فلماذا يطالب البعض بزيادة الرسوم القضائية .

لو انفقت وزارة العدل ايراداتها على العدل لتضاعفت امكانيات القضاء !

(.....)

بدأت الشركة الاهلية للغزل والنسيج بالاسكندرية التى تضم ٩ الاف عامل بأقامة جمعية تعاونية للاسكان للعاملين بها عام ٨٣ حيث توجد قطعة ارض فضاء مجاورة للشركة .

وقد خصصت خمسة آلاف فدان للمشروع وذلك بالجهود الذاتية للعاملين وحتى الآن لم ينفذ المشروع رغم تسجيل العقود .

(.....)

عقد قران ابنتى فى ٢١ يناير ١٩٨٣ وتقدمت لادارة التموين لصرف قنطار قطن .

لم أتسلم القطن .. ولم يردوا لى قسيمة الزواج .

محمد عبدالمجيد عيسى

محلج شركة الوادى

بمنيا القمح

كنت وأسرتى نسكن فى منزل بعزبة الشناوى شارع دمشق بالمنصورة .. وسقط المنزل علينا وأصبحنا بلا مأوى .

ابراهيم يوسف احمد

شيال عمومى

بسكة حديد المنصورة

كلية التجارة بجامعة عين شمس فى سبيل اتمام مسجدها بعد ان انتهت من عملية الانشاء التى تمت بالتبرع .

وحتى يمكننا استكمال المشروع الاسلامى فأننا فى حاجة الى ما يمكن التبرع به ويرسل الى عميد كلية التجارة .

رئيس لجنة بناء المسجد

محمد محمد السيد الجزار

الاسباب الرئيسية للعدالة البطيئة ترجع الى كثرة القضايا التى ينظرها القاضى فى الجلسة الواحدة وقد تصل الى ٦٠٠ قضية .

والقاضى حريص على تحقيق العدالة ، وأيضا حريص على تحقيق نسبة معينة من الفصل فى القضايا .

ولابد ان تخرج عن نطاق القاضى مثل مخالفة السيارات فتختص بها النيابة العامة على ان تكون العقوبة محددة تماما بل حد أدنى أو أعلى .

ولايجوز الطعن فيها الا اذا كانت تقضى بالحبس .

وقد آن الاوان لتكوين مجلس القضاء العرفى فى كل حى لنظر قضايا عدم توريد المحاصيل الزراعية والمشاحنات والمشاجرات البسيطة وقضايا الاحوال الشخصية .

ويتكون المجلس من متطوعين منتخبين . على ان يكون العضو حاملا لدرجة جامعية .. ويمنح على الاكثر بدل تمثيل .

احمد حلمى عبدالحليم

المحـامى

كلمــة ونصــف

● تخفض صوتها عندما تريد شيئا . ترفع صوتها عندما لاتحصل عليه .. الزوجة .

● نصف ما يقلقنا لن يتحقق . النصف الآخر سيتحقق مهما فعلنا . فلم القلق .

● الافكار تحكم العالم .

● استشر طبيبا نفسيا اذا وجدت نفسك فجأة تفهم الدنيا .

● أهم دروس التاريخ ان النـاس لايتعلمــون دروس التاريخ .

● الايمان يحرك الجبال . العمل يشق الانفاق فيها .

● الكلمة وسيلة اتصال وليست بديلا عن العمل .

● المرأة لا تتغير بسهولة بدليل انها تحتفظ بعمرها ثابتا .

● المرأة مسئولة عن كل اكاذيب الرجل .. فهى تسأل كثيرا .

● المعرفة : ان تعـرف الحقيقة . الحكمة : ان تحسن استخدام المعرفة .

● المرأة قوية البصر لترى اخطاء الأخريات وضعيفة البصر فلا ترى أخطاءها .

● للفضيلة معجبون اكثر مما لها من اتباع .

● الكذب يقتلنا الحقيقة . الصمت يقتلها .

● الشيخوخة : المهـدوء الوحيد لشعلة الشباب .

● الاسراف : زيادة انفاق الكلمات عن دخلك من الافكار .

● العاقل : انسان يحمل المعرفة كما يحمل ساعته لاللعرض بل للاستعمال .

● الزوجة : أفضل جهاز لاكتشاف الكذب .







